
Experiencias y proyectos: prácticas innovadoras y desarrollo de programas y proyectos institucionales o de extensión e investigación

itinerarios
educativos
la revista del INDI

Vínculos, prácticas y acciones en el Nivel Terciario

Juntos/as a la par: Proyecto Arrorró

Together at the same time: Arrorró Project

Valeria Serena¹

¹ Profesora en Artes Visuales —Instituto Beato Angélico A—137. Posgrado en Artes Multimediales. Universidad de Córdoba, Universidad de Chile, Universidad de Caldas. Diplomatura en Diseño e Indumentaria. Universidad Tecnológica Nacional. Diplomatura en Gestión Legislativa. Universidad Nacional de la Plata. Profesora de Prácticas en Formación Docente y Técnica. Coordinadora de Prácticas Profesionalizantes. Autora del libro Ley Nacional de Talles: intenciones, resultados y vacancias. (2023 Buenos Aires. Ed. Dunken. Investiga sobre Prácticas, Talles, corporeidad y ESI.



Valeria Serena

serenavaleriaaj@gmail.com

Escuela Normal Superior N° 6 «Vicente López y Planes». Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Itinerarios educativos

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

ISSN-e: 2362-5554

Periodicidad: Semestral

núm. 21, e0080, 2024

revistadelindi@fhuc.unl.edu.ar

Recepción: 10/07/2024

Aceptación: 04/11/2024

DOI: <https://doi.org/10.14409/ie.2024.21.e0080>



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Resumen. En el mundo contemporáneo experimentamos la profundización de un régimen de desigualdades instalado desde hace décadas. Las instituciones educativas como constitutivas de lo social, no están exentas de estas situaciones; por ello, decidimos desde nuestro lugar —la escuela— tomar algunos fragmentos de la realidad para llevar a cabo un proyecto interdisciplinario vinculado con la enseñanza y el compromiso con la comunidad que involucra a actores que desean participar y transitan dos carreras de nivel superior de la Escuela Normal Superior N° 6 «Vicente López y Planes» – ENS N° 6 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Profesorado de Educación Inicial (PEI) y Tecnicatura Superior en Producción de Indumentaria (TSPI). Nace entonces un proyecto

intercatedras en el cual las/los docentes tejemos trama y urdimbre *con y junto* a nuestros/as estudiantes. Desde el PEI se seleccionan y trabajan nanas, letras de cantos que arrullan a niños/as para acompañar las prendas de 1° piel que confeccionan los/as estudiantes de la TSPI que luego son donadas a Maternidades y Hospitales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Palabras clave: proyecto interdisciplinario, –prácticas, –normalismo, indumentaria

Abstract. *In the contemporary world we experience the deepening of a regime of inequalities installed for decades. Educational institutions, as consecutive of the social, are not exempt from these situations; therefore we decided to take some fragments of reality to carry out an interdisciplinary project linked to teaching and commitment to the community from our place, the school. It involves actors who wish to participate and go through two higher-level careers of the Escuela Normal Superior N° 6 «Vicente López y Planes» —ENS N° 6 of the Ciudad Autónoma de Buenos Aires— Initial Education Teachers (PEI) and Higher Technician in Clothing Production (TSPI). An inter-cathedra project is born in which teachers weave warp and weft with and together with our students. From the PEI, lullabies, song lyrics that lull children to sleep, are selected and worked on to accompany first skin clothes made by TSPI students that are then donated to Hospitals in the Ciudad Autónoma de Buenos Aires..*

Keywords: *interdisciplinary project, practices, normalism, dress*

1. INTRODUCCIÓN

Somos escuela Normal. Aspiraciones al momento de formar

La ENS N° 6 es una Escuela Normal Superior, en 2024 cumple 115 años en la formación educativa pública. Se encuentra en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, cuenta con unidades académicas de todos los niveles: Inicial, Primario, Secundario, Terciario.

Todos los niveles y carreras recorren, habitan, comparten los espacios físicos del Normal 6 donde se entrecruzan y conviven estructuras que datan del inicio de la institución con cambios que nos traen a la actualidad. La formación del nivel terciario transcurre diariamente habitada por estudiantes que transitan sus biografías escolares en distintas carreras, con intereses comunes que también convocan a construcciones colectivas y ese anclaje sostiene la posibilidad de proyectos en común, entonces futuros Técnicos Superiores en Indumentaria y futuras Profesoras en Educación Inicial, cada cuatrimestre, construyen y comparten Proyecto Arorró. Tanto PEI como TSPI tienen perfiles de formación que los caracterizan, en relación a la formación académica del Técnico Superior en Producción de Indumentaria podemos decir que «(...) constituye una figura profesional cuyas funciones básicas son la programación, planificación, organización, coordinación, gestión, conducción, supervisión y control del proceso de producción de indumentaria, respetando normas de calidad, seguridad e higiene.» (Resolución 24/Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica. (SSGECP) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2015)

La Ciudad Autónoma de Buenos Aires propone como perfil del futuro/a Profesor/a en Educación Inicial: «(...) se aspira a una formación docente profesional sustentada en la adquisición de valores y de un conocimiento reflexivo y crítico de sí mismo y de la realidad que lo circunda. (...)» (Resolución 489/SSGECP. Plan Curricular Institucional, Carrera de Formación Docente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2015)

Podemos decir que el objetivo principal de este proyecto tiene relación con el fortalecimiento de prácticas que alienten la responsabilidad del individuo ante la sociedad, desde prácticas colaborativas y democráticas (relación de trabajo entre diferentes actores de carreras del Nivel Terciario de la ENS N° 6 y en relación con los/as usuarios), los productos confeccionados son donados a Hospitales de la Ciudad Autónoma de Buenos y propiciando el cuidado del medio ambiente (se reutilizan textiles que son descartados por empresas del rubro textil). ¿Cuál es el lugar de la formación en prácticas cuando los paradigmas e intereses cambian? Quizás retomar las acciones docentes en conocimiento de las fragilidades del mundo, posicionarnos en el adentro (en este caso las carreras PEI y TSPI) ¿en qué lugar? Para los estudiantes que participan, cada etapa de Proyecto Arorró representa desafíos a resolver y la búsqueda de soluciones de manera individual y grupal a situaciones problemáticas que pueden involucrar desde aspectos constructivos del producto a toma de decisiones, desde mínimas situaciones hasta resoluciones macro; de igual modo ocurre en relación con el desarrollo del proyecto intercarreras. Entrelazar la indumentaria, lo textil y lo textual; trama y urdimbre tejen este proyecto.

2. BITÁCORA DE RECORRIDO

Las autoridades de la Institución —Rectora y Vicerrectora— apoyaron la iniciativa que surgió desde la Coordinación (turno mañana) del Área de las Prácticas Profesionalizantes de la TSPI, a la que fueron involucrándose otras áreas y espacios curriculares de la carrera junto a sus docentes y estudiantes (2023–2024 y continúa). Desde el Área de Formación en la Gestión de la Producción de Indumentaria, participa Ámbito Empresarial de la Producción de Indumentaria; del Área de la Formación en Producción de Indumentaria, Procesos Básicos de Industrialización de Indumentaria; del Área de Prácticas Profesionalizantes, Taller de Práctica Profesionalizante 1: «Las empresas de producción de indumentaria» y Taller Optativo; mientras

que desde el Profesorado de Educación Inicial se incorporan algunos de los espacios curriculares del Campo de la Formación Específica: Didáctica de la Educación Inicial I, Didáctica de la Educación Inicial III, Música en la Educación Inicial, Prácticas del Lenguaje I, Literatura en la Educación Inicial y el *Recursero* y acervo de libros del Profesorado de Educación Inicial ENS N° 6. Además de apoyar la iniciativa, las autoridades acompañaron en todas las instancias la implementación del proyecto.

En el Proyecto *Arrorró* nos convoca la necesidad de estrechar vínculos entre carreras, nace como Proyecto Académico/de Enseñanza, con la intención de fortalecer aspectos formativos de estudiantes de distintos años de la TSPI a través de la preparación de la *primera piel* —denominamos primera piel a las prendas que se diseñan específicamente para llevar directamente sobre el cuerpo— para recién nacidos: batita, pantalón ranita y gorrito.

El proceso se inicia en la TSPI, desde la propuesta de la Coordinación de Prácticas Profesionalizantes del turno mañana rememorando las acciones que los/as estudiantes transitan en las instancias prácticas dentro de la institución —*Simulación*— y la —*Práctica situada en empresas productivas*—. Los conceptos de tendido, encimado y corte en escalas productivas se dan en la práctica de simulación en segundo año, la inquietud que nos convocaba era poder presentar escenarios anticipados a esa práctica reformulando la práctica concreta, ¿qué acciones podríamos modificar y construir para crear escenarios de práctica situada con los estudiantes de primer año?

La estructura de la cadena productiva de valor de la indumentaria se organiza en tres grandes ejes, según los definen Matta y Montero Bressán se tratan del «Primario y Textil, Indumentaria y Comercial (...)» En el eje de Indumentaria se realiza el diseño, avíos, el desarrollo de la moldería, y el conjunto de «prácticas» que darán origen a la prenda, tizado, corte, ensamblado, lavado (si corresponde) planchado, etiquetado, envasado. (Serena, 2023:27).

Con el desarrollo de la moldería devienen la progresión los talles, el tendido, el encimado y el corte del textil, para posteriormente realizar el ensamblado y confección del producto. Como parte de las operaciones a desarrollar, la confección de la moldería permite dimensionar los planos que forman el indumento considerando utilización de recursos como por ejemplo las pinzas que ayudarán a modelar la construcción de esa prenda. «La operatoria desde la confección puede darse a través del corte y la moldería». (Saltzman, 2009:82).

Desde los espacios curriculares de PEI se trabaja en la investigación y selección de repertorios, obras de diferentes autores, investigan textos tradicionales, antologías de textos de tradición oral y las canciones de autores contemporáneos. En los procesos de selección se focaliza en la calidad estética. «¿De qué hablan las canciones de cuna anónimas, más antiguas y qué letras poéticas tienen hoy las canciones?» nos dice S.V —Profesora de Música en educación inicial, partícipe del proyecto. Es deseable que las nanas, los poemas y juegos protoliterarios estén disponibles para ser leídos, recitados, cantados, musicalizados, compartidos significativamente. Se aborda la puesta en voz, la *performance* de la oralidad y el canto, la potenciación de los recursos expresivos. Estas experiencias, en diálogo con un marco teórico específico proponen a los/as estudiantes poner en juego esos saberes en sus propuestas y planificaciones. Visibilizado en el proyecto en la selección y armado de las tarjetas con los textos e imágenes. Las tarjetas poseen imágenes que tienen derecho de autor, contamos con el permiso de las autoras para utilizarlas, aunque solo en las tarjetas.

El centro de estudiantes ayuda en este proyecto con acciones como la asistencia y entrega de la producción en las maternidades y hospitales, en palabras de S.V estudiante PEI y organizadora en el centro de estudiantes: «Participé en la entrega, no estuve en la confección ni en la selección de las nanas pero me ayudó a reflexionar sobre lo aprendido en Prácticas del

lenguaje 1 y en Sujetos, rescatando la importancia de acercar las nanas considerando la formación de las subjetividades de los niños/as. Cantarle a los/as bebés es acompañar esa construcción, es enseñarle con ternura el mundo que explorarán. Continúo reflexionando y la salida es colectiva».

Se habilita la construcción dual en varios aspectos y actores intervinientes: del/la futuro/a docente (estudiante PEI) que amplía la construcción de su camino lector, del estudiante de TSPI que al leer o releer rememora, construye o reconstruye su abordaje del mundo desde otro acercamiento; de los/as niños/as de los jardines donde los/as estudiantes realizan sus prácticas docentes y son los ámbitos laborales en los cuales se desempeñarán, de los/as bebés, niños, padres madres, cuidadores/as que reciben las nanas en los hospitales y maternidades.

3. RECORRIDO DE LAS FASES – PROCESOS DE PRODUCCIÓN

En referencia a la acción de «progresionar» nos referimos al aumento o disminución de un talle a otro sobre un determinado modelo base —en este caso, específicamente batita y pantalón ranita— realizando, a partir de esa base, un número de talles variables según la necesidad de realización de las prendas. Teniendo aprobada la moldería y las progresiones correspondientes, en Arroró 2023: Talle 0 y Talle 1 y en Arroró 2024: Talle 0–1 mes, se calcula el textil que se necesitará —*análisis y consumo unitario*— y se continúa con los pasos siguientes del proceso de producción: *tendido*, es la acción de extender y acomodar el textil —se debe considerar la tensión del textil—; *encimado, manipulación y extendido del textil*, refiere a la acción de colocar las capas de tela una sobre otra. Es importante el alineado de la moldería y el sentido del hilo; específicamente se colocaron los moldes respetando la orientación de estos al hilo (urdimbre del textil), colocación los piquetes (marcas pequeñas para la orientación de la costura).

La tizada es la distribución de las piezas de moldería —con la curva de talles completa— para los productos a confeccionar; se realiza sobre un papel que tiene el ancho del tejido a utilizar y el largo de la mesa de corte que esté disponible. Es en este proceso que cada molde se ubica logrando distribuir de la manera óptima para aprovechar al máximo ese textil. La tizada tiene como objetivo obtener el mayor rendimiento en el corte de las prendas. La operación de marcar comienza con la verificación de la curva de talles, de la tela y del producto, una vez terminado el marcado de contorno de los moldes y de corroborar el trazado de piquetes, se procede al corte y armado de paquete; esa operación es el *loteo*: proceso de separación de piezas que se hace posterior al corte. Las piezas cortadas se atan y se separan en distintos paquetes según el talle. Tiene dos funcionalidades principales, la primera es evitar inconvenientes al momento de confeccionar la prenda para no producir prendas falladas y el segundo es para agilizar el trabajo del confeccionista. Cada lote que es preparado debe tener todas las piezas que requiere la prenda para el armado y que pertenezca a un mismo rollo y talle.

Ensamblado y confección de las prendas es la unión de las piezas de la prenda —en este caso batita, pantalón ranita, gorrito— se lleva a cabo el ciclo de operaciones correspondiente a confección, colocación de avíos, cortar hilachas, planchado y colocar las prendas en el packaging designado junto a la etiqueta orientativa de medidas.

Los procesos de producción incluyen todas las etapas de la cadena de valor del desarrollo del indumento, que va desde la selección de avíos y textiles, pasa por el desarrollo de moldería hasta tener el producto terminado, incluye limpieza de hilachas, planchado, etiquetado y embolsado, del mismo modo que se entregaría en un punto de venta y se prepara la documentación que acompaña el proceso productivo como son las *fichas técnicas*. Nos interesa destacar que en Ciudad Autónoma de Buenos Aires, lugar de futura inserción profesional y de recorrido de las trayectorias académicas de los/as estudiantes de nivel terciario de la ENS N° 6, las prendas son identificadas con una tarjeta colgante en la que aparece un pictograma de

cuerpo humano varón, mujer, niño–niña, bebés y las medidas correspondientes; estableciéndose una relación directa entre cuerpo y medidas asociadas al mismo; responde a:

(...) la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos sancionó en 2009 la Ley N° 3330, promulgada en 2010 y reglamentada recién en 2012. La normativa exigía a los establecimientos comerciales, importadores y fabricantes de indumentaria 8 (ocho) talles correspondientes a las medidas corporales normalizadas por las Normas IRAM, de la serie 75.300. En cada prenda se debía colocar una etiqueta con el pictograma y con una tabla con las ocho combinaciones de las medidas de la prenda. Menciona la presentación de una «Declaración Jurada» del tipo de prenda y modelo. (Serena, 2023:30).

Considerando el respeto a la diversidad de los cuerpos como un derecho humano decidimos trabajar la idea de escindir la figura del cuerpo humano de las etiquetas que acompañan a las prendas de la producción *Arroró* reemplazando el pictograma corporal por el esquema de batita, pantalón ranita y las medidas de referencia.

Para poder realizar la producción contamos con ayuda de establecimientos que nos dan acceso a textiles. Desarrollamos nuestras actividades con textiles que recuperamos, es una manera de utilizar descartes de tela de empresas, acercándonos a trabajar de una manera más sustentable, evitando generar más desechos textiles, colaborando en la realización de producciones responsables y generando conciencia en los futuros profesionales.

El abordaje intenta ser integral contemplando en el fortalecimiento de las prácticas aspectos que alienten la responsabilidad del individuo ante la sociedad, a partir de experiencias colaborativas y democráticas, sustentadas en los nexos que se establecen entre los/as estudiantes y docentes al interior de cada carrera y entre carreras.

Aspiramos a formar estudiantes que comprendan que *la formación es también el encuentro con los otros/as*, los/as docentes los alentamos a la participación en escenas públicas, los/as acompañamos y motivamos a desarrollar actitudes participativas, comprometidas y críticas; a tomar conciencia del ejercicio participativo que podemos afrontar todos/as los/as actores del ámbito educativo.

Desde el Profesorado de Educación Inicial docentes y estudiantes, diseñan tarjetas con imágenes y seleccionan un repertorio de nanas, arrullos, retahílas y breves poesías. Tarjetas y prendas se reúnen para afianzar lazos y trabajo colaborativo dentro de la misma institución y con la comunidad cuando los/as propios/as estudiantes se involucran en la entrega de los kits para recién nacidos en las distintas instituciones relacionadas con la salud.

La entrega no es un cierre seguimos repensando y retomando el proyecto en 2024 con la incorporación y participación de otros niveles de la institución, otros/as actores.

Del encuentro de los actores institucionales del Normal 6 y los actores institucionales de las entidades de salud surgen nuevas necesidades que plantean nuevas acciones y requerimientos en función del usuario, este hecho impacta en la confección de la vestimenta que se fabrica (modificación de la curva de talles y la moldería, incorporación de una tarjeta explicando brevemente el proyecto, ampliación del rango etario para el que se confeccionan prendas y se seleccionan textos, incorporación de packaging, incorporación de texto plano y epígrafe en las imágenes para accesibilidad a las personas con discapacidad visual, entre otros).

Gracias a la donación de las telas y los insumos pudimos hacer una producción de ropa prematura y gracias al proyecto los ingresantes pueden ver las primeras partes de la producción, tizada, corte, moldería, ciclo de operaciones, toda la cadena de

producción hasta la etapa final que se empaqueta y se prepara la entrega, en este caso en donación. (Estudiantes TSPI – R.M y Y.G.D, 14 septiembre 2024)

La relación de los procesos post activos del proyecto llevaron a elegir determinados criterios a implementar: medidas de talles, tipo de manga, acciones de confección, etc. que al ser puestos en relación con el uso real de las prendas, específicamente del diálogo con quienes administraban la entrega en los hospitales nos compartieron *vivencias* que a través de la escucha atenta y la reflexión post proyecto nos permitió implementar modificaciones sustanciales en la siguiente producción para ese segmento.

4. ¿NOS APROXIMAMOS A ALGUNAS CONCLUSIONES? ACERCAMIENTOS, PARADOJAS Y ENCUENTROS

¿Es la institución educativa un espejo del reflejo de aquello que ocurre en las sociedades? Una característica que recorren los nuevos tiempos es el individualismo que es un *nuevo modo de atravesar las relaciones interpersonales*, con tintes de precariedad, transitorias y volátiles. ¿A qué desafíos nos enfrenta este modo de abordaje de las relaciones formativas y sus actores dentro de una escuela normal del año 2024? Las tensiones y contradicciones que nos presenta la realidad impactan en los individuos que transitamos la formación de futuros docentes y técnicos superiores; entonces ¿qué hacemos?, ¿para qué? Desde la Coordinación TSPI turno mañana se alienta a las prácticas compartidas interáreas, de transitar ese camino pudimos observar que los/as estudiantes abordaban contenidos como tizada, encimada, corte en producción por volúmenes recién en segundo año de la carrera y detectamos que era propicio tener experiencias previas en primer año, desde allí retomamos y direccionamos a un trabajo más integral. Repensamos desde aspectos formativos académicos, éticos, toma de conciencia de los graves problemas sociales a los cuales asistimos, las instituciones escolares, sea cual fuere la carrera de formación, no están exentas de las implicancias que nos impone el mundo. Si las escuelas forman individuos para vivir en sociedad, ¿qué hacemos ante las fracturas de desigualdad?, aparecen, ¿las vivenciamos?, ¿nos atraviesan?, ya no desde configuraciones individuales sino desde una inscripción social.

Esta experiencia nos permitió como docentes retomar las fragilidades y la visión de la fragmentación de las prácticas para acercarnos a una nueva forma de transitarlas. Despojándonos del individualismo, por lo menos por un rato. Asistimos en la sociedad a paradojas, contradicciones y predominan las acciones individuales, ¿ponerse a salvo es ponerse en posición alejada del despreciado, vulnerable? ¿Cómo inciden nuestras acciones en la escuela sobre los intereses colectivos? Retomar las acciones docentes en conocimiento de las fragilidades del mundo posicionan al adentro ¿en qué lugar? La escuela ¿debe retomar y retributar la idea de ser más justa en un mundo injusto? «El aprendizaje se mueve en un continuo entre los procesos individuales y sociales» (Davini, 2015:35). En un tiempo sin certezas donde las relaciones interpersonales se vuelven *flotantes* no hay responsabilidad con el/las otros/as decidimos tomar los restos fragmentarios de la realidad que nos atraviesa y los frágiles lazos solidarios que persisten en la sociedad para reconsiderar acciones para revisar, repensar y reflexionar sobre el papel de una institución educativa (¿desde una utopía?).

La docencia es una actividad que tiene mucho que ver con los ideales: formar al nuevo sujeto, al sujeto crítico, autónomo, creativo, esperanza de la sociedad y puntapié del cambio social, fueron algunos de los «modestos» objetivos que se planteó y se plantea la actividad escolar. (Dussel, 2007:7–9).

¿Cómo transitan nuestros/as estudiantes las trayectorias académicas? Realizando acciones concretas en las prácticas de los futuros docentes y técnicos superiores que contribuyan al derecho a la vestimenta, a la recuperación de tradición oral y al arte en la vida de las personas; en la formación docente, en la formación técnica, en las escuelas y en la comunidad.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Davini, M.C. (2015).** *La formación docente en la práctica*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ed. Paidós. Reimpresión edición especial para Ministerio de Educación.
- Dussel, I. (2007).** ¿Qué es una buena clase? Una aproximación histórica a la búsqueda de la buena enseñanza. *Revista 12 (ntes) papel y tinta para el día a día en la escuela*. N° 16. Año 2, 7– 8 – 9. Recuperado de: [Revista\(calameo.com\)](http://Revista(calameo.com))
https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2018/ifs/dapg/materiales/que_es_una_buena_clase.pdf
- Saltzman, A. (2009).** *El cuerpo diseñado. Sobre la forma en el proyecto de la vestimenta*. Argentina: Ed. Paidós.
- Serena, V. (2023).** *Ley Nacional de Talles: Intenciones, Resultados y Vacancias*. Argentina: Ed. Dunken.
- Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica. (2015).** Resolución 489/ Plan Curricular Institucional, Carrera de Formación Docente. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Subsecretaría de Gestión Educativa y Coordinación Pedagógica. (2015).** Resolución 24/ Plan de la carrera Técnico Superior en Producción de Indumentaria. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.