

Cuando el maestro ignorante invita a jugar

Norma María Gallay ⁽¹⁾

Palabras clave:

juego · aprendizaje · desarrollo · lenguaje

Resumen. El presente escrito corresponde a un extracto del trabajo final de la Carrera de Especialización en Nuevas Infancias y Juventudes cursada en la UNL durante los años 2007/8.

En una narrativa de ficción se analizan los procesos psicológicos–cognitivos–culturales presentes en la transmisión. Utilizando la experiencia de Jacotot contada por Rancière en el Maestro Ignorante, como estudio de casos, Laina en la ficción discípula de Vigotsky, establece una comunicación epistolar con Jacotot en la que sugiere algunas ideas para explicar y reflexionar sobre lo ocurrido en Lovaina.

A continuación algunos fragmentos de las cartas de Laina y de algunas experiencias docentes de la autora del trabajo como formadora de docentes, que surgieron a posteriori de dicha escritura y como consecuencia de la misma.

Keywords:

play · learning · development · language

Abstract. This article is an extract from the final assignment presented by the author in fulfillment of the requirements for completing the course “Especialización en Nuevas Infancias y Juventudes”, which the author attended between 2007 and 2008.

It purports to analyze the psychological, cognitive and cultural processes involved in transmission.

The author resorts to Jacotot’s experience, as told by Rancière in “El Maestro Ignorante”, and approaches it as a case study. Assuming a fictitious identity – Laina, Vigotsky’s disciple – the author establishes correspondence with Jacotot and suggests some guiding thoughts for reflecting upon and explaining the events in Lovaina.

The article combines some fragments of Laina’s letters together with a narrative about the author’s recent teaching experiences as a teacher educator which were posterior to the fictitious corresponde exchange and which emerged as a result of it.

(1) Taller Docencia IV, Profesorado de Inglés del ISP 8 Alte. G. Brown. normamariagallay@gmail.com