

# Los sonidos del '45

Música e identidades en Buenos Aires  
entre el fin de la Segunda Guerra  
y los comienzos del peronismo

*Omar Corrado*

[Universidad de Buenos Aires]

## RESUMEN

Se estudia el papel de las expresiones sonoras en la vida política de Buenos Aires en el período comprendido entre los acontecimientos que fueron definiendo el fin de la Segunda Guerra Mundial y los años iniciales del peronismo (1944-1946). El repertorio incluye desde las rimas circunstanciales a composiciones escritas según las tradiciones académicas; de repertorios patrióticos, partidarios o «clásicos» sedimentados a músicas populares recientes difundidas por la industria discográfica, con la generación de nuevos textos para canciones preexistentes como procedimiento más extendido de producción. Se lo contextualiza en el marco de las manifestaciones, actos de campaña, proclamaciones, conmemoraciones partidarias, funerales, festejos, emisiones radiales que puntuaron la vida política del período. Se concluye sobre la funcionalidad de estas expresiones en la consolidación de sensibilidades grupales, ideológicas y partidarias.

## SUMMARY

This article deals with the role of sound expressions in the political life of Buenos Aires between the end of the Second World War and the early years of Peronism (1944-1946). The repertoire includes circumstantial rhymes, compositions written according to the academic traditions, patriotic songs, political slogans, classical works, recent popular music broadcast by the recording industry, and the generation of new texts to existing songs as the most widespread used procedure of production. This repertoire is analyzed within the framework of the manifestations, campaign events, proclamations, party celebrations, funerals, festivals and radio broadcasts that scored the political life of the period. It is concluded on the functionality of these expressions in the building of social, ideological and partisan sensibilities.