

Legitimación e identidad sociocultural en el campo de las músicas populares cuyanas de base tradicional

Octavio Sánchez

[FAD, UNCuyo]

RESUMEN

Me propongo, en principio, reflexionar acerca de los procesos de legitimación que en general emergen en la sociedad contemporánea, para luego referirme en particular al campo de las músicas populares cuyanas de base tradicional, poniendo en juego las herramientas teóricas provenientes de la sociología de Berger y Luckmann (1968). Precisaré algunos conceptos que pondré en funcionamiento a modo de herramientas analíticas: adscripción de roles, procesos de institucionalización y mecanismos de legitimación. Mi intención es dilucidar algunos interrogantes acerca de qué es significativo para los músicos cuyanos en sus carreras, cuándo sienten que están jugando en el campo, cuáles son las acciones o eventos que juzgan valiosas e ineludibles para sentirse parte del conjunto de cultores, en definitiva, a través de qué factores se sienten legitimados. Hacia el final del artículo recorreré algunos ejes que atraviesan el corpus, son: «conciencia de la profundidad histórica», «militancia de los cultores», «trascendencia» y «autorreferencialidad». Esta trama de conceptos que cruzan las músicas estudiadas sostiene, entre otros elementos, la construcción de la identidad sociocultural cuyana, objeto complejo que es el que quiero investigar en última instancia.

SUMMARY

I propose at the beginning reflect about the legitimization processes that arise generally in the contemporary society, to then refer particularly to the field of Cuyoan popular music of traditional base, bringing into play the theoretical tools from Berger and Luckmann's Sociology (1968). With the aim of performing an analysis upon certain aspects of these musics, some concepts that I will use as analytical tools will be needed: role adscription, institutionalization processes and legitimization mechanisms. My intention is to, through these concepts, elucidate some queries about what is significative for Cuyoan musicians in their careers, when is that they feel they are playing in the field, which actions or events they judge valuable and ineludible to feel part of the group of cultivators of the genres; ultimately, through which factors they feel legitimized. Towards the end of the article, I will go over some axes that cross the corpus. These axes, that I have built to analytical ends, are: «consciousness of historical depth», «the cultivators 'militancy'», «trascendentality», and «autoreferentiality». This woven of concepts that cross the studied music, sustains, among other elements, the construction of Cuyoan sociocultural identity, a complex object which is the one I want to investigate ultimately.