

Presentación

Pandemia y después

El cierre de la convocatoria del número 13 de *Itinerarios Educativos* coincidió con las primeras manifestaciones de COVID-19 en la Argentina. Dicha coincidencia, explica por qué los artículos presentados aquí aun no reflejan la diversidad de modificaciones que esta situación fue provocando, a excepción de un artículo que fue aceptado a posteriori –con expresa solicitud y sometido luego evaluación- que da cuenta de una experiencia promovida por docentes a partir de este punto de inflexión.

Cabe destacar que, a pesar de todos los cambios suscitados por la pandemia en todas las esferas de la vida cotidiana y laboral, pudimos continuar trabajando para hacer posible la publicación de este número en los tiempos inicialmente estipulados. Por eso, en nombre de todos los integrantes de la revista, agradecemos una vez más a todos los que hacen posible esta publicación y, especialmente a los evaluadores que aceptaron leer y analizar los trabajos enviados, a pesar de las nuevas y múltiples tareas asumidas en esta situación de excepción.

Esta pandemia inició una etapa inédita en nuestras vidas, no solo por la magnitud de su expan-

sión sino por el carácter multidimensional de sus efectos, algunos visibles en el corto plazo y otros inciertos a futuro. Se trata de una crisis sanitaria que puso al descubierto injusticias sociales, modos de vida y distintos valores puestos en juego en las políticas públicas de los distintos países afectados. Se sabe que el virus azota a los más desprotegidos por su condición social, a los adultos mayores, a quienes presentan otras patologías y tiene mayor impacto sobre las poblaciones que habitan en países en donde sus gobiernos no tienen a la salud pública y a los derechos humanos como prioridad.

Cuando la ciudad de Santa Fe se inundó en el año 2003, fueron las instituciones educativas y sus docentes, quienes prioritaria y rápidamente dieron contención a la población afectada. Hoy son más «servidores públicos» -como nos enseñaron en la escuela primaria- que trabajan diaria y denodadamente con distintas funciones y tareas, para asistir a los enfermos, a las nuevas generaciones y a los desamparados. Estamos en un escenario de dolor, de pérdidas, de circunstancias que dejará huellas en nuestra memoria, un escenario que esperamos también traiga cambios en nuestras formas de vivir, curar y enseñar.

Hace décadas que en las ciencias sociales se habla de incertidumbre. Ahora, al decir de Morin, nos encontramos en un «festival de incertidumbres». Cuándo estarán patentadas las vacunas y disponibles para las mayorías; cómo y cuándo se retomarán los eventos sociales masivos; qué impacto habrá provocado la pandemia en las economías, las subjetividades y la vida cotidiana; cómo se reinstalará la escena pública escolar, son algunas de las tantas preguntas que hoy solo tienen como respuestas, un conjunto de conjeturas. «Volver a la normalidad», no es un camino posible. Las realidades y procesos humanos no son reversibles. Quizá volvamos a ciertas rutinas, pero volveremos distintos. Entonces, no se trata de esperar un retorno a lo anterior, se trata de aprovechar la oportunidad para fortalecer lazos de solidaridad entre grupos, pueblos y naciones; revisar los modos del habitar el espacio y las formas de producción que no signifiquen un vínculo extractivista con la naturaleza; imaginar otras formas de manifestaciones artísticas; y, de acuerdo a nuestro oficio, pensar en nuevos vínculos pedagógicos que, basados en la confianza y el afecto, potencien a los sujetos.

Los artículos del número 13

Ahora sí, nos referiremos a los trabajos que conforman este número: cinco corresponden a la sección **investigación**, cinco son relatos de **experiencias y proyectos**, un **ensayo** y una **entrevista**.

En algunos de los artículos se trata de escritores noveles, que comparten sus experiencias docentes por primera vez.

Los trabajos de **investigación** se fueron centrando en distintas cuestiones: Martina Ramirez estudia los procesos por los cuales se configura el sentido del concepto *alfabetización audiovisual* inscripto en dos materiales didácticos producidos por instituciones estatales argentinas en el período 2007-2017. Virginia Kummer indaga los motivos expresados por los padres acerca de la elección de escuelas privadas con diferentes características, dentro de la ciudad de Paraná. María Silvina Baigorria, Claudio Acosta, María Florencia Castillo y Guiliiana Marclé analizan la construcción de la perspectiva de derechos en tres escuelas secundarias insertas en contextos de desigualdad social en una ciudad intermedia de la provincia de Córdoba. Juan Cruz Gimenez y Marcelino Maina analizan culturas políticas y senderos pedagógicos en la provincia de Santa Fe, en el período 1983-2019, y este análisis les permite comprender la indefinición de una ley educativa provincial durante este período democrático. Emilse Degoy y Silvina Berra se ocupan de demostrar la relación entre las desigualdades sociales y trayectorias de rendimiento académico en niños y niñas de la ciudad de Córdoba. Todos los trabajos presentados constituyen valiosos aportes para comprender distintas preocupaciones y realidades educativas, a la vez que introducen nuevas miradas sobre los objetos analizados.

En cuanto a las **experiencias**, tres de ellas están vinculadas a la enseñanza de ciencias naturales: Mauro Porcel de Peralta, Silvina Reyes y Héctor Odetti informan sobre talleres implementados para la formación de docentes en la provincia de Santa Fe; Elizabeth Achares y Fabricio Almada, comparten la experiencia de enseñar biología en comunicación con otros espacios curriculares y otras instituciones de la región; Adrián Galfrascoli, junto a colegas de distintos institutos de formación docente de la provincia de Santa Fe, relatan la experiencia de haberse constituido en comunidad virtual con el propósito de construir conocimientos sobre las prácticas de enseñanza de las ciencias naturales en el marco del aislamiento social obligatorio. Vinculados por el común denominador de las ciencias naturales, quedan planteadas las relaciones docentes-alumnos, la formación docente, la comunicación entre partes y la comunicación entre instituciones.

Otra de las experiencias, en este caso relatada por Agustina Huespe, Macarena Santa Cruz y Emilce Carollo, comunica las acciones desarrolladas en una escuela de la ciudad de Santa Fe enmarcadas en *Nexos*, un Programa de Articulación y Cooperación Educativa diseñado desde la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, desde el cual se organizaron espacios de acción conjunta entre la Universidad e instituciones de nivel secundario.

La quinta experiencia está presentada por Gustavo Raynoldi quien comparte el modo en que la indagación sobre la *Shoá* pudo tener lugar en el Seminario de Ciencias Sociales de una escuela secundaria y en articulación con otras disciplinas del nivel.

El **ensayo** de Juan Diego García tomó como punto de partida la falta de circulación de la palabra en sus clases, y lejos de victimizarse o quedarse en la inercia, interpela su propio relato y propone otras miradas con aportes propios del campo de la filosofía.

Finalmente, en la **entrevista** que María Florencia Di Matteo realiza a Diana Mazza, se resalta la dimensión emocional en las prácticas educativas. Allí la entrevistada responde con solvencia acerca de las distintas aristas que esta dimensión plantea en los vínculos pedagógicos.

Por último, agradecer al personal del Museo de Arte Contemporáneo que nos ha facilitado, por segundo año, parte de su patrimonio. En esta ocasión seleccionamos obras del artista Raúl Riso para la tapa e inicios de secciones.

Victoria Baraldi