
Experiencias y proyectos

itinerarios
educativos
la revista del INDI

Análisis de fotografías para mirar con nuevas lentes la situación educativa. Una experiencia con ayudantes alumnos de Medicina

*Analysis of photographs to view the educational situation through new lenses:
An experience with medical student assistants*

Silvina Lyons¹ y Mariana Jureit²

1 Profesora en Ciencias de la Educación, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Especialista en Tecnología Educativa, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Trabaja en el Departamento Pedagógico, Facultad de Ciencias Médicas, UNLP. Docente en la Especialización en Docencia Universitaria, UNLP.

2 Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Trabaja en el Departamento Pedagógico, Facultad de Ciencias Médicas, UNLP e Institutos de Formación Superiores de Formación Docente. Mail de contacto: mjureit@med.unlp.edu.ar

 Silvana Lyons
slyons@med.unlp.edu.ar
Facultad de Ciencias Médicas (FCM),
Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

 Mariana Jureit
mjureit@med.unlp.edu.ar
Facultad de Ciencias Médicas (FCM),
Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Itinerarios educativos

Universidad Nacional del Litoral, Argentina
ISSN-e: 2362-5554
Periodicidad: Semestral
núm. 21, e0079, 2024
revistadelindi@fhuc.unl.edu.ar

Recepción: 12/07/2024

Aceptación: 17/10/2024

DOI: <https://doi.org/10.14409/ie.2024.21.e0079>



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Resumen. La observación se destaca como una estrategia clave para la formación docente, permitiendo fomentar una mirada crítica y reflexiva sobre la situación educativa. En este trabajo se describe una propuesta de formación docente implementada en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata, enfocada en la reflexión sobre la enseñanza universitaria a partir de la observación y análisis de fotografías. El Departamento Pedagógico de dicha Facultad diseñó y llevó a cabo un módulo pedagógico dirigido a ayudantes alumnos de la carrera de Medicina. Este módulo incluyó actividades presenciales y a distancia, donde se analizaron imágenes de situaciones educativas utilizando como referencia algunos conceptos del pedagogo Paulo Freire. La experiencia ofreció una oportunidad para que los ayudantes alumnos vieran con nuevas lentes la escena en la que se despliega la enseñanza, a la luz de aportes de las ciencias de la educación, y comenzaran un proceso de revisión de sus prácticas docentes.

Palabras clave: formación docente, ayudante alumno, observación, enseñanza de la medicina

Abstract. Observation stands out as a key strategy for teacher training, allowing for the fostering of a critical and pondering view of the educational situation. This paper describes a teacher training proposal implemented at the Faculty of Medical Sciences of the National University of La Plata, focused on pondering on university teaching through the observation and analysis of photographs. The Pedagogical Department of this Faculty designed and carried out a pedagogical module aimed at Medical Student Assistants. This module included both in-person and distance activities, where images of educational situations were analyzed using some concepts from educator Paulo Freire as a reference. The experience provided an opportunity for the student assistants to view the teaching scene through new lenses, in light of contributions from the educational sciences and to begin a process of reviewing their teaching practices.

Keywords: teacher training, student assistant, observation, medical teaching

1. INTRODUCCIÓN

La experiencia pedagógica que compartimos aquí se sitúa dentro de una de las líneas de trabajo del Departamento Pedagógico de la Facultad de Ciencias Médicas (FCM) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Dado que los y las docentes de la Facultad, en todos sus estamentos, pueden dar clases sin una preparación pedagógica formal, el Departamento Pedagógico propone, como una de sus acciones, el diseño y desarrollo de diversas iniciativas de formación docente en ejercicio, con el propósito de contribuir a su desarrollo profesional. Optamos por la *denominación formación docente en ejercicio* para «reconocer el peso de la simultaneidad de estar ejerciendo como docente y participar de instancias de formación» (Birgin, 2012:22).

Una de estas iniciativas se concreta a través de un Módulo Pedagógico de Formación Inicial para ayudantes alumnos, implementado en sucesivas ediciones desde el año 2021. Este módulo incluye una secuencia de actividades en modalidad de taller y está destinado a estudiantes que desempeñan funciones de Ayudante Alumno en las cátedras de la FCM.

El módulo propone una reflexión inaugural sobre la tarea de enseñar en la universidad, ya que para los destinatarios suele ser la primera instancia formal de formación docente. En este espacio, los y las estudiantes avanzados que participan en actividades docentes dialogan sobre sus ideas y experiencias prácticas en la docencia universitaria, integrándolas con aportes de la pedagogía y la didáctica. Dado que se trata de un momento inicial (aunque privilegiado) para la formación docente, se abordan centralmente algunos saberes vinculados a analizar la clase como situación de aprendizaje escolarizado (Baquero, 2014) y el rol del colaborador docente que es, a la vez, estudiante. Así, se espera que los participantes sean capaces de iniciar un proceso de revisión de su propia enseñanza, que se profundice en instancias posteriores.

En este artículo, desarrollaremos el diseño y la implementación del Módulo en 2023, dirigido específicamente a ayudantes alumnos del Departamento de Articulación de la carrera de Medicina³. Nos enfocamos en esta experiencia en particular porque, como autoras y docentes de este espacio, consideramos que en esta última edición fue posible incorporar de manera novedosa la captura y observación de fotografías como estrategia para observar de otros modos el escenario de clase.

2. OBSERVAR FOTOGRAFÍAS DE SITUACIONES EDUCATIVAS CON AYUDANTES ALUMNOS

La observación en la formación docente se destaca como un proceso de construcción de conocimiento y se valora su importancia como un «proceso social que implica una mirada intencionada y focalizada, destinada a desocultar y objetivar la complejidad de la enseñanza» (López et al., 2017:87). Se observa a través de los sentidos, lo que se ve y se escucha, y se registra en distintos soportes para su posterior análisis.

Para la formación de ayudantes alumnos, resulta relevante incluir esta estrategia comenzando con un ejercicio que ubique lo observable fuera de sí mismos y de sus acciones. Esto es porque los y las destinatarias de esta experiencia, como cualquier sujeto en formación docente, presentan una biografía escolar y trayectorias educativas diversas en las que han adquirido ideas y formas de ser y hacer docente que vale la pena objetivar y poner en tensión. Como sujetos en formación para enseñar, reconocemos, siguiendo las investigaciones de Andrea Alliaud (2004), todos los saberes que portan sobre enseñanza porque durante muchos años, en etapas decisivas de sus vidas, han vivido enseñanzas en las escuelas que han transitado:

3 Desarrollado en dos ediciones (junio y agosto de 2023), asistieron y acreditaron el módulo 20 ayudantes alumnos de las cátedras Microbiología y Parasitología Humana, Inmunología, Patología B, Salud y Medicina Comunitaria y Farmacología Básica.

Los maestros llamados «inexpertos» son portadores de modelos, concepciones y representaciones acerca de los procesos escolares, las escuelas, los docentes y su trabajo. Un saber propio y común entre quienes pasaron por las instituciones escolares y a ellas vuelven para trabajar. De este modo, el colectivo magisterial parece provisto de una «cultura», «formato» o «gramática» (escolar) constituida por significados, formas de pensar y de actuar compartidas; especie de esquema o estructura estructurante (habitus) que se «activa» en los puestos laborales, traducido en un sin fin de acciones particulares. (Alliaud, 2004:3)

Considerando esto, una propuesta de formación docente puede dialogar con estas trayectorias vitales, visibilizando y entrelazando sujetos, saberes y condiciones de las prácticas de enseñanza, entendidas como prácticas sociales complejas, singulares y atravesadas por dimensiones políticas, históricas, sociales, económicas y éticas (Edelstein y Coria, 1995). Estas prácticas son abordables tanto como objeto de estudio como de intervención (Barcia y López, 2017).

En este sentido, el uso de fotografías emerge como un recurso didáctico potente para analizar, cuestionar y revisar las propias prácticas de enseñanza: ¿Qué nos cuenta lo que observamos en ciertas fotografías sobre la experiencia de enseñar y aprender en la universidad? ¿Qué y a quiénes se observa a primera vista? ¿Qué nos llama la atención? ¿Qué sensaciones nos inundan? La observación de fotografías, propias y ajenas, actuales o antiguas, interesa también por la relevancia social de la fotografía, tal y como propone Susan Sontag (2004):

El conocimiento de determinadas fotografías erige nuestro sentido del presente y del pasado inmediato. Las fotografías trazan las rutas de referencia y sirven de tótem para las causas: es más probable que los sentimientos cristalicen ante una fotografía que ante un lema. Y las fotografías ayudan a erigir —y a revisar— nuestro sentido del pasado más lejano... Las fotografías que todos reconocemos son en la actualidad parte constitutiva de lo que la sociedad ha elegido para reflexionar, o declara que ha elegido para reflexionar... Lo que se denomina memoria colectiva no es un recuerdo sino una declaración: que esto es importante y que ésta es la historia de lo ocurrido, con las imágenes que encierran la historia en nuestra mente. (p.38)

En consonancia con esta relevancia crítica de la imagen, autores como Mirzoeff y Mitchell destacan cómo el desarrollo de los medios visuales y audiovisuales ha transformado las formas de aprender, interactuar y comunicar en una sociedad saturada de imágenes. Mirzoeff (1999) subraya que el dominio de la visualidad no solo permite que las imágenes representen el mundo, sino que también lo construyen. En el ámbito educativo, esto significa que las imágenes usadas en los contextos de enseñanza no son neutrales, sino que están cargadas de significados culturales y políticos que deben ser analizados críticamente. Por su parte, Mitchell (1994) resalta la importancia de desarrollar una «alfabetización visual», que implica la capacidad de leer, interpretar y cuestionar las imágenes en lugar de aceptarlas pasivamente. En el contexto pedagógico, esta alfabetización visual requiere que tanto docentes como estudiantes se involucren activamente en el análisis de las imágenes utilizadas en el aprendizaje, ya sea a través de obras artísticas, medios audiovisuales o registros fotográficos propios.

Aprender a observar, al decir de Anijovich (2009), es fundamental para el desarrollo de profesionales reflexivos que puedan significar la complejidad de las situaciones observadas. Y es primordial para *el hacer*, tal y como propone Eisner (1998) en su ya clásico libro *El ojo ilustrado*:

Si las artes visuales enseñan algo, es que ver es primordial para hacer. Ver, algo más que el mero mirar, requiere un ojo ilustrado; esto es tan cierto y tan importante para comprender y mejorar la educación como para pintar un cuadro (p.15).

Inspiradas en estas ideas, las actividades que se comparten en el próximo apartado invitan a los y las ayudantes alumnos a pensarse como sujetos que portan una trayectoria vital asociada a instituciones

educativas, asumiendo diversos roles —de aprendices, docentes, militantes, etc.— desde los cuales han construido a lo largo de su carrera *miradas* sobre qué tipo de saberes constituyen el campo de la docencia —en este caso para la formación médica— y qué intervenciones formativas facilitan la construcción de estos saberes (Diker y Terigi, 1997); miradas que, a la vez, serán parte de su propia identidad y estilos como docentes.

3. ACTIVIDADES PARA VER LA SITUACIÓN EDUCATIVA CON NUEVAS LENTES

Como se anticipó, compartimos la implementación de una secuencia de actividades diseñadas para construir desde los inicios de la actividad docente una mirada pedagógico–didáctica sobre la situación educativa y unas primeras herramientas para el desarrollo de dicha actividad. Las mismas se desarrollaron con una modalidad semipresencial e intensiva, extendida a lo largo de dos semanas. Las actividades del módulo estuvieron diseñadas y coordinadas por Profesoras en Ciencias de la Educación, integrantes del Departamento Pedagógico, y dos de ellas autoras de este escrito.

A lo largo de las actividades se trabajó transversalmente con la lectura y el análisis en profundidad de una conferencia dictada por Paulo Freire en la fase madura de su obra, titulada «Elementos de la situación educativa» (Freire, 2003), la cual se presentó en la Universidad Nacional de San Luis en 1993. Este texto se sitúa en una etapa crucial de la obra de Freire, donde su enfoque se centra en la reflexión crítica sobre la práctica educativa y la necesidad de un diálogo auténtico entre educadores y educandos. En este período, Freire enfatiza la importancia de entender la educación como un acto político, donde cada elemento de la situación educativa debe ser considerado para fomentar una pedagogía transformadora que promueva la liberación y el pensamiento crítico en los/as estudiantes.

Seleccionamos este texto por la relevancia de su autor para la pedagogía latinoamericana y por su estilo de escritura, que, al tratarse de una conferencia, se presenta inicialmente accesible para quienes comienzan con este tipo de lecturas. A su vez, permite inaugurar conversaciones profundas sobre elementos comunes a toda situación educativa: la presencia del sujeto educador y del sujeto educando, los contenidos, las intencionalidades (direccionalidad y politicidad), así como el tiempo y espacio pedagógicos. A partir de los aportes de este autor y en diálogo entre todos/as los/as participantes, se buscó caracterizar estos elementos en el escenario particular de las actividades de las cátedras a las que pertenecían los participantes y volverlos objeto de análisis.

La inscripción se realizó mediante un formulario online en el cual consultamos a los y las destinatarios/as sobre sus preocupaciones y expectativas respecto a este Módulo Pedagógico. Sus motivos para realizar actividades docentes giraron en torno al interés en profundizar en los contenidos disciplinares, el disfrute de explicar o ayudar a otros a comprender algo y como acto de *devolución* a lo recibido en sus cursadas. Los primeros pasos en la docencia para este grupo provienen de una iniciativa personal o bien por invitación de una cátedra, y sus preocupaciones sobre el ejercicio docente giran en torno a: ¿Estoy haciéndolo bien? ¿Puedo hacerlo mejor? ¿Cómo y con qué herramientas?

Sus respuestas permiten configurar una oportunidad interesante para un encuentro inicial con el saber pedagógico y didáctico: por un lado, hay una demanda genuina de herramientas para «hacer mejor» (explicar mejor, motivar, cautivar) que permiten pensar la dimensión metodológica de la enseñanza y, al mismo tiempo, queda habilitado el espacio para la pregunta pedagógica: ¿A qué nos referimos cuando decimos «buena enseñanza»? Con esto en mente, e inspiradas en la metáfora del ojo ilustrado de Elliot Eisner, propusimos dos actividades para promover nuevas lentes para mirar escenas y situaciones por demás conocidas para nuestros/as estudiantes–docentes.

4. ACTIVIDAD 1. ANÁLISIS DE IMÁGENES DE OTROS

En el primer encuentro presencial invitamos a analizar imágenes de situaciones educativas en la formación médica, tomando como referencia la lectura y el análisis de fragmentos de la conferencia ya

mencionada de Paulo Freire. Las imágenes⁴ elegidas por las docentes, proyectadas de a una en una pared del aula, daban cuenta de distintos escenarios de enseñanza de la Medicina, en diferentes tiempos y espacios: en el quirófano, el anfiteatro, en la actividad asistencial en el territorio, y en actividades de simulación.



IMAGEN 1

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Anfiteatro 4° Piso, Edificio Central FCM – 6/6/23; La clínica Gross. Thomas Eakins, 1875; Simulación. Hospital Universitario Integrado. FCM. 2023; La clínica de Agnew. Thomas Eakins, 1889; Jornada Integral de Salud Comunitaria en espacio cedido por el CEF N° 67 de la Isla Paulino

Invitando a mirar las imágenes proyectadas y con el texto de Freire en mano, recorrimos una serie de preguntas que invitaban a ver detalles y nombrar procesos que en la instantánea de la escena damos por supuestos. Las preguntas recorrieron también cada uno de los elementos de la situación educativa nombrados por Freire, invitando a analizar cómo cada elemento se expresa en distintos escenarios de la formación médica: ¿En qué lugar están? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué objetos hay? ¿Qué se puede hacer allí y qué no se puede hacer? ¿Qué características le da el lugar a esa situación educativa? ¿Quiénes están presentes y qué roles asumen? ¿Cómo llegaron allí? ¿Qué les está pasando en ese espacio, con su cuerpo, con quienes tiene al lado? ¿Qué se está enseñando en esta clase? ¿Dónde se origina y cuál es la fuente de esos objetos cognoscibles? ¿Cómo se observa el ejercicio de la curiosidad respecto a ese saber? ¿Qué vínculos tienen las personas en la imagen? ¿Qué hace/puede

⁴ Cabe mencionar que dos de las imágenes no son fotografías sino reproducciones digitales de dos famosas pinturas del siglo XIX, que son también conocidas en general por los estudiantes de Medicina por representar escenas tradicionales de formación médica.

hacer/debe hacer cada cual? ¿De qué momento de la clase se trata? ¿Qué pasó antes de ser tomada la imagen? ¿Qué puede llegar a pasar después? ¿Quién distribuye esos tiempos? ¿Cómo se relacionan estos momentos con los tiempos de quien aprende? ¿Qué les parece que están pensando cada una de las personas allí presentes? ¿Qué expectativas creen que tienen sobre lo que les está pasando? ¿Para qué están allí?

Las conversaciones alrededor de la combinación de preguntas disparadoras, la observación de los detalles de cada imagen y la lectura de extractos del texto permitieron a los y las participantes no solo reconocer distintos elementos que componen una situación de enseñanza, sino que también comenzaron a emerger caracterizaciones de la escena del aula de cada cátedra por su particular ubicación en el tercer año de la carrera, momento bisagra de articulación entre las ciencias básicas y las primeras aproximaciones a la práctica profesional.

Como cierre del encuentro, compartimos la consigna de una actividad para retomar en el siguiente encuentro presencial. La misma trató sobre compartir en un muro de la plataforma Padlet el siguiente trabajo: *Les invitamos a observar las aulas, pasillos, espacios de trabajo docente prestando atención al paisaje visual y sonoro. Registren con sus grabadoras o cámaras de sus teléfonos aquellos sonidos o imágenes que expresen alguno o algunos de los elementos de la situación educativa que trabajamos a partir del texto de Paulo Freire. Compartan aquí su captura acompañada con un epígrafe o pie de imagen explicativo que incluya la palabra con la que se presentaron.*

Como se puede leer en esta consigna, se les solicitó asimismo que relacionen las fotografías con la palabra que habían elegido para presentarse en el primer encuentro, palabra que debía comenzar con la misma letra de su nombre y, a la vez, representar qué es una situación educativa para ellos/as.

5. ACTIVIDAD 2. CAPTURA Y ANÁLISIS DE IMÁGENES DE AUTORÍA PROPIA

El segundo taller giró alrededor del análisis colectivo de las imágenes tomadas por los propios ayudantes alumnos/as, no solo a la luz del texto de Paulo Freire sino también buscando construir caracterizaciones situadas sobre las aulas que transitan cotidianamente en la FCM. Para ello, se proyectó en la pared del aula el Padlet con las resoluciones de la tarea solicitada y se invitó a que presenten el epígrafe que escribieron para cada una de las imágenes tomadas.

Esto fue acompañado por intervenciones docentes que trataron sobre las mismas preguntas realizadas en la actividad del taller anterior, acerca de los elementos de la situación educativa. A continuación, se comparten algunas de las fotografías de autoría propia de ayudantes alumnos/as que compartieron en el muro de Padlet.



IMAGEN 2

Algunas de las fotografías tomadas en junio de 2023, autorizadas por sus autores⁵ para compartir en este escrito

Una de las fotografías, según su autora, representa un nuevo espacio educativo: una clase por videoconferencia para preparar un parcial durante la pandemia. La ayudante menciona en el epígrafe ventajas y desventajas de este método (palabra con la que se presentó). Al analizar esta imagen, discutimos sobre el espacio y el tiempo como elementos de la situación educativa (Freire, 2003) y cómo se vieron trastocados por la pandemia. También consideramos cómo la organización de espacios y tiempos —presenciales y a distancia— pueden afectar la participación y comunicación entre estudiantes y docentes, e identificamos las condiciones materiales y su impacto en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Otra fotografía, tomada en el momento post parcial, destaca según su autora la importancia del vínculo presencial entre docentes y estudiantes, compartiendo el mismo tiempo y espacio pedagógico (a diferencia de la pandemia). Observar esta imagen nos llevó a conversar sobre la importancia de generar espacios de intercambio, participación, escucha y retroalimentación, como describe Freire (2003).

Otra de las autoras captura una situación de examen, descrita como un momento para «poner a prueba los conocimientos» y «un estadio más de aprendizaje». En su epígrafe, incorpora la palabra

⁵ Agradecemos a los/as ayudantes alumnos/as por permitirnos compartir sus fotografías en este trabajo: Valentina Valluzzi, Fiorella Jazmín Ferremi, Yanella Eleonora Consiglio, Martina Botargues y Valeria Antonelli.

versátil, refiriéndose a «la capacidad de adaptarse» y «moldearse» para que el/la estudiante tenga la mejor experiencia. Esto ofreció la oportunidad para dialogar sobre lo que Freire (2003) expresa: «la práctica docente va más allá del acto de entrar al aula y dar, por ejemplo, la clase de sustantivos», y presentar las nociones de programación de la enseñanza e intencionalidades educativas, retomando los elementos de direccionalidad y politicidad. También permitió conversar sobre la importancia de planificar, anticipar escenarios, y reflexionar sobre lo diseñado y lo que sucedió en la práctica para mejorarla.

En otra de las fotos, su autora destaca el papel del acompañamiento docente como guía durante una actividad práctica de simulación en un ambiente distendido que habilita, según se refiere en el epígrafe, que los/as estudiantes puedan realizar consultas y que «posiciona a ambos en una situación de equidad». Nuevamente inspirados en Freire, analizamos a partir de la palabra equidad, los gestos y las posturas corporales de docentes y estudiantes en la fotografía, lo que invitó a reflexionar sobre las relaciones de poder y la circulación de saberes en el aula.

Observar esta escena también permitió debatir sobre los momentos y propósitos de las clases, y resaltar la importancia de la escucha, una convicción que Paulo Freire menciona como esencial para todo docente. Además, nos llevó a releer el pasaje en que el autor señala que otra convicción del docente democrático: «(...) consiste en saber que enseñar no es transferir contenidos de su cabeza a la cabeza de los alumnos. Enseñar es posibilitar que los alumnos, al promover su curiosidad y volverla cada vez más crítica, produzcan el conocimiento en colaboración con los profesores» (Freire, 2003:54).

Por último, en la fotografía del anfiteatro, la autora buscó capturar que «cada persona es un mundo en la universidad»: algunos toman mate, otros ríen, leen, miran a la cámara o parecieran tristes. La falta de empatía, según la ayudante, nos hace olvidar que somos parte de los proyectos de vida de cada estudiante. A partir de sus palabras e imagen, reflexionamos sobre cómo mejorar nuestras clases, recordando la expresión de Freire (1998): «Cada uno es un proceso y un proyecto, no un destino» (p.55).

6. PALABRAS DE CIERRE

El uso de imágenes como recurso didáctico, especialmente fotografías —propias y ajenas— ha sido un punto de referencia y reflexión en esta experiencia, permitiendo a los/as ayudantes alumnos/as conectar sus trayectorias educativas y la lectura del texto de Paulo Freire, para analizar las situaciones educativas observadas y revisar sus estilos como docentes, así como también las formas o modos de intervenir allí.

En otras palabras, la incorporación de la observación de fotografías ha permitido a los ayudantes alumnos *mirar con otras lentes* escenas y prácticas educativas conocidas, desocultando la complejidad de la enseñanza en el contexto particular de la FCM, y encontrando nuevas formas de nombrar la propia experiencia educativa, lo que les otorga mayores elementos para tomar decisiones pedagógicas y didácticas en el diseño, implementación y reflexión sobre las propuestas de enseñanza.

Así, aunque los aportes teóricos trabajados han facilitado el avance en el uso pedagógico de las imágenes en la formación de ayudantes alumnos, aún queda un área por explorar. La adaptación de estos planteos al contexto universitario, y en particular a la carrera de medicina, requiere mayor especificidad. En esta experiencia la relación entre la observación, la mirada y la formación médica se ha explorado principalmente desde la perspectiva de la formación docente, lo que abre oportunidades para profundizar en su impacto en el campo profesional y epistémico de la medicina. Profundizar en cómo la observación y la construcción de la imagen en el ámbito médico pueden enriquecer las prácticas docentes constituye un desafío pendiente, con el potencial de aportar nuevas perspectivas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en este contexto.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alliaud, A. (2004).** La experiencia escolar de maestros inexpertos. Biografías, trayectorias y práctica profesional. *Revista Iberoamericana de Educación*, 34(1), 1–11. Recuperado de: <https://rieoei.org/RIE/article/view/2888>
- Anijovich, R. (2009).** La observación: educar la mirada para significar la complejidad. En Anijovich, R. (2009), *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias* (pp. 59-82). Buenos Aires: Paidós.
- Baquero, R. (2014).** Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. Una introducción. En Baquero, R y Limón, M. (2014), *Introducción a la psicología escolar* (pp.13-53). Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes. 3º reimpresión.
- Barcia, M. y López, A. (2017).** El desafío de documentar las prácticas. En Barcia, M, Morais Melo, S. y López, A. (Coords.), *Prácticas de la Enseñanza* (pp. 46-52). La Plata: Edulp. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/60634>
- Birgin, A. (2012).** Introducción. La formación, ¿una varita mágica? En Birgin, A. (Comp.), *Más allá de la capacitación*. (pp. 13-28). Buenos Aires: Paidós.
- Diker, G. y Terigi, F. (1997)** *La formación de maestros y profesores: hoja de ruta*. Buenos Aires: Paidós.
- Edelstein, G. y Coria A. (1995).** Los sujetos de las prácticas. En Edelstein, G. y Coria, A. *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia* (pp.33-62). Buenos Aires: Kapelusz.
- Eisner, E. (1998).** *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.
- Freire, P. (2003).** Elementos de la situación educativa. En Freire, P. *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- López, A.; de Morais Melo, S.; García Clúa, M. N. y Barcia, M. (2017).** El dispositivo de observación en la formación de profesores. En Barcia, M, Morais Melo, S. y López, A. (Coords.), *Prácticas de la Enseñanza* (pp. 104-113). La Plata: Edulp. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/60634>
- Mirzoeff, N. (1999).** *An Introduction to Visual Culture*. Routledge.
- Mitchell, W. J. T. (1994).** *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. University of Chicago Press.
- Sontag, S. (2004).** *Ante el dolor de los demás*. España: Santillana.