

# La Escuela Superior de Música de Concepción

o la romántica historia  
de un anhelo provincial

*Nicolás F. Masquiarán Díaz*

[Universidad de Concepción]

## RESUMEN

El presente ensayo revisa el proceso que llevó a la fundación de la Escuela Superior de Música de la Universidad de Concepción, Chile, el primer espacio académico destinado a la profesionalización de músicos fuera de la capital nacional. Recogiendo elementos teóricos de la historia cultural y la microhistoria, y con base en la noción de la historia como intriga, se propone una revisión de diferentes líneas de acontecimientos que van articulando un escenario propicio para la fundación de esta escuela. En un relato polifónico que recoge la historiografía local, la crónica periodística y los testimonios orales, se va revelando un tejido en que se entrelazan los anhelos y frustraciones de una comunidad en su dificultosa relación con la capital, la tensión entre la dependencia y la autonomía, la construcción de una identidad ciudadana, la institucionalización de la cultura y las necesidades que esta plantea en cuanto a disponer de instancias para el cultivo y la divulgación del arte –y la música en particular– como herramienta para la validación de un imaginario de ciudad cultural.

## SUMMARY

This paper reviews the process that led to the founding of the Higher School of Music at the University of Concepcion, Chile, the first academic space bounded to the professionalization of musicians outside the capital city. Gathering theoretical stances taken from cultural history and micro-history, and based on the notion of history as intrigue, it is proposed a review of different lines of events that articulated a propitious scenario to the founding of this School. In a polyphonic narration that includes local historiography, the news paper reports and oral testimonies, is revealed a weave that interlaces the cravings and frustrations of a community in its difficult relationship with the capital city, the tension between dependence and autonomy, the construction of a civic identity, the institutionalization of culture and the need to dispose of instances for the cultivation and dissemination of culture –and art–music in particular– as a tool to validate an imaginary construct of cultural city.