

## Presentación

### *Reconocimiento a Juan Arancio*

Hablar de Juan Arancio es hablar de Santa Fe y su realidad costera. Juan es parte de nuestro paisaje cultural, lo constituye en su esencialidad. Sin embargo, su obra como pintor, dibujante, ilustrador, historietista y argumentista trasciende las fronteras locales.

Recrear su obra nos invita a recorrer un camino en el que el lenguaje del arte se conjuga armónicamente con el lenguaje de la educación. Lenguaje de la libertad interior que emancipa a los pueblos.

Su obra no fue azarosamente seleccionada para ilustrar los textos de quienes, desde el lugar de la docencia, intentamos difundir nuestra experiencia para que otros la renueven. De igual manera, el artista difunde su obra haciendo visible aquello que, por lo cotidiano inmediato, deja de verse. Mostrar y entregarse. Como dijera el mismo Juan oportunamente: “La obligación, el deber del artista, es que el mensaje del cuadro llegue al observador”. ¿No es acaso el propósito de todo educador?

Arte y educación, concebidos como perspectivas y recorridos culturales diferentes en diálogo fecundo. Relatos complementarios a partir de los cuales los seres humanos construimos la realidad y le asignamos sentido al mundo.

La obra de “Juancito”, como afectuosa y familiarmente lo llamamos los santafesinos, es una apuesta más a mirarnos por dentro, a reconocernos como hombres y mujeres del litoral. Su estilo, original y único, expresa un fuerte compromiso con el entorno social, de reivindicación de lo local en su carácter universal. Sus temas, argumentos, personajes, configuran un paisaje tan humano como cercano. Sin embargo, su mundo de tinta y de colores ha recorrido el mundo, llegando a prestigiosas galerías de exposiciones. Ha merecido premios nacionales como internacionales, ilustrando tapas de obras literarias. Basta decir que fue galardonado como “Mejor tapa” del Martín Fierro (EE. UU., 1973).

¡Gracias a Juan por su talento y compromiso con la cultura! Nos honra presentarlo en nuestra revista.

**Martha Bolsi**

Por la Dirección de la Revista