

Presentación

Hace algún tiempo, el desaparecido Umberto Eco reflexionaba, a propósito de una pregunta que reiteradamente le formulaban, sobre la muerte del libro. La respuesta, no es difícil suponerlo, auguraba para los libros larguísima sobrevivencia (Eco le agregaba, también, disquisiciones sobre las muertes de la librería y del autor).

Diversas cuestiones concurren en esta problemática: los cambios en las prácticas de la lectura, las nuevas tecnologías, las redes sociales, los costos de impresión y distribución, y otros. En este paisaje a primera vista poco prometedor para los escritos «tradicionales», la continuidad de una publicación como la Revista del Instituto Superior de Música de la UNL es una realidad halagadora, trascendente, estimulante.

Desde luego, es probable que un formato como el de *revista* resulte menos dificultoso de concretar que el de *libro*, pero aun así las dificultades subsisten; deben señalarse asimismo innegables ventajas del primero respecto del segundo: actualización más dinámica, menores costos, mecanismos de validación y otros.

El número que estamos presentando, acerca un catálogo de artículos que, a la par que variado, muestra como atributo común el de dialogar con otras áreas del conocimiento, la teoría y las artes (es profuso el diálogo con la Historia, por ejemplo), lo que hace a estos escritos sumamente atractivos y amables para lectores de procedencia dispar, sin resignar jamás su rigor.

En «La práctica de la cita en Alberto Ginastera», Antonietta Sottile examina las formas en que la estrategia de la cita se presenta en la obra del argentino, y cómo esa presencia construye sentidos a partir de la recurrencia, la referencia, la literalidad o cuasi literalidad, etc., enlazando estos aspectos que funcionan

al interior de la obra con otros como las cuestiones de estilo, los períodos o las problemáticas del «nacionalismo objetivo» y la música criolla.

Lautaro Díaz Geromet, recorre en «Interrelaciones entre música y literatura: Bach – Cortázar – Zimmerman» la articulación que tramaron la *Ofrenda Musical* de Bach, el cuento *Clone*, de Julio Cortázar y la ópera de cámara *Clone* de Antonio Zimmerman, observando, a partir de estos materiales, la forma en que obras literarias y obras musicales pueden entrar en serie.

Señaladas cuestiones de ética, estética y filosofía se abordan en «La estética de la música en la era postinmunológica. El replanteamiento de Adorno a la luz de Han, con el horizonte de Soler», de Diego Civilotti, analizando la propuesta integradora de la historia de la música con la historia del pensamiento científico, de Josep Soler, y revisando la estética negativa de Adorno en el ámbito de la música en relación con las tesis de Byung-Chul Han.

Edgardo Martínez, en un trabajo en el que dialogan historia, musicología y matemática, «Las Matemáticas en *Metástasis* de Xenakis», presenta un examen de cómo matemáticas, geometría y arquitectura son utilizados como recursos constructivos en la música del compositor.

Aspectos del *peronismo*, yacimiento aparentemente inagotable de estudios y discusiones, proporciona materia básica a dos artículos de esta revista: «“Con fuerza de ley”. Música y nación a través de las instituciones del primer peronismo (1946-1955)», de Sebastián Mauricio Hildbrand y «Los sonidos del '45. Música e identidades en Buenos Aires entre el fin de la Segunda Guerra y los comienzos del peronismo», de Omar Corrado.

En el primero, se exponen y discuten las condiciones y consecuencias de la obligatoriedad de difundir un cincuenta por ciento de «música nacional» dispuesta por el gobierno de Perón en enero de 1950. El segundo estudia el repertorio de «expresiones sonoras» en el período señalado, en un análisis que incluye los aspectos vinculados al mercado (la industria discográfica), los marcos históricos contextuales más amplios de la Segunda Guerra y los años iniciales del peronismo y más acotado de las «manifestaciones, actos de campaña, proclamaciones, conmemoraciones partidarias, funerales, festejos» y otras ocurrencias.

Finalmente, en «La revancha de Chunga y Pa' Bailar. Sobre el remix musical, su definición, clasificaciones y usos», de María Emilia Greco, nos encontraremos con las problemáticas del remix, la versión, el cover, el original, y los múltiples interrogantes que disparan estas categorías, en un trabajo que aborda lo musical en sus implicancias sociosemióticas.

Fabían M. Pínnola