



**ENSEÑANZA
CIENTÍFICA Y
CULTURA ACADÉMICA.
LA UNIVERSIDAD DE
LA PLATA Y LAS CIENCIAS
NATURALES (1900-1930)**

Autor: García, S. V.

Editorial: Prohistoria Ediciones.

Lugar y fecha: Rosario, 2010.

Cantidad de páginas: 314.

Esta obra es producto de un proyecto de investigación en historia de la ciencia y analiza los diferentes conflictos y aspectos centrales del crecimiento y consolidación de la Universidad Nacional de La Plata. El documento, que abarca parte de la historia de esa naciente universidad y su relación con las Ciencias Naturales, es desarrollado por la autora en seis capítulos, con una última parte especialmente dedicada a consideraciones generales, acompañados por una profusa y valiosa bibliografía junto a excelentes imágenes. Los capítulos tratan sobre: La “cuestión universitaria” en la transición del siglo XIX al XX; la república universitaria platense, la tarea educativa de la Universidad y la transmisión del espíritu científico; el Instituto Museo y la Facultad de Ciencias Naturales; la formación universitaria en Ciencias Naturales, y el último, referido a la preparación del profesor secundario y superior.

Este libro, como menciona el prologuista, “no es una mera narración descriptiva de hechos en sucesión. Nos hace teorizar, como lo hace la autora, con documentos en mano y no con las habituales abstracciones etéreas del pensador de escritorio. Se advierte en esto la impronta que su formación científica de base le ha dejado a Susana García”. En mi opinión, esta importante contribución es casi de lectura obligatoria para aquellos interesados en la historia de la ciencia, ya que la autora, con generosidad, nos detalla un período histórico para la universidad argentina y el país en su conjunto. Esto implica tener

elementos para poder comprender el contexto histórico de aquella época, lo cual es muy valioso en un momento en que existe una tendencia generalizada a obviar parte del pasado, obstruyendo nuestra visión del presente y nuestras proyecciones hacia el futuro cercano.

Comentario realizado por: Hugo L. López.