

Ingreso y aportes de músicos locales a la temprana radiodifusión sanjuanina

Fátima G. Musri

[Universidad Nacional de San Juan]

RESUMEN

En el contexto de la entrada de la industria cultural en Argentina, la radiodifusión ejerció una gradual y poderosa acción sobre las prácticas musicales. En esta ocasión propongo revisar la incidencia que la radio produjo en solistas y grupos de músicos de San Juan, desde la aparición de las primeras experiencias privadas alrededor de 1924 y hasta el 15 de enero de 1944, día del fatídico terremoto que derrumbó la ciudad capital e interrumpió su normalidad cotidiana.

SUMMARY

In the context of the entry of the cultural industry in Argentina, broadcasting exerted a gradual and powerful action on the musical practices. In this opportunity I propose to review the impact that the radio caused in soloists and group of musicians from San Juan, since the appearance of the first private experiences around 1924 and until January 15, 1944, day of the devastating earthquake which destroyed the capital and which it interrupted their daily normality.