

# Interrelaciones entre música y literatura: Bach · Cortázar · Zimmerman

*Lautaro Díaz Geromet*

[Instituto Superior de Música  
Universidad Nacional del Litoral]

## RESUMEN

El presente trabajo intenta establecer de qué manera se vinculan una serie de obras literarias y obras musicales. Las obras que decidimos inscribir en esta sucesión obra musical–literaria–musical son: la *Ofrenda Musical* (1747) de Johann Sebastian Bach<sup>1</sup>, el cuento «Clone»<sup>2</sup> (1980) de Julio Cortázar<sup>3</sup> y la ópera de cámara *Clone* (2007) de Antonio Zimmerman<sup>4</sup>.

Intentaremos entonces, reconstruir las fuentes musicales y literarias que a lo largo de aproximadamente doscientos sesenta años fueron transformándose en insumos para la creación de otras obras.

## SUMMARY

This paper attempts to establish the way in which a number of literary works and musical works are linked. The works we decided to register in this musical work - literary work - musical work sequence are: the *Musical Offering* (1747) by Johann Sebastian Bach, the story «Clone» (1980) by Julio Cortazar and the chamber opera *Clone* (2007) by Antonio Zimmerman .

We will thus try to reconstruct the musical and literary sources that, over approximately two hundred and sixty years, have been transformed into inputs for the creation of other works.

---

1 Bach, J. S. (Eisenach, 1685; Leipzig, 1750). Compositor y organista.

2 «Clone» es uno de los cuentos que forman parte del libro *Queremos tanto a Glenda*. La primera publicación se realizó en 1980 por la editorial Nueva Imagen de México.

3 Cortázar, Julio (Bruselas, 1914- París, 1984). Escritor argentino.

4 Zimmerman, Antonio (Buenos Aires, 1971) Compositor Argentino contemporáneo.