

Presentación

El número 17 de la Revista del Instituto Superior de Música está conformado por tres centros de interés, cada uno de ellos dedicado a temáticas específicas.

En primer lugar, el número comienza presentando un dossier dedicado a artículos originales producidos en el marco de los proyectos CAI+D 2016, desarrollados en el Instituto Superior de Música. Estos proyectos integran, a su vez, el Programa de Actividades Científicas y Tecnológicas (PACT) titulado «Músicas recientes: cánones alternativos, límites y cruzamientos en las categorías vigentes», cuyo objetivo es considerar las obras musicales como manifestaciones en conexión a sucesos históricos, políticos, sociales y tecnológicos. Poniendo de relieve la permeabilidad de las fronteras entre la inmanencia musical y todo aquello que la circunda, los proyectos desarrollan líneas de investigación singulares considerando esta dinámica compleja como punto de partida. Por otra parte, cada uno pretende profundizar el estudio de la música a partir de sus actores tanto latinoamericanos como mundiales, para comprender la coexistencia de estilos, géneros y movimientos, enmarcados en un contexto histórico y social en constante transformación. De esta manera, el dossier comienza con el artículo «Cuerpo, sonido y neurociencias: una visita al gesto escénico en el teatro musical contemporáneo», escrito por Damián Rodríguez Kees. El artículo explicita la necesidad de repensar la producción del sonido desde el gesto, las teorías para el análisis de las creaciones contemporáneas y las didácticas que aspiran a modelar procesos creativos, desde un punto de vista integrador a partir del abordaje de un repertorio múltiple de obras pertenecientes al teatro musical. Continuando con los alcances enunciados en el PACT, «La canción en el rock argentino: Almendra, un comienzo», de Elina Goldsack, indaga en la relación texto-música a partir del disco Almendra, atendiendo tanto a la complejidad como resultado de la dinámica de estos elementos, como también a su potencial semiótico. Por último, el dossier concluye con el artículo «La experiencia narrada como vehículo de cons-

trucción colectiva en la música de Luc Ferrari», escrito por Alejandro Reyna. En esta oportunidad, el autor destaca la importancia de la conformación de narrativas subjetivas a partir de la escucha y de su incidencia en la construcción de un colectivo. Proponiendo una interpretación de un *corpus* de obras compuestas por Luc Ferrari (Francia, 1929-2005), Reyna se vale de los conceptos de experiencia desarrollados por Walter Benjamin para modelar su propuesta.

El número 17 de la Revista cuenta, asimismo, con la publicación de cuatro artículos inéditos, seleccionados a partir de la convocatoria abierta realizada específicamente para el número. El aporte de Jorge Sad Levi, revisitando la tradición semiológica iniciada por Jean-Jacques Nattiez y Jean Molino en la década del '70 y desarrollada desde entonces en múltiples sentidos por diversos autores, expone su propuesta de análisis semiológico de lo sonoro a partir del concepto de formas sonoro-simbólicas. En otro sentido, y recuperando problemáticas vinculadas a la música popular argentina, se presentan los tres artículos de temática libre restantes. En «Carlos Aguirre y la intimidad como medio de expresión», Marcelo Gastaldi aborda desde el concepto de intimidad la obra del compositor litoraleño Carlos «Negro» Aguirre, analizando las múltiples maneras en las que ella se manifiesta en su obra. Por otra parte, e indagando desde la perspectiva de la práctica docente, el artículo de Matías Marcipar «La herencia cultural latinoamericana como poética docente» problematiza la complejidad inherente a los conceptos de herencia y patrimonio cuando se los dinamiza en el marco de diseños curriculares específicos. Concluyendo este apartado, Marcia Natividad Prendes señala en su artículo «Música popular en debates académicos, o ¿cada carancho a su rancho? Algunas reflexiones» las dificultades que, aún hoy, sigue encontrando la música popular para ser tomada en pie de igualdad con los repertorios que suelen habitar, a menudo con cierta inercia tan irreflexiva como acrítica, los ámbitos académicos de enseñanza musical.

Finalmente, a tres años de la desaparición física de Graciela Paraskevaídis (Buenos Aires, 1940 - Montevideo, 2017) y Coriún Aharonián (Montevideo, 1940 - 2017), personalidades imprescindibles para la música y la musicología latinoamericanas, el presente número publica a modo de homenaje dos valiosos aportes de Osvaldo Budón y Damián Rodríguez Kees sobre la música culta uruguaya. El primero, cronología detallada, mezcla de relato sentido y referencias precisas, traza de manera condensada un recorrido histórico del Núcleo Música Nueva Montevideo, colectivo que Paraskevaídis y Aharonián integraron como actores fundamentales. El segundo es una entrevista realizada por Damián Rodríguez Kees a Graciela Paraskevaídis en 1990, inédita hasta el momento, que recupera por un lado la viva voz de una artista comprometida con su época y con sus convicciones, mientras que, por otra parte y al mismo tiempo, instala en el centro de la escena problemáticas que, a treinta años de realizada la entrevista, demuestran no haber perdido vigencia.

C. Cristian Villafañe A.