

ATLAS HISTÓRICO

Interpretaciones gráficas sobre los procesos urbanos en Santa Fe

ARQ. ADRIANA COLLADO ■
PROFESORA-INVESTIGADORA,
FADU, UNL.

El Atlas Histórico de Santa Fe, se realiza en el marco de un proyecto de investigación de la FADU (Programa C.A.I.+D. - S.C.yT., UNL), dirigido por la arquitecta Adriana Collado, desempeñándose como Investigadora Principal la arquitecta María Laura Bertuzzi y equipo de colaboradores.

Las formas de representación de lo urbano implican en sí mismas, e implicaron a lo largo de la historia, formas de reflexión sobre la ciudad. Puede asignárseles una significación análoga a la que poseen los mapas geográficos, que a lo largo de los tiempos fueron instrumentos reconocidos y apreciados por su capacidad de dar cuenta de una concepción del mundo. En la escala urbana, la representación, al restituir el tiempo vivido a través del signo gráfico, pasa a ser parte de la forma de la ciudad; toda elaboración gráfica que intente captar el fenómeno urbano plenamente, es capaz también de expresar la dinámica de sus relaciones (Sica).

Un ejemplo de ello se da en la pintura del siglo XIX, en la que las nuevas condiciones de la vida urbana se tornan evidentes e inmediatas; tanto las temáticas como las técnicas o formas estilísticas dan cuenta de las nuevas percepciones y vivencias que impregnan al habitante de la ciudad en la plenitud del siglo de la técnica. La pintura decimonónica puso en juego la experiencia embriagadora de la metrópoli, en particular con el impresionismo, arte urbano por excelencia, mediante el cual todo lo que es movimiento y sonido multitudinario, dinámica, fricción y tráfico se hizo palpable a través de la imagen pictórica.

En el campo de la representación icónica se agrega también el alto valor que adquirieron todas las prefiguraciones que, desde la pintura, el dibujo o el grabado lograban, no sólo representar las condiciones de la urbanidad presente, sino también plasmar imágenes que anticipaban el paisaje de la ciudad futura, con

Se debe abandonar la idea según la cual la

iconografía urbana tiene por finalidad mostrar la

ciudad “tal como es”, es decir,

restituirla “objetivamente”.

André Corboz.

mucha más certeza que los propios expedientes de las oficinas de urbanistas, planificadores y diseñadores de ciudad.

La fotografía constituyó en su momento de origen el nuevo vehículo expresivo que permitió representar con absoluta fidelidad la imagen urbana; a partir de la segunda mitad del siglo XIX mostró desde los escenarios más solemnes hasta los aspectos más triviales de lo cotidiano, captando a la vez la vitalidad y la dinámica de los espacios, con una enorme capacidad de transmitir los significados que estaban más allá de lo propiamente material.

Con recursos menos explícitos, en el sentido de una correspondencia iconológica entre imagen y objeto representado, que los de la pintura impresionista o la fotografía, la cartografía urbana posee un valor análogo en cuanto a sus posibilidades de representar no sólo los estados de hecho sino también los cambios, aun en los casos en que se reduzca a la mínima de bidimensionalidad y, más aún, cuando se trata de representaciones tridimensionales, como las utilizadas para las ciudades europeas a partir del siglo XV. Diversos autores (Corboz, Guidoni) coinciden en señalar las cuestiones inherentes al mensaje que la cartografía histórica puede transmitir y que deben considerarse al momento de valorar su contenido. Una de ellas es la atención sobre lo que el propio documento muestra, en un encuadre general o parcial, el tipo de información que suministra y el que, muchas veces, omite, ensayando una interpretación que permite valorarlo como producto de una cultura.

En segundo lugar, resulta importante considerar la técnica de la que se vale el documento cartográfico para mostrar lo que muestra, teniendo en cuenta que cada técnica implica distintos modos de abordaje del objeto, dando lugar a una percepción distinta del mismo y dando también noticias acerca de la evolución del conocimiento en el momento en que el documento fue producido; como tercera cuestión interesa ponderar a través de la lectura el conocimiento que el documento provee al investigador sobre la ciudad representada, sobre sus características y su evolución.

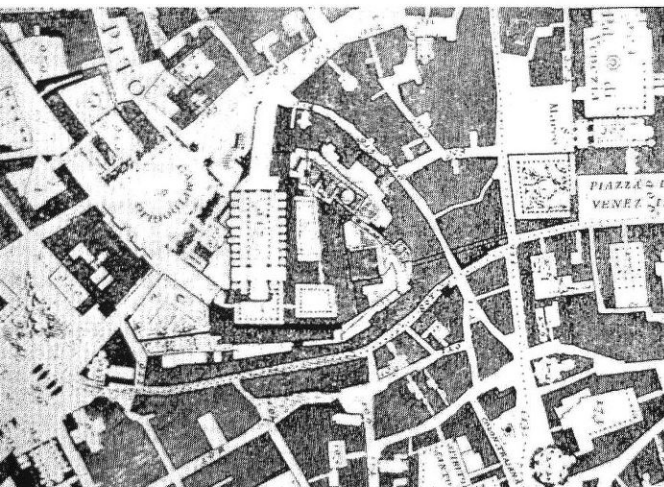
Los planos históricos ocupan entonces un lugar preponderante entre las fuentes a las que debe recurrir el historiador urbano y, más aún, el urbanista, dado que permiten visualizar la realidad espacial, física y geográfica del fenómeno en estudio, pero también aportan a la comprensión de las mentalidades que sustentan esa realidad.

Así como los documentos estadísticos -leídos con profundidad y trascendiendo la datología- ayudan a mensurar algunas cuestiones relevantes que superan la mera descripción cuantitativa, los documentos cartográficos resultan ser una fuente que presenta riquísimas facetas. Producidos en las claves propias de sus momentos de origen, los mapas de ciudades brindan, mediante una lectura atenta que maneje esas claves, la posibilidad de que no se desperdicie el cúmulo de información implícita que contienen.

Pero puede trascenderse aún esta condición de relato oculto y pasar a constituirse en mecanismo de análisis: *La cartografía*



Pianta della Catena.
 Florencia, 1472.



Pianta de Roma de
 Gianbattista Noli, 1748.

no es simplemente un recurso descriptivo, sino una herramienta de investigación y de comprensión de los procesos urbanos, dice José L. Oyón, en un trabajo en el que comenta los valores de un Atlas Histórico de la Ciudad de Madrid. Esta posibilidad, que para un investigador experimentado en el trabajo con este tipo de fuentes puede resultar algo obvio, no lo es tanto en la práctica habitual de arquitectos y diseñadores urbanos que toman al plano urbano como mera reproducción de datos, eximidos de cualquier interés semántico.

En tal sentido resulta importante considerar que la cartografía urbana, y más genéricamente toda representación de una ciudad, fue siempre una construcción, que estuvo históricamente situada en la puja entre exigencias técnico-documentales que le reclaman que la representación sea idéntica a la realidad representada y exigencias estético-simbólicas, que cargan de significación cultural al objeto representado y a la propia representación. En esto la producción cartográfica se asimila a lo que ocurrirá desde mediados del siglo XIX con la fotografía urbana.

Este contrapunto es presentado por Corboz como la permanente oscilación a que es sometida la construcción del documento cartográfico entre el *polo verista* y el *polo fantástico* y de allí la idea de que es imperioso no entenderlo como restitución objetiva de la realidad. Este autor refuerza en reiterados párrafos esta hipótesis, entre ellos en la afirmación elegida para encabezar este artículo.

No se hará aquí un desarrollo histórico minucioso de los innumerables ejemplos de representaciones de ciudades que, desde el siglo XIV en adelante, permiten sustentar esta hipótesis; esa presentación excedería ampliamente el cometido de esta nota. No obstante, dos ejemplos aislados pueden usarse para apoyar lo antedicho.

Uno de estos ejemplos se remonta al Renacimiento florentino; se trata de una muy conocida representación de Florencia, la *Pianta della catena*, llamada así por estar la imagen encerrada por una cadena que recorre todo su perímetro. Data de 1472 y no ha podido establecerse con certeza quién fue su autor. Se trataría de la primera (al menos conocida) representación de una ciudad completa; la *Pianta* no se vale de una proyección fantástica sino de la topografía para realizar la configuración planimétrica y de la perspectiva como medio de control y corrección de la observación. Se vale entonces de avances técnicos que le permiten representar el objeto ciudad; cabe recordar que es precisamente en el Renacimiento cuando se produce un sustancial avance por cuanto durante el siglo XV la cartografía se libera del objetivo narrativo (épico o religioso) y asume la pretensión descriptiva.

Pero volviendo al ejemplo, si se efectúa, como han hecho algunos historiadores urbanos florentinos, un estudio geométrico comparativo entre lo que el documento propone y lo que hubiese resultado de una aplicación objetiva de los principios de perspectiva manejados en ese momento, se verifican

ATLAS HISTÓRICO

Interpretaciones gráficas sobre los procesos urbanos en Santa Fe

discrepancias notables respecto del grado de compactación del perfil urbano. Es evidente la fundamental operación de mediación entre la construcción científica y el programa ideológico propositivo de una imagen urbana que plantea este ejemplo, con el objetivo de que la ciudad sea vista en su conjunto como unidad y organizada jerárquicamente en torno de la emergencia central de la cúpula de la catedral. (Fanelli)

El otro ejemplo que puede considerarse es la transformación operada en el siglo XVIII en el campo de la cartografía urbana, cuando se generaliza la producción de plantas de ciudades en planos geométricos o cenitales, asumiendo una utilización práctica de la representación, directamente orientada a posibilitar las operaciones de intervención y control del espacio urbano globalmente, en contraposición a los planos en perspectiva que tendían a un uso simbólico de la representación. Este cambio se da en coincidencia con un proceso de objetivación del espacio urbano que se manifiesta desde mediados del XVIII, momento en que la ciudad comienza a convertirse en tema estudio y análisis científico; en este sentido, el paso de la imagen espectáculo a la imagen abstracta de la planta cenital está en consonancia con el cambio en el campo disciplinar. (Monclús)

En todo caso, se trata de un par de ejemplos que, sin ser excluyentes, pretenden dar una justificación al encuadre conceptual del trabajo que se desarrolla sobre los documentos cartográficos santafesinos.

En definitiva, interesa resaltar la idea de que estudiar el objeto ciudad en sus dimensiones, en sus escalas relativas y en la relación con el territorio, tomar conciencia del impacto de las transformaciones urbanísticas, mapear información sobre el funcionamiento de infraestructuras y servicios, sobre evolución demográfica, lleva siempre a una cierta representación de la ciudad, pero sin olvidar que la cartografía urbana no es nunca inocente, ni aún en sus manifestaciones aparentemente más objetivas y neutrales. Toda cartografía es siempre una operación de construcción en el sentido más fuerte del término.

(Guardia et al)

El Atlas como resultado de investigación

El Atlas Histórico de Santa Fe-1880/1945 es un emprendimiento de largo aliento que se originó en el marco del proyecto *Mundo Urbano Santafesino* y se está continuando hoy dentro de un nuevo ámbito, el del proyecto *Ciudad y Modernidad*, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNL, dentro del Programa Cursos de Acción para la Investigación y el Desarrollo (CAI+D convocatorias 93/94 y 96) de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNL. Este Atlas, en un primer capítulo, presenta los principales referentes de la cartografía histórica santafesina dentro del período que se estudia, a través de una lectura crítica que los pone en relación con la historia urbana de la ciudad. Efectuada esa lectura, nuestro trabajo intenta comprender la dinámica del fenómeno por medio de una observación analítica de los planos históricos, elaborando reconstrucciones de los sucesivos momentos de la ciudad. Para dichas reconstrucciones se recurre no sólo a las fuentes gráficas, sino también a un cúmulo de información dispersa procedente de censos, registros estadísticos, guías urbanas, boletines municipales, la prensa local, descripciones y crónicas. Entre las fuentes gráficas vale destacar, además de los planos generales y sectoriales, el importante papel que cumple la fotografía histórica, permitiendo reconstrucciones detalladas de sitios ya desaparecidos que, sin su auxilio, resultarían hoy irreproducibles. El resultado es la reconstrucción de la evolución de la planta urbana de la ciudad en sucesivos cortes temporales con unificación de escalas, orientaciones y criterios gráficos, con lo cual se logra disponer de una base cartográfica homogénea. Los momentos que se pudieron reconstruir corresponden a los años 1887, 1895, 1905, 1912, 1925, 1935 y 1945, para los cuales se dibujaron las plantas urbanas en escala 1:20.000, que tienen coincidencias con los cortes cronológicos establecidos para el estudio de los distintos fenómenos que se indagaron en el proyecto marco. A partir de esta base cartográfica unificada, se procedió a la interpretación y sistematización del resto de la información relevada, a efectos de mapear los distintos indicadores del nivel de urbanización de la ciudad, para cada momento histórico.

Indicadores de urbanidad

Al mapear la información documental, ésta se convierte en un instrumento sistemático de indagación, verdadera radiografía del estado de hecho en distintos momentos que, secuenciados, nos presentan procesos; pese al condicionamiento que suponen las disponibilidades documentales que muchas veces dejan lagunas insalvables, los mapeos de indicadores de urbanización aportan indicios que resultan claves para la interpretación. Desarrollados para los cortes históricos arriba mencionados se resumen en:

Red Vial

Marcando calles abiertas en planta urbana, avenidas y caminos de acceso y vías de comunicación suburbanas, así como los dispositivos para salvar los accidentes geográficos. Aun en una lectura preliminar, es posible distinguir el área efectivamente urbanizada, de aquella que aparece amanzanada en los planos generales pero que no lo está efectivamente. Se diferencié también la calidad de las vías, distinguiendo las cuadras adoquinadas y asfaltadas con otro color. Para este indicador se trabajó fundamentalmente con los boletines estadísticos municipales que, a partir de 1902, poseen una sección con información específica sobre este particular.

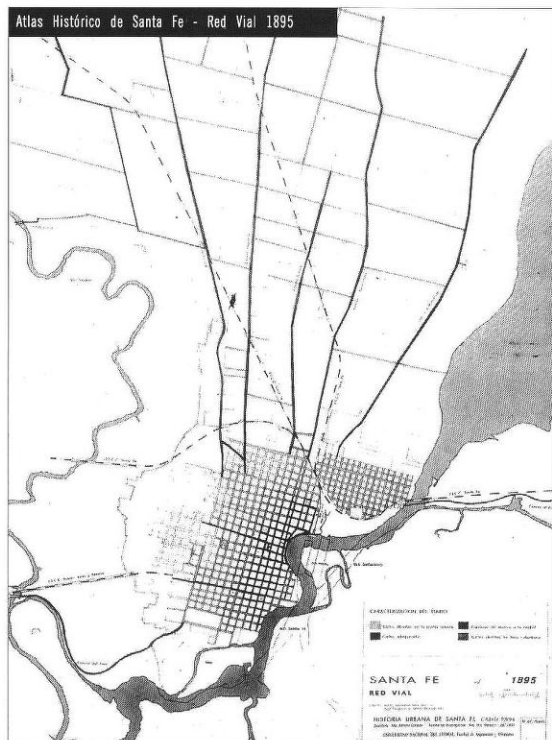
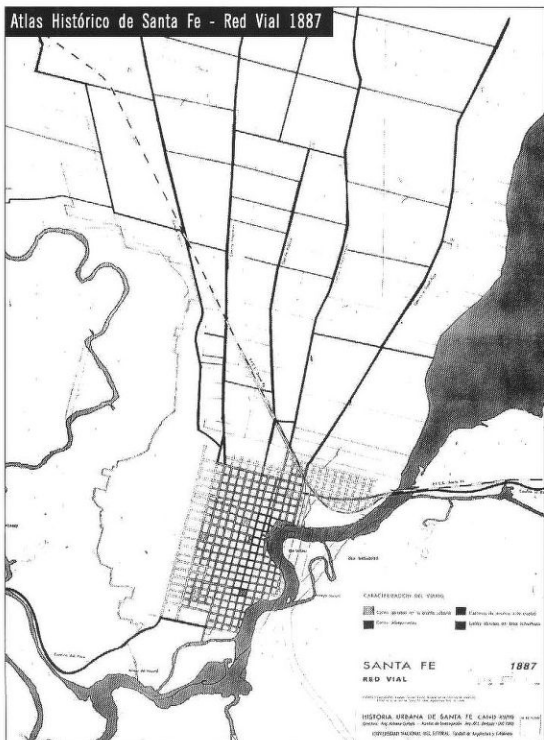
Densidad de Población

En base a los censos provinciales y municipales de fines del siglo pasado y principios del actual (1887; 1901; 1907; 1923), se indicó la densidad de población urbana expresada en la forma de cantidad de habitantes por manzana. Se efectuaron las interpolaciones correspondientes para poder cubrir los cortes históricos predeterminados y se efectuó el volcado de la información conservando los parámetros gráficos para que los planos resultaran comparables. En este sentido resultó fácilmente verificable que el tipo de crecimiento que dominó con más fuerza aún que la extensión del área urbanizada fue el de ocupación intersticial.

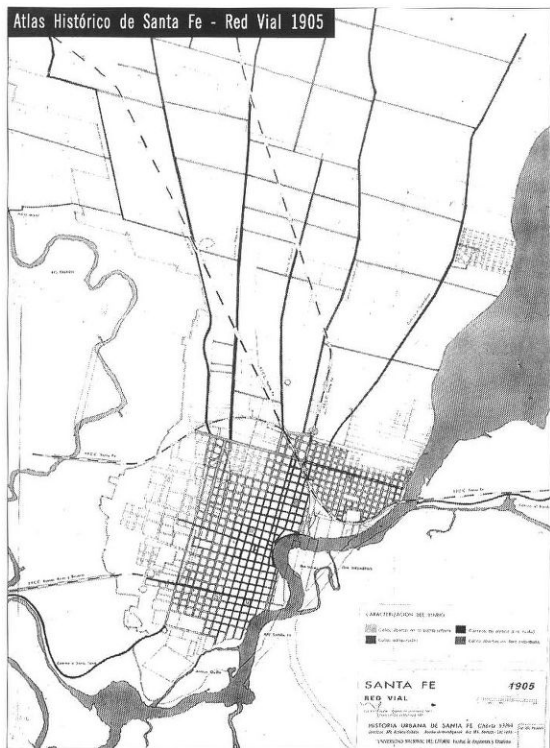
Servicios Públicos Urbanos

Energía eléctrica

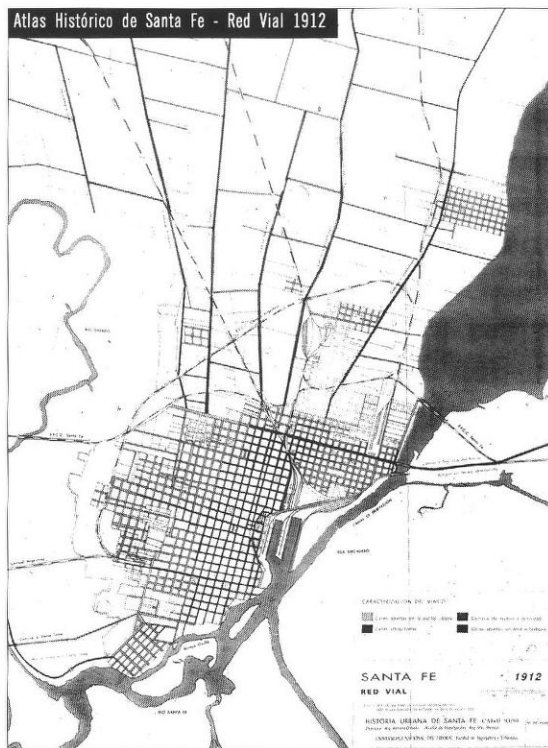
A partir del plano de 1895 se indicaron las áreas urbanas que contaron con servicio de alumbrado eléctrico diferenciando entre público y domiciliario, con ubicación de las usinas productoras del fluido. Gran parte de la información se obtuvo de los boletines estadísticos municipales y memorias de intendentes, dada la condición municipal de la primera usina de la ciudad entre 1891 y 1934. Se recurrió también a la revista Redes Argentinas editada por las compañías inglesas de electricidad a partir de 1930.



Atlas Histórico de Santa Fe - Red Vial 1905



Atlas Histórico de Santa Fe - Red Vial 1912



Red de Aguas Corrientes y Desagües Cloacales

Se marcaron, a partir del plano de 1905, los recorridos de tendidos troncales y el área servida. Si bien la red se puso en servicio recién en 1907, se consideró oportuno marcarla en el plano de 1905, por cuanto para esa fecha los tendidos se encontraban efectivamente realizados y ya el tema poseía una fuerte presencia en la ciudad, siendo parte de la condición de vida urbana. Se trabajó sobre la base de las memorias y boletines de la Dirección Nacional de Obras de Salubridad (luego OSN) y a la prensa local que constantemente marcaba la necesidad y ejercía presión sobre las autoridades con sus reclamos de imprimir celeridad a las obras.

Transporte Público

Se marcaron los recorridos de las distintas líneas de tranvías que hasta 1914 se movieron con tracción a sangre (el tranvía "a caballo") y que luego de esa fecha se transformaron en *tramways eléctricos*, mediante la energía producida por la usina de capitales ingleses instalada en la calle Calchines del Barrio Candioti. En los dos últimos cortes históricos que integran el Atlas (1935 y 1945) se agregaron las líneas de transporte automotor de colectivos. Se indican diferenciadas por colores las diversas empresas, la extensión de las líneas y la locali-

zación de estaciones. Resulta un indicador de urbanización de gran fuerza expresiva, por cuanto da real idea de la verdadera dinámica del habitante urbano, marca focos de interés por fuera de la planta urbana y orienta la reflexión respecto de las características del proceso de expansión. Se trabajó con guías comerciales y turísticas, avisos periodísticos, bibliografía secundaria sobre la temática (Mollerach y Tedeschi de Brunnet) y fotografía histórica.

Espacios Verdes y de Recreación

Se localizaron plazas, parques públicos y principales paseos arbolados, diferenciando los espacios parquizados de los que constituían meras delineaciones catastrales. Se indican también los principales lugares de esparcimiento público: hipódromos, teatros, cines, etc. Es un indicador valioso para apreciar la vitalidad con que se vivieron los espacios públicos urbanos, y la importancia que gradualmente fueron asumiendo con relación a la planta de la ciudad en su conjunto, partiendo de una ciudad casi carente de estos espacios como era la Santa Fe del 1880. Se trabajó con planos históricos generales y particulares, boletines municipales y memorias de intendentes, boletines de obras públicas provinciales y, muy especialmente, con el auxilio de la fotografía histórica.

Equipamiento Urbano

Se diferenciaron entre los equipamientos institucionales (cultura, seguridad, salud, etc.) y los comerciales-industriales. Se trabajó en dos escalas, con distinto grado de detalle. Por una parte, los planos urbanos en escala 1:20.000 -en los que se presentan con carácter de manchas de distinta intensidad, las diversas áreas de acuerdo con el nivel y densidad de equipamientos urbanos detectados- y, por otra, los planos sectoriales en escala 1:5.000 -en los que se puntualizaron las localizaciones de los equipamientos en el área de mayor intensidad, con las correspondientes referencias.

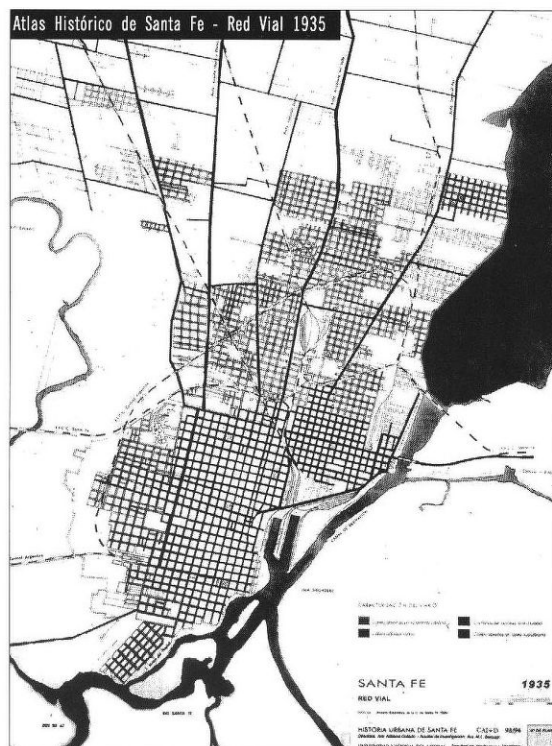
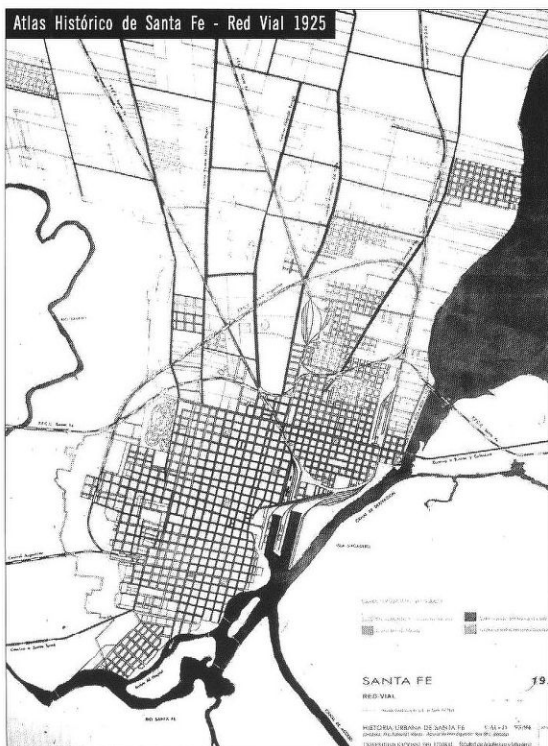
Este ítem se complementa con las bases de datos ordenadas por cortes históricos, referentes a comercios, industrias, estudios profesionales y sedes institucionales. Para este indicador se trabajó prioritariamente con guías comerciales locales y provinciales y guías telefónicas; esta información se completó con la publicidad comercial de diarios y revistas locales y con referencias de planos históricos generales, para el caso de algunas localizaciones institucionales.

Sistema Ferroportuario

Se indican las áreas ocupadas por estas infraestructuras económicas básicas en una ciudad-puerto como Santa Fe. Se señalan los recorridos de vías y demás zonas afectadas, marcando además las siluetas de los principales bloques edilicios que se localizan dentro de estas áreas especiales. Se destaca la función de las estaciones ferroviarias con relación al resto del tejido. Se trabajó especialmente con la secuencia de planos históricos generales, planos sectoriales y proyectos de instalaciones ferroviarias y portuarias.

Proyectos y Planes para la Ciudad

Para aquellas etapas en las que se han registrado proyectos particulares, se los dibuja sobre la base cartográfica correspondiente como un recurso para evaluar el plan en función de la situación de coyuntura de la que fue emergente. Se trabajó con los enunciados de los planes mismos cuando éstos se encuentran documentados en memorias completas (planes de 1927 y 1945), pero en otros casos fue necesario reconstruir, en base a enunciados dispersos, la integralidad del plan (1889, 1910). Las fuentes utilizadas fueron principalmente las memorias de los intendentes y los artículos de difusión de la prensa.



Los planos

Los planos históricos que se consideraron para la elaboración de esta etapa fueron numerosos aunque poco homogéneos en cuanto a la información que proporcionan y al grado de detalle que presentan.

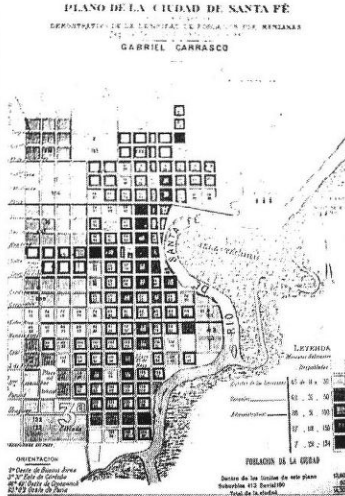
Se resumen a continuación las características de los más significativos:

Plano de 1884



Se trata de un plano levantado por el agrimensor B.N. de Llano para una guía comercial de la ciudad, con dedicatoria al entonces Gobernador Manuel Ma. Zavalla. El plano es de 43 x 63 cm, editado por Litografía Fleuti de Rosario; la planta urbana está representada en una escala en varas asimilable aproximadamente a 1:10.000.

**Plano de Carrasco
1887**



Consiste en el plano síntesis de los datos del censo de población que publicó Gabriel Carrasco en la edición del Primer Censo General de la Provincia de Santa Fe. La base cartográfica es, evidentemente, la del plano de 1884 descrito anteriormente. Contiene la información referida a cantidad de habitantes por manzana.

**Plano Topográfico del Territorio
Municipal - 1895**



Lámina 41: Ciudad de Santa Fe y territorio circundante. Detalle de planta urbana. Año 1895. Fuente: Dirección Provincial de Catastro. Inspecciones "Plano Topográfico del Territorio Municipal de Santa Fe. Comprobado por la Oficina de Ingeniería Cuarta de Administración del Intendente Ingeniero J. A. Doucet. Santa Fe, Noviembre de 1895".

Es el primer plano en el que se inscribe a la ciudad con relación al territorio circundante, abarcando toda la extensión del ejido municipal delimitado por la Ley Provincial del 2 de octubre de 1874. Está representado en escala 1:20.000 y mide 1,10 x 2,00 m.

Los planos

Plano del Censo Municipal de 1901



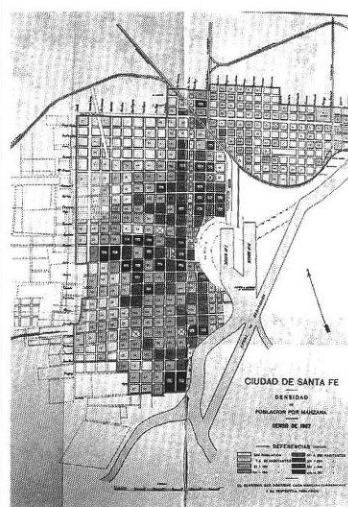
No se ha logrado obtener la publicación de este Primer Censo Municipal de Santa Fe levantado el 16 de junio de 1901, pero se halló una fotografía del plano en que se volcaron los datos de población en el archivo del Departamento de Estudios Etnográficos y Coloniales sin código de ordenamiento.

Plano del Atlas de Chapeaurouge 1901



Publicado en el magnífico atlas de ciudades argentinas y regiones aledañas a las principales ciudades confeccionado por el agrimensor Carlos de Chapeaurouge, se trata de una reproducción a color en escala 1:40.000 que es copia del plano catastral municipal de 1895, repitiendo en todas sus características la información proporcionada por éste, inclusive en el cuadro de referencias, el catastro del área periférica y los criterios de graficación. Como agregado en relación al plano de 1895 éste contiene los nombres de calles, pero no establece la diferenciación de las dos áreas que aquél indicaba de acuerdo al grado de consolidación del tejido. Existe una edición posterior (1905) del mismo Atlas.

Plano del Censo Municipal de 1907



Nuevamente se trata de un plano censal reproducido en colores diferenciando las densidades por la intensidad cromática y dibujado en una escala de aproximadamente 1:20.000. En el documento se especifica la cantidad de población por manzana para toda el área urbana consolidada.

ATLAS HISTÓRICO

Interpretaciones gráficas sobre los procesos urbanos en Santa Fe

Plano de la Ciudad de Santa Fe
1912



Se trata de un importante documento producido en la Oficina de Obras Públicas de la Municipalidad bajo la dirección del ing. Arturo Lomello. Está dibujado en escala 1:10.000 con alto grado de detalle. Incluye las siluetas de los principales edificios públicos y equipamientos, las plazas, parques y paseos, las instalaciones ferroviarias y portuarias y los datos de propiedad de tierras suburbanas.

Plano del Álbum del Centenario
1916



En el Álbum que edita la Provincia de Santa Fe en ocasión del Centenario de la Independencia se publica, como corolario del capítulo dedicado a la ciudad de Santa Fe, un plano con referencias muy completas del equipamiento institucional de la ciudad, lo que constituye el aspecto más interesante de este documento. Está dibujado en la curiosa escala 1:32.727 y presenta pocas variantes respecto del anterior de 1912.

Plano de la Ciudad
1925



Se trata de un plano presumiblemente ejecutado por las oficinas municipales, dibujado en escala 1:25.000, sin fecha, pero que puede datarse en 1925 a partir de ciertas referencias que el mismo plano brinda. Se trata de un documento con mucha precisión catastral, que debió ser dibujado por especialistas sobre la base de una buena datología cartográfica. Presenta como única leyenda: *Plano de la Ciudad de Santa Fe* y se indican en el mismo los nombres de las calles y la identificación de los ramales ferroviarios.

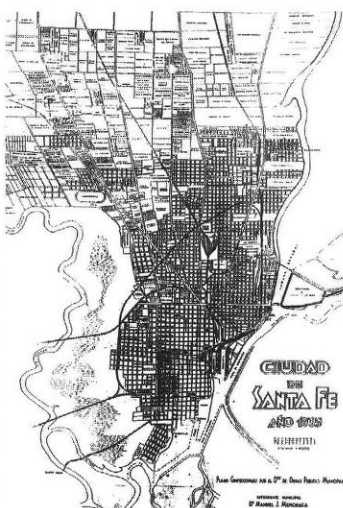
Los planos

Plano del Instituto Geográfico Militar - 1926



Levantado en el año 1926, este documento posee incalculable valor para efectuar una lectura del estado de la ciudad y sus alrededores a mediados de la década del '20, traduce la información de un relevamiento aero-fotográfico efectuado en 1926, si bien, la edición del plano corresponde a 1934. Permite conocer los pormenores acerca de la situación de la ciudad y sus relaciones con el territorio circundante, caminos de penetración, instalaciones ferroporruarias, delineación de plazas y parques, equipamientos de volumen diferenciado y, en especial, el grado de consolidación del tejido edilicio de la ciudad, distinguiendo entre las manzanas que constituyen un bloque y aquéllas en las que lo construido se presenta como elementos dispersos.

Plano del año 1935



Se trata de un plano confeccionado en escala 1:15.000 por el Departamento de Obras Públicas de la Municipalidad durante la intendencia del Dr. Manuel Menchaca, fechado en 1935. Tal vez la información más interesante que brinda es la de la expansión de las áreas urbanizadas hacia el norte de la mancha consolidada; esta expansión, si bien importante en cantidad de manzanas que se incorporan a la ciudad, presentaba un aspecto totalmente fragmentado y discontinuo, producto de los numerosos predios intermedios que conservaban todavía su conformación original con grandes superficies, constituyendo según los casos tierras productivas (quintas o chacras) o meras extensiones de tierra vacante.

Plano del año 1940



Consiste en un plano de la ciudad dibujado por un estudio privado de ingeniería civil, el de los profesionales Saenz Valiente y Cova, con domicilio en la ciudad, y que pese a su minucioso diseño, no incluye escala gráfica ni fecha. No obstante, puede decirse que fue dibujado en escala 1:10.000 y que se hace relativamente sencilla su datación a partir de algunos datos que contiene. Resulta interesante en este documento la técnica de graficación empleada; por el modo de destacar tanto los edificios públicos como los espacios verdes y otros lugares (puentes, principales industrias, equipamientos diversos) permite una lectura más completa de la ciudad integrando su sistema de espacios públicos desde lo planimétrico.

ATLAS HISTÓRICO

Interpretaciones gráficas sobre los procesos urbanos en Santa Fe

Referencias

Interesa destacar, además del valor documental ya señalado, un hecho que, en mayor o menor medida, es generalizable a todos los planos estudiados, cual es el de su valor como instrumentos del proyecto urbano, en tanto exceden el nivel descriptivo de los fenómenos que evidencian para pasar a convertirse en herramienta para la ideación de nuevos emprendimientos o, cuanto menos, de demostración de cómo se pensaba y se esperaba que la ciudad fuese en el futuro. En este sentido, el documento gráfico tanto reproduce como propone la ciudad, brindando una imagen sistemática que pone en relación lo real y lo deseado.

Con el pormenorizado análisis de la cartografía histórica de Santa Fe que se ha realizado, estudiando planos que abarcan desde 1880 a 1945, se ha logrado recomponer el proceso de expansión de la ciudad que tiene características inéditas y marcadamente diferenciadas con relación a la inercia que presentaba la ciudad anterior al período que nos ocupa, ciudad anterior a 1880 que mantenía los perfiles vigentes desde la época de la dominación hispánica, con muy pocas variantes; en tal sentido, resulta elocuente observar comparativamente la secuencia de reconstrucciones elaboradas.

Pero también fue posible reconocer los intereses y las expectativas que distintos actores urbanos proyectaban sobre la ciudad.

Esta presentación resume brevemente los lineamientos generales de un proyecto muy ambicioso y extenso. Si bien el trabajo se encuadra en estudios de historia urbana, conlleva una pretensión adicional en el hecho de presentarse como un Atlas ya que la imagen gráfica permite mostrar la información de un modo directo y sintético; cada pieza del atlas resume una datología que, de otro modo, resultaría tediosa de abordar, facilitando la lectura ágil y la comprensión inmediata de los contenidos. Su publicación persigue la posibilidad de difusión del mismo en el ámbito académico, a fin de dar a conocer particularmente los criterios metodológicos aplicados.

Textos de encuadre conceptual

Corboz, André. "Breve tipología de la imagen urbana". En García Espuche, A. y Navas, T. *Retrat de Barcelona*, Barcelona, Edic. CCCB, 1995. Trad. al español pp. 311 a 320.

Fanelli, Giovanni. *Le città nella storia d'Italia: Firenze*, 3ª ed., Laterza, Roma-Bari, 1985.

Guardia, Manuel; Monclús, Francisco Javier; Oyon, José L. "Gli atlanti di città, fra descrizione e Comparazione". En *Storia Urbana*, nº 81, Milano, 1997.

Guidoni, Enrico. "Editoriale". En el número monográfico sobre cartografía de la revista *Storia della Città*, nº 12/13, Milano, Electa, 1979.

Monclús, Francisco Javier. "Teorías arquitectónicas y discurso urbanístico". En *Ciudad y Territorio*, nº 79, Madrid, 1989.

Nutti, Lucia. *Ritratti di città. Visione e memoria tra Medioevo e Settecento*, Venezia, Marsilio, 1996.

Oyon, José L. "Comentario bibliográfico s/ Madrid. Atlas Histórico de la Ciudad". En *Historia Urbana*, nº 4, Valencia, UPV, 1997, p. 139.

Sica, Paolo. *Historia del urbanismo. El siglo XIX*, vol. 2º, Madrid, IEAL, 1981.

Publicaciones varias

Boni, Enrique. *Guía de la Provincia de Santa Fe 1895-96*, Santa Fe, Imprenta La Comercial, 1895.

Fernández, A.R. *Prontuario informativo de la Provincia de Santa Fe*, Rosario, La Minerva, 1896.

Martínez, Albert. *Manuel du voyageur*, Barcelona, López Robert, 1907.

Zapata, Floriano. *La ciudad de Santa Fe, sinopsis para la obra del Censo nacional*, Santa Fe, Nueva Epoca, 1899.

Inauguración del Puerto de Ultramar, Revista especial número único, Santa Fe, febrero 1º de MCMX. Buenos Aires, Talleres El Centenario.

Santa Fe, trabajo y patriotismo, número único, 1903.

Colección de revistas *Las Provincias*, Buenos Aires, 1902/1906.

Colección de revistas *Vida Intelectual*, Santa Fe, 1904/1904.

Colección de revistas *Vida Santafesina*, Santa Fe, 1911/1912.

Publicaciones de reparticiones oficiales

Digesto de Ordenanzas de la Municipalidad de Santa Fe. Años 1887, 1901, 1911, 1915.

Antecedentes sobre la implantación de los tranvías eléctricos y usina de luz y fuerza motriz. Santa Fe, Languasco, 1910.

Censo Municipal de la población de Santa Fe - Año 1907, Santa Fe, edición oficial, 1908.

Censo Municipal de la población de Santa Fe levantado el 23-VII-1923, director T. L. Martínez, Santa Fe, Morales, 1924.

Memorias de la Intendencia Municipal de Santa Fe. Años 1885, 1900/02, 1904/05, 1918/20, 1920/24.

Anuario estadístico de la ciudad de Santa Fe, publicado por la Dirección de Estadística Municipal, desde 1904 a 1945. Vols. I a XXXVII.

Municipalidad de Santa Fe. *Guía del turista - De la Intendencia del Dr. Ignacio Costa*. Santa Fe, 1929.

Dirección General de Obras de Salubridad de la Nación. *Memoria - Años 1903 a 1905*. Atlas.

República Argentina. Obras Sanitarias de la Nación. *Memoria del Directorio - 1914*. Buenos Aires, edición oficial, 1915.

Las Obras Sanitarias en la ciudad de Santa Fe, en Boletín de Obras públicas de la República Argentina, s/nº, junio 1934.

República Argentina. *Segundo Censo Nacional - 1895*, Buenos Aires, Talleres Tipográficos de la Penitenciaría Nacional, 1898.

Provincia de Santa Fe. *Primer Censo General de la Provincia - 1887*, Buenos Aires, Peuser, 1888.

Provincia de Santa Fe. *Registro Oficial*, tomos varios.

Guía Oficial de la Provincia de Santa Fe - 1931. Santa Fe, edición oficial, 1932.

Segunda Guía Oficial de la Provincia de Santa Fe - 1933. Santa Fe, edición oficial, 1934.