

La estética de la música en la era postinmunológica

El replanteamiento de Adorno a la luz de Han, con el horizonte de Soler

Diego Civilotti

[Universidad Autónoma de Madrid]

RESUMEN

Ética, Estética y Filosofía de la Historia proporcionan, desde hace décadas, los cimientos para una teoría que aborde la dimensión social y política de la música en las sociedades occidentales contemporáneas. Una de las más influyentes obras hasta hoy, ha sido sin duda, la de Theodor Adorno (1903-1969). Sin embargo, a la luz de las recientes tesis de Byung-Chul Han (1959) acerca de un cambio de paradigma, consideramos necesaria una reformulación de la estética negativa de Adorno en el ámbito de la música, que al mismo tiempo que garantice la autonomía de la música, no suprima su dimensión ética ni su encaje histórico y social. El compositor y teórico español Josep Soler (1935), en cuya estética musical ha tenido gran influencia la Segunda Escuela de Viena así como las tesis de Adorno, ofrece una propuesta en este sentido, integrando la historia de la música con la historia del pensamiento científico. La música no sólo ocupa un lugar central en su teoría del conocimiento, sino que a través de esto, adquiere legitimidad ética en el contexto de la crisis contemporánea.

SUMMARY

For decades, Ethics, Aesthetics and Philosophy of History provide basis for a theory to address the social and political dimension of music in contemporary western societies. Until today, one of the most influential it has been the Theodor Adorno's work. Nevertheless, in the light of the Byung-Chul Han's recent thesis about a paradigm change, I think we need to reformulate the negative aesthetics of Adorno in the field of music, which ensures the autonomy of music and doesn't suppress its ethical dimension or its social or historic place at the same time. The spanish composer and music theorist Josep Soler (1935), in whose musical aesthetics the Second Viennese School and the Adorno's thesis have had a great influence, develops a proposal in this regard, integrating with the history of music, the history of scientific thinking. Music is not only at the core of his theory of knowledge, but also acquire ethical legitimacy in the context of the contemporary crisis.