

Carrera de Posgrado

ESPECIALIZACION EN DISEÑO Y PROYECTACION

FUNDAMENTOS

El mundo asiste a una nueva revolución científica y tecnológica, caracterizada por la articulación cada vez más estrecha entre el desarrollo científico, los avances tecnológicos y su consiguiente influencia en las esferas de la concepción, producción, distribución y consumo de bienes y servicios.

Presuntas ventajas comparativas de las naciones basadas en la disponibilidad de mano de obra barata y abundancia de recursos naturales van quedando paulatinamente superadas por la creciente importancia del *diseño*, y de la automatización de la producción, la distribución y la comercialización. La calidad, la rapidez y la confiabilidad son los factores progresivamente importantes para adecuar la serie creciente de bienes y servicios requeridos por la demanda social.

La constante disminución del tiempo necesario para el pasaje entre diseño y producción se ha visto aumentada por la intensidad de la competencia y la nueva dinámica de los procesos productivos. A esta situación debemos agregar además las preocupaciones actuales acerca de asumir como valor universal el uso más eficiente y racional de los recursos y la sustentabilidad ambiental.

No obstante, esta intensificación productiva, la inequidad en la posibilidad de acceso a estos bienes y servicios, traducida en insatisfacción e insuficiencia en los niveles de crecimiento social, sigue impactando especialmente en el dominio del *hábitat humano*, entendido éste como el conjunto de elementos artificiales y naturales que compone el entorno de vida o medio ambiente en el que la sociedad se desarrolla.

De tal forma, la misión del *diseño* se explicita en términos de una *instancia de mediación* fecunda entre las renovadas demandas y las ansiadas satisfacciones en un contexto de mayor excelencia y ecuanimidad.

Es desde esta concepción integral del *diseño del hábitat* en su totalidad, al igual que en la conjugación correcta de sus distintos campos generatrices (diseño objetual, comunicacional, arquitectónico, etc.), que la calidad del habitar se afecta y se despliega en función tanto de las condiciones del sistema de relaciones productivas y laborales de base, como el producido derivado de esta disciplina constructora de la estética social en capacidad de habilitar o inhibir conductas y prácticas sociales imprescindibles para el objetivo superior de dignificar el desarrollo armónico de la humanidad.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- Capacitar, perfeccionar y actualizar a graduados y docentes en el área proyectual y de diseño.
- Diversificar y ampliar el perfil académico y profesional del arquitecto incorporando aportes teóricos y empíricos de distintas disciplinas que abordan la problemática del diseño y la proyectación.
- Ampliar y consolidar los planteles docentes en las áreas proyectuales de innovación disciplinar con un alto nivel de excelencia.

Dirección de la
Carrera:

Arq. Osvaldo Mansur

ESTRUCTURA CURRICULAR

La Carrera de Posgrado de Especialización en Diseño y Projectación se organiza en base a cuatro Menciones específicas:

1. Didáctica del Proyecto;
2. Diseño de Imagen Cinética Visual y Sonora;
3. Diseño Escenoarquitectónico y Puesta en Escena; y
4. Projectación Análogo-Digital.

Se estructura curricularmente sobre la base de *Seminarios* (comunes a todas las menciones) y *Talleres Projectuales* (específicos). Los cursos teóricos dan cabida a la reflexión y al estudio de cuestiones teórico-metodológicas, apoyados en una fuerte indagación epistemológica como soporte necesario para la formulación de los proyectos específicos. Los Talleres Projectuales son los ámbitos del tratamiento complejo de los problemas projectuales y de diseño, con aportes teórico-prácticos específicos que van definiendo las distintas menciones de la Carrera de Especialización.

Esta estructura permite la diversidad de ofertas y certificaciones para variadas demandas de formación de acuerdo con espacios comunes de reflexión, transversalidad en los saberes, cooperación de recursos, flexibilidad y dinamismo necesarios en las actuales circunstancias de cambios en los conocimientos, y profundas transformaciones en las prácticas de diseño y projectación del hábitat.

Los cursos teóricos comunes a todas las menciones son los siguientes:

- Estéticas del fin de siglo.
- Teoría del habitar, narraciones y ceremonias.
- Heurística y el valor de la idea. Creatividad y acción.
- Diseño y semiótica.
- Telemática y realidad virtual.
- Teoría de la comunicación.
- Filosofía y tecnociencia de fines del siglo XX.
- La investigación projectual.

Los talleres projectuales son específicos para cada mención y se desarrollan en forma paralela al cursado de los seminarios.

Taller 1: TEORÍAS PSICOLÓGICAS Y DEL APRENDIZAJE

Los procesos psicológicos superiores, origen histórico y social. Procesos de interiorización. Instrumentos y meditaciones semióticas. Pensamiento y lenguaje. Vigotky, la zona de desarrollo próximo y la formación social de la mente.

Taller 2: TEORÍA CURRICULAR

Posibilidades sociales de la educación y del currículum. Lógicas constitutivas, procesos históricos de generación y desarrollo. El currículum universitario ante los retos del Siglo XXI. Programa Millenium y transformación curricular.

Taller 3 : EL PROYECTO EN LA HISTORIA

Encuadres didácticos, disciplinares y profesionales del proyecto arquitectónico a través de diferentes contextos históricos y sociales. Teorías, ideario y materiales en la evolución histórica del proyecto. Paradigmas y métodos de aprendizaje.

Taller 4: DIDÁCTICA DE LO GRUPAL

Aprendizaje, comunicación y vínculo grupal. Psicología social y grupo entrado en tarea. Procesos de constitución del mundo interno. Nociones de obstáculo epistemológico y epistemofílico. Asunción y adjudicación de roles en la dinámica grupal. Afiliación, pertenencia y pertinencia. Creatividad y didáctica projectual.

Taller 5: EPISTEMOLOGÍA DE LA DIDÁCTICA PROYECTUAL

Enfoque epistemológico del diseño arquitectónico. La problemática del diseño projectual. Criterios de validación en diferentes contextos prescriptivos y normativos. Fines y valores. La relación teoría-práctica. La investigación en la teoría didáctica. El sujeto del discurso didáctico.

Taller 6: PROYECTO Y ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

Semiótica y estética. Aura y reproductibilidad técnica. Lo bello, lo sublime y lo siniestro en la actual producción projectual. Las auras frías de fin de siglo.

Taller 7: INVESTIGACIÓN DIDÁCTICA

Fundamentos y objetivos de la investigación en la didáctica contemporánea. Investigación projectual y enseñanza. Programar, proyecto y problemática de la investigación de la didáctica del diseño.

Taller 8: TRABAJO DE SÍNTESIS

Temática y problemática a desarrollar. Elementos metodológicos para la elaboración del informe. Consultas y asistencia propedéutica en el desarrollo del trabajo.

Mención 1

DIDÁCTICA DEL PROYECTO

Coordinación General: Arq. Rubén Giordano

La Carrera de Especialización en Diseño y Projectación con Mención en Didáctica del Proyecto ofrece la oportunidad de consolidar la profesionalización creciente de la tarea didáctica, la diversificación de los campos de acción y el desarrollo pleno de tareas de investigación, difusión y transferencia de los conocimientos elaborados en ámbitos académicos. Como también la incorporación de estrategias de enseñanza actualizadas que permitan fortalecer el dominio de los códigos culturales propios de estos días y el desarrollo de las capacidades necesarias para operar eficientemente en la resolución de problemas, tomar decisiones y persistir en una formación continua en permanente búsqueda de la excelencia.

ESPECIALIZACION EN DISEÑO Y PROYECTACION

Mención 2

DISEÑO DE IMAGEN CINÉTICA VISUAL Y SONORA

Coordinador General: Director de Cine Patricio Coll

La Carrera de Especialización en Diseño y Proyección con Mención en Diseño de Imagen Cinética Visual y Sonora se fundamenta en el nuevo rol que los medios de comunicación audiovisual han adquirido en el actual funcionamiento social, exigiendo la necesidad de calificarse en estas disciplinas, lo cual tiende a ser crecientemente demandado por parte de profesionales vinculados a la arquitectura y el diseño, la comunicación social, las ciencias y las humanidades. Se propone brindar conceptos y aplicar metodologías para el diseño de productos cinéticos audiovisuales desde una perspectiva pluridisciplinaria.

Taller 1: La representación audiovisual. La articulación espacio-temporal.

Taller 2: Formas de narración fílmica. Construcción dramática. El punto de vista. Personajes.

Taller 3: Problemas de puesta en escena. La composición de la imagen en movimiento.

Taller 4: Uso expresivo de los elementos de la banda sonora.

Taller 5: Valoración expresiva de la luz y del tratamiento del color.

Taller 6: Relectura de las teorías del montaje. "Intervenciones" del espectador contemporáneo.

Taller 7: La animación entendida como diseño gráfico cinético.

Taller 8: Horizonte comunicacional de las nuevas tecnologías. Multimedia. Medios interactivos.

Mención 3

DISEÑO ESCENOARQUITECTÓNICO Y PUESTA ESCÉNICA

Coordinador General: Arq. Carlos Falco

La Carrera de Especialización en Diseño y Proyección con Mención en Diseño Escenoarquitectónico y Puesta en Escena parte del reconocimiento de la *escenoarquitectura* como problema de Diseño. El diseño escénico debe ser reconocido como una especialidad en la particular generación de la forma que proponen las artes del espectáculo. La escenoarquitectura se entrelaza y sintetiza históricamente con la literatura dramático-teatral (en la actualidad ampliada por el guión cinematográfico y televisivo), las artes figurativas (dibujo, pintura, escultura y arquitectura teatral) y las modernas ciencias que analizan la problemática de los signos y la comunicación. Como saber específico, la escenoarquitectura tiene que ver con la necesaria reformulación y ampliación del campo profesional del arquitecto, y su correlato académico en la enseñanza de diseños específicos que permitan la diversidad en la inserción profesional.

Taller 1: El espacio escénico y la arquitectura teatral. Historia y manualística.

Taller 2: Tecnologías y artesanías de la construcción escénica.

Taller 3: Estéticas contemporáneas en las artes del espectáculo.

Taller 4: El texto dramático. Significados, expresión y análisis.

Taller 5: Historia y teorías de la actuación.

Taller 6: Géneros del espectáculo. El teatro musical y la danza. Formas y contenidos.

Taller 7: Puesta en escena. Componentes e interdisciplina. Espacio, luz y sonido.

Taller 8: El proyecto escenoplástico. Método de diseño. Conceptos y eficacia en la producción espectacular.

Mención 4

PROYECTACIÓN ANÁLOGO-DIGITAL

Coordinador General: Arq. Alfredo Stipech

La Carrera de Especialización en Diseño y Proyección con Mención en Proyección Análogo-Digital propone:

Realizar una experiencia de análisis crítico y práctico del proyecto arquitectónico con la integración en los procesos de los métodos de prefabricación y comunicación análogos (manuales-materiales) en conjunto con los medios digitales (virtuales-inmateriales); incorporar la informática como una parte instrumental integrada al conocimiento y a la formación profesional; actualizar el manejo de interfaces mediante los avances que se dieron con la aplicación del software y el hardware mezclado con los métodos análogos tradicionales; investigar nuevos paradigmas de proyecto que emergen de los avances en la comunicación y la incorporación de las redes telemáticas como producto de los nuevos modelos sociales caracterizados por la creciente virtualidad en el mundo de lo físico, como también la configuración de los nuevos ambientes digitales; investigar los métodos y técnicas explícitos que contemplan la integración de los procesos analógicos con los procesos digitales, generando bases conceptuales que relacionen las experiencias del proyecto arquitectónico con los niveles generales de comprensión de los aspectos sociales y culturales.

Taller 1 y 2: La arquitectura y el medio digital.

Las nuevas tecnologías de la información, redes y realidad virtual. Características del mundo digitalizado, modificaciones perceptivas. La integración de la informática al proceso de diseño.

Taller 3 y 4: Taller Análogo-Digital.

El proyecto experimental, relaciones de forma y contenido. Las relaciones heurísticas entre los distintos sistemas de comunicación y producción. Ejercicio de proyecto arquitectónico a través del medio análogo-digital.

Taller 5 y 6: Manipulación entre medios de comunicación.

La expresión de los recursos análogos: La maqueta volumétrica, el croquis sensible, fotografía y video. La expresión de los recursos digitales: Procesamiento de imágenes, captura y manipulación de video, edición multimedia, presentación digital, diseño de homepage, hipertexto. Sistemas híbridos, escáner e impresión, paletas y catálogos análogo-digitales.

Taller 6 y 7: Síntesis y Difusión.

Reelaboración grupal e individual. Análisis crítico, seminarios de evaluación. Comunicación y publicación de los resultados en Internet y en medios análogos.

SISTEMAS DE PERMANENCIA, EVALUACIÓN Y GRADUACIÓN

Para acceder al título de Especialista en Diseño y Proyección con Mención, se requiere:

Cumplimentar el 80% de asistencia al cursado regular de los cursos teóricos comunes y de los Talleres de Proyección específicos.

Aprobar la totalidad de los trabajos prácticos de los Talleres de Proyección.

Aprobar el trabajo de Síntesis final.

Abonar la matrícula y la totalidad de cuotas mensuales.

INSCRIPCIÓN

Durante los meses de noviembre y diciembre de 1998 y febrero de 1999.

Secretaría de Posgrado FADU.

Tel. 575100 /104 - Santa Fe, Argentina

Transformación Curricular

Programa de Transformación Curricular y Mejoramiento de Recursos Humanos

Se encuentra en pleno desarrollo el Programa de Transformación Curricular y Formación de Recursos Humanos, cuyo propósito es el mejoramiento de la calidad de la enseñanza de grado en los campos de la arquitectura, el diseño y el urbanismo en la FADU. El programa está bajo la dirección del Arq. Julio Talín, Decano de la FADU, y cuenta con financiamiento del FOMECC (Fondo para el Mejoramiento de la Enseñanza).

El mismo se desarrolla sobre la base de cuatro subprogramas -Estudios culturales urbano-arquitectónicos, Arquitectura y Tecnología, Informática aplicada y Transformación Curricular-. En lo concerniente a la formación de recursos humanos, cada uno de esos subprogramas prevé becas con lo cual una importante cantidad de docentes puede realizar estudios de posgrado y pasantías, tanto en el país como en el extranjero. Contempla también la posibilidad de llevar a cabo seminarios con especialistas invitados en la sede de la facultad.

Vale informar que al presente dos docentes del Area de Ciencias Sociales ya han comenzado sus estudios de maestrías; ellos son la Arq. Lucía Espinoza, que está cursando la Maestría de *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericano* en la FAU de la Universidad Nacional de Tucumán, y el Arq. Javier Fedele, quien hace lo propio con la Maestría *Historia, Arte, Arquitectura y Ciudad* de la Universidad Politécnica de Cataluña.

En el mismo sentido, está en proceso la selección de postulantes a las maestrías en *Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias* y en *Tecnologías Avanzadas de Construcción*, ambas a realizarse en la Universidad Politécnica de Madrid a partir de enero de 1999, correspondientes al subprograma de Informática aplicada.

Por otra parte, entre el 26 de octubre y el 6 de noviembre se llevó a cabo el seminario *La Imagen de la Ciudad en el Fin de Siglo*, dentro del subprograma de estudios culturales. El mismo fue conducido por el profesor Dr. Pere Salabert Sole, de la Universidad de Barcelona, y la profesora Dra. Graciela Silvestri, de la UBA y la Universidad de Palermo. El seminario tuvo un tramo de cursado intensivo que contó con la asistencia de algo más de 40 docentes de la Casa; en este momento los participantes desarrollan sus trabajos seminariales, los que serán sometidos a evaluación.

Está en desarrollo también el seminario de Transformación curricular, dictado por la Lic. Alicia Camilioni, secretaria académica de la UBA, quien viene trabajando con los coordinadores de área y responsables de la conducción de la FADU en los criterios de formulación de una currícula compatible con las demandas productivas y culturales del medio al cual se orienta la formación profesional del arquitecto.

El conjunto de actividades programadas, de las cuales se reseñan aquí tan sólo algunas, abarca un amplio campo disciplinar y abre la posibilidad de un reposicionamiento de esta Facultad con relación a las coordenadas culturales actuales, que exigen de sostenidos esfuerzos de perfeccionamiento y consolidación de sus planteles docentes como estrategia de mejoramiento de la enseñanza.

Recursos Humanos