

Explorando los Signos del Futuro



Las Disciplinas proyectuales hacia el Fin de Siglo. IX Congreso Nacional de Estudiantes de Arquitectura y Diseño.

"Estamos en la Argentina del fin de siglo. Como otras naciones de América, vivimos el clima de lo que se llama 'Posmodernidad' en el marco paradójico de una nación fracturada y empobrecida. Veinte horas de televisión diaria, por cincuenta canales y una escuela desarmada, sin prestigio simbólico ni recursos materiales, paisajes urbanos trazados según el desing del mercado internacional y servicios públicos en estado crítico".

Beatriz Sarlo

¿Cuál es el papel que juegan hoy nuestras disciplinas?

¿Cómo reaccionar frente a esta apatía social que condiciona nuestro futuro?

El antídoto es la reserva de talento para buscar en nuestras disciplinas los signos del futuro, pues tomando en consideración de manera anticipada posibles realidades a presentarse, significa dar inicio al proceso de proyectación de las situaciones que deseamos.

Analizar las tendencias es una manera de anticiparnos y ayudarnos a forjar esta nueva realidad.

Los días 3, 4, 5 y 6 de Septiembre de 1998, mil quinientos estudiantes, docentes y profesionales nos reunimos en Santa Fe, a orillas del río Paraná a discernir posicionamientos y a proponer alternativas iniciando así los bocetos de la realidad a la que aspiramos.

Un compromiso mayor, y una oportunidad única para conmemorar el 80 Aniversario de la Reforma Universitaria. Era el espíritu de la misma el que revivimos en esas jornadas, el espíritu revolucionario que hizo de las nuestras, Universidades democráticas, autónomas y cogobernadas. Como aquellos jóvenes reformistas, creyendo profundamente en nuestros ideales nos encontrábamos trabajando en la construcción de nuevas utopías, aunando esfuerzos para hacerlas realidad.

La transferencia de conocimientos y las instancias de debate apuntaron a explorar desde lo integral hasta lo específico.

En el transcurso del Congreso abarcamos las diversidades y particularidades de ambas ópticas, reconociendo los recortes formativos que otorgan su identidad a cada una de las carreras. Se conformaron cinco núcleos temáticos a desarrollar. La imagen de la ciudad: Tendencias de fin de milenio en Arquitectura; Rol disciplinar y rol profesional; El impacto de la imagen a las puertas del 2000; El equipamiento de la nueva era.

Contemplando esta estructuración, prevaleció la convicción de que la condición fundamental de nuestras disciplinas es su carácter proyectual como herramienta para delinear nuestro futuro ... porque aún hoy, somos muchos quienes creemos que es posible desplazar las barreras de la realidad hasta los límites de lo imposible.

María L. Serra

Pte. Centro de Estudiantes de Arquitectura y Diseño