

# Polis Científica

La edición del primer número de POLIS Científica, publicación que integra el Programa Editorial de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL, permite continuar consolidando espacios cada vez más amplios de transmisión y circulación de la producción de docentes e investigadores de la facultad.

En esta primera edición se presenta el trabajo del Arq. Javier Fedele "La memoria extraviada. Logros, fracasos y contingencias de experiencias sobre preservación urbana en Argentina".

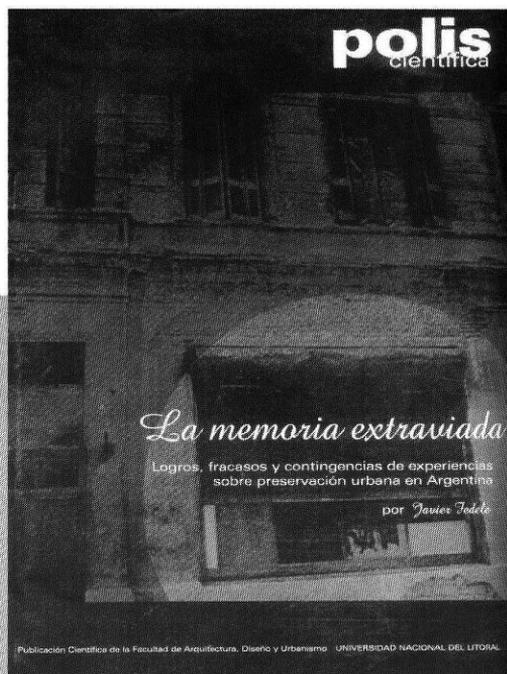
En el prólogo de este ensayo, Isabel Martínez de San Vicente expresa:

*"Hacer un aporte original sobre la temática de la preservación urbana en nuestro país, es hoy una tarea poco fácil. En un momento en el cual parece haberse detenido el enervado debate de hace unos años, para centrar excesivamente el interés en los logros y fracasos de una gestión operativa en materia de conservación del patrimonio, las aproximaciones al problema han ido despojándose insensiblemente de un encuadre ideológico y disciplinario, perdiendo al mismo tiempo claridad acerca de los resultados pretendidos, y por ende, acerca de los métodos y los instrumentos más idóneos para lograrlos."*

Es aquí donde se centra el valor de este ensayo, que permite, como pocos, tomar conciencia acerca de la necesidad de avanzar sobre las contingencias concretas en que se gesta el debate sobre el patrimonio arquitectónico y urbano. Sobre cómo la maduración teórica y la reflexión operativa no pueden escindirse de la personalidad y el perfil disciplinario de quienes encontraron la fuerza –y también las limitaciones– de introducir esa cuestión en nuestro medio, tan dispuesto a valorizar la modernidad del accionar de la ciudad, y tan hostil, por consiguiente, a considerar los valores de la permanencia de la arquitectura en la ciudad.

El trabajo inicia su búsqueda hacia los finales de los años setenta y los primeros ochenta: un período "romántico" en el cual el proyecto para las áreas a rehabilitar era el de la conservación integral, es decir, del mantenimiento de una forma construida junto con su contenido social y funcional –áreas y conjuntos cuyo contenido patrimonial era el nudo más difícil a identificar–. Hacia los finales de la década comienza a percibirse una pérdida de "combatividad" que asume como principal limitación la ausencia de políticas públicas en la materia y la falta de motivaciones culturales de los actores privados. Sin embargo, lo que se pierde en militancia se gana en una mayor objetividad y una positiva tendencia a bucear en los propios problemas. Los aportes más valiosos de este período consistieron en la reflexión sobre los criterios de valoración y los modos de actuación en una ciudad construida por un tejido de preexistencias débiles, imposibles de ser perimetradas utilizando las categorías acuñadas en el seno de las operaciones más canónicas de rehabilitación de centros históricos.

Las dos aportaciones centrales del trabajo son, en primer lugar, intentar dilucidar las distintas vertientes que han articulado, en el debate nacional, las demandas de constitución de un cuerpo teórico para el abordaje de la temática de la memoria en la



práctica de la arquitectura y el urbanismo. En segundo lugar, intenta avanzar sobre las experiencias de preservación urbana, a través del análisis de tres casos, dibujando un mapa aproximativo sobre las circunstancias discursivas y materiales a partir de las cuales se forjaron instrumentos, y proyectos, sobre la memoria urbana.

Con respecto a la primera cuestión, el abordaje crítico de las desigualdades para construir un cuerpo teórico en relación con la cuestión del patrimonio sólo puede ser comprendido al ser complementado con un recorrido equivalente en torno de la debilidad de las reflexiones teóricas sistemáticas sobre el proyecto de arquitectura en nuestro medio, y a la fuerte componente "internacionalista" de la arquitectura argentina más emblemática. Ambas cuestiones quedan enunciadas en el texto, pero no alcanzan a desarrollarse, por no ser ésta la finalidad específica del trabajo. Sin embargo, al extenderse en el reconocimiento del perfil disciplinario y de la producción en los distintos ámbitos pone en evidencia el protagonismo casi excluyente de los historiadores de la arquitectura, protagonismo que supeditó el abordaje de la cuestión a una búsqueda y rescate del pasado como estrategia para el afianzamiento de una redescubierta identidad cultural común al cuerpo social.

Al destacar este origen, Javier Fedele descubre cómo los múltiples trabajos analíticos y propuestas operativas surgidos esencialmente de los sectores académicos intentaron resolverse con una excesiva confianza en los instrumentos reguladores, y una llamativa ausencia de una visión más amplia de la arquitectura de la ciudad, y por supuesto, del proyecto de arquitectura tal como lo entiende Aldo Rossi cuando dice "...obras como la Alhambra de Granada o la Mezquita de Córdoba eran, para mí, el paradigma de una arquitectura que se transforma en el tiempo, que puede reconocerse a la vez en espacios inmensos y en delicados detalles, que conforma la ciudad". Una mirada desde la perspectiva proyectual, nos haría ver un espectro amplio y ambiguo de proyectos individuales resueltos con un desprejuiciado orgullo sobre su propia "modernidad" (o sobre su propia falta de prejuicios), que oscilan desde el conservacionismo irreductible hacia el "todo vale" mientras se mantenga algún vestigio del pasado,

# Carreras de Posgrado de Especialización y Maestría en Gestión Urbana, Municipal y Comunal

mantenimiento que en sí mismo legitima la operación.

El trabajo se cierra con una reflexión hacia adelante: la memoria del pasado se ha extraviado... habrá que mirar con desprejuicio para descifrar este contexto urbano, y a partir de allí, encarar un reformulación de las fundamentaciones ideológicas sobre el patrimonio urbano, con el correspondiente reposicionamiento de estrategias para su promoción.

Si bien resulta extremadamente difícil explicitar el proyecto colectivo que interprete los cambios sustanciales que se están produciendo hoy en los procesos de transformación de la ciudad como expresión de los cambios en los modelos tradicionales de relación entre sistema productivo y asentamiento urbano, parece necesario reiniciar el debate, vinculando la cuestión del patrimonio en ciudades de una sedimentación cultural débil, cuyos valores están sometidos más que en ninguna otra parte a revisión permanente, a los nuevos roles que la ciudad deberá desempeñar en los próximos años. Porque si bien hemos tomado definitiva conciencia de que el patrimonio histórico ya no puede ser la tabla de salvación que nos permita redimir a la ciudad contemporánea, tal vez podamos evitar la angustia de la ciudad sin memoria, como afirma García Canclini, "logrando reorientar los vínculos entre espacio y tiempo, entre urbanismo e historia".

Superar la incapacidad cultural de aceptar la propia condición de ciudad fragmentada, inacabada; identificar en estas ciudades la historia corta y frágil memoria material, las avanzadas de urbanidad que permitieron inventarla, conquistar nuevos espacios y convertirlos en lugares de pertenencia colectiva que nos permiten aún hoy anclar sus múltiples fragmentos a una idea común de organización del territorio; valorar las arquitecturas que sirvieron para dar forma a esas ideas; vincular ese proyecto de futuro ya pasado a un proyecto de futuro hoy presente, parece un punto de partida sino seguro, al menos tentador.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UNL contará este año con la primera promoción de posgraduados en la Especialidad de Gestión Urbana Municipal y Comunal. Esta primera titulación se ofrece en el marco del cierre del cursado regular de la Maestría, iniciado en octubre de 1997.

La Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo tiene desde su creación un alto grado de compromiso con la ciudad y la región en donde se inscribe. Numerosos aportes a problemas puntuales (por ejemplo: proyectos de clubes, complejos escolares, conjuntos de viviendas de interés social, relevamientos planimétricos, etc.) y propuestas generales (planes estratégicos y de desarrollo urbano, códigos y normativas urbanas, asesorías técnicas y legales, etc.) planteados por municipios y comunas son los antecedentes más concretos al proyecto de maestría. En este sentido, la capacitación de recursos humanos al más alto nivel en las áreas de la investigación de las ciencias y las técnicas, en esta especialidad, tiende a la búsqueda de caminos de actuación frente a concretas demandas del medio.

Por ello, la carrera no solamente está dirigida a arquitectos y urbanistas, sino que particularmente se orienta a los profesionales y funcionarios que desarrollan trabajos puntuales y de gestión en municipalidades y comunas. Se ofrece a los participantes, módulos sobre temáticas específicas: urbanismo, legislación, economía y finanzas, administración, gestión y gerenciamiento de necesidades y recursos.

**Durante los meses de febrero y marzo del 2000 se abrirá la inscripción para la segunda cohorte de la Carrera de Especialización en Gestión Urbana.**

Poli  
científica

### Cursos de Posgrado de Actualización y Perfeccionamiento

En el marco de las acciones emprendidas por la facultad con relación a la necesidad de intensificar y ampliar la promoción de actividades orientadas a la profundización de conocimientos a través de la actualización, perfeccionamiento o especialización para un mejor desempeño profesional, se desarrollaron los Cursos de Posgrado de Actualización y Perfeccionamiento:

#### Taller de Intervención en el patrimonio doméstico santafesino. La vivienda italianizante.

Este curso se planteó entre sus objetivos principales:

- Acercar ciertos aspectos del debate académico al campo profesional, con el interés de establecer vías de interacción.
- Poner a discusión conceptos y criterios referidos a la preservación del patrimonio, en una escala y problema arquitectónico que se presenta con frecuencia en la actividad profesional del arquitecto.
- Aportar al conocimiento y a las estrategias de intervención sobre una tipología de amplia difusión en nuestro medio.

La coordinación académica, a cargo de los Arqs. Luis Müller y Carlos Reinante propuso como problema a tratar la intervención en un ejemplo de vivienda italianizante de la ciudad de Santa Fe, posibilitando de este modo aplicar distintas modalidades y métodos de abordaje. El desarrollo de los módulos teóricos estuvo a cargo de docentes de la FADU y profesores invitados de otras unidades académicas. Participaron en el dictado de los mismos la Dra. Isabel Martínez de San Vicente, el Arq. Celso Pizzi, el Arq. Carlos María Reinante, el Arq. Luis María Calvo, la Arq. Miriam Bessone y la Arq. Silvia Bournissent. Se prevé para el mes de noviembre la exposición pública de los trabajos desarrollados en el taller.

#### Formulación y evaluación de proyectos de inversión inmobiliaria.

La temática específica del Curso que la ubica en el Área disciplinaria de Tecnología pretende brindar a los graduados en esta rama profesional (Arquitectos, Ingenieros Civiles o en Construcciones) los conocimientos necesarios que le permitan operar en esta cada vez más necesaria tarea de optimizar la toma de decisiones. En un mercado caracterizado más que nunca por la "escasez" y la competitividad, no queda margen para que los emprendimientos no tengan un mínimo (o mejor un máximo) de análisis previo a su concreción. El curso se dirigió a graduados universitarios con desempeño de funciones en Empresas Constructoras, Empresas Inmobiliarias, Empresas Proveedoras de la Construcción, Entidades Bancarias o Financieras del rubro, Entes o Empresas del Estado ejecutoras de Obras de Arquitectura, o que desarrollen su profesión en forma independiente. La coordinación del mismo estuvo a cargo del Arq. Carlos Barducco, quien propuso como modalidad de cursado el dictado de *clases teóricas generales*,

de carácter presencial, conformando el ámbito de transmisión de conceptos teóricos-metodológicos, como necesario de la transmisión de los conocimientos relativos a la Formulación y Evaluación de Proyectos de Inversión; y *clases teórico-prácticas*, de aplicación de conocimientos adquiridos de manera de introducir a los alumnos en los Estudios de Factibilidades y/o riesgos para encarar un determinado proyecto. El dictado de las clases teóricas estuvo a cargo del Arq. Carlos Barducco y del Dr. Rubén Gómez Giordano, Magister en Dirección de Empresas. Empresarios Inmobiliarios de las ciudades de Santa Fe y Paraná fueron invitados a constituir un panel-debate. De su visión y del intercambio de ideas con los alumnos y docentes, se concluyó con la adopción de Caso/s para el desarrollo y análisis del Curso. Asimismo se convocó a disertar acerca de cuestiones específicas como el Financiamiento de Proyectos de Inversión Inmobiliaria a un Funcionario de una Entidad Financiera de actuación relevante en el mercado.

Entre las actividades orientadas a la formación de recursos humanos llevadas a cabo en el marco del Programa Institucional de Especialización de Docentes e Investigadores de la FADU, se desarrollaron Seminarios en las áreas de Estudios Culturales Urbano Arquitectónicos y Arquitectura Bioclimática.

## Urbanismo y Procesos Urbanos en la Ciudad Contemporánea. Perspectivas Latinoeuropeas

**Director:**  
Dr. Francisco Javier Monclús Fraga

**Fecha:**  
17 al 20 de agosto

**Problemática abordada:**  
Estudios urbanos e historia urbana. Perspectivas locales y globales. El debate sobre las formas espaciales en el urbanismo contemporáneo. Análisis urbano y cartografía temática. Aproximaciones comparativas. Ciudad descentralizada y ciudad compacta. Tradiciones y ciclos en el urbanismo del siglo XX. ¿Nuevos paradigmas? Incidencia de cada una de las tradiciones consideradas.

## El Espacio Público en la Ciudad Contemporánea: Cultura, Política y Ciudad

**Director:**  
Dr. Adrián Gorelik

**Fecha:**  
10 al 16 de septiembre

**Problemática abordada:**  
La ciudad política y social presenta una serie de distorsiones y cambios de sentido que hablan de una des-subjetivación de la vida urbana, que resulta afectada en forma creciente por los dispositivos de la hipercomunicación, del consumo, de las actividades programadas, entre otros aspectos que son concomitantes con la fractura del Estado de Bienestar y la globalización económica.

## Arquitectura y Ciudad como producción cultural

**Directores:**  
Arq. Roberto Fernández y Dr. Josep María Montaner

**Fecha:**  
18 de octubre al 19 de noviembre

**Temática abordada:**  
La ciudad como constructo físico, definido éste como el conjunto de edificaciones, equipamientos y trazados que globalmente determinan imágenes discernibles y conceptos inteligibles, adquiere una especial significación al momento de interpretar los procesos urbanos, por cuanto expresa en su dinámica las voluntades e intereses que se ponen en acto. Su condición de artefacto material y dispositivo simbólico exige ser revisado a la luz de los desplazamientos y reconfiguraciones que las actuales condiciones de producción promueven.

## Arquitectura Bioclimática y Acondicionamiento Ambiental

**Directores:**  
Arq. John Martin Evans  
Arq. Silvia de Schiller

**Fecha:**  
8 al 11 de noviembre

**Temática abordada:**  
El Seminario se propone abordar el concepto de acondicionamiento ambiental en el marco del desarrollo sostenible, haciendo especial referencia al rol del hábitat construido. Mediante técnicas y herramientas de evaluación se busca introducir el tema en el proceso proyectual, a la vez que se analizan innovaciones tecnológicas en la materia.

# Agenda

## Institucional

### JORNADAS INTERNACIONALES SOBRE CIUDAD, CULTURA Y GLOBALIZACIÓN

Durante los días 28 y 29 de junio se llevaron a cabo estas Jornadas, organizadas conjuntamente por el Instituto de Pluralismo Cultural de la Universidad de Cândido Méndez (Río de Janeiro, Brasil) y la Secretaría de Cooperación Internacional, Facultades de Arquitectura, Diseño y Urbanismo y de Formación Docente en Ciencias de la Universidad Nacional del Litoral.

#### Disertantes

- Beatriz JAGUARIBE (ECO, Brasil); *"Ciudades de fin de milenio"*.
- Enrique LARRETA (IPC, Cândido Mendes, Brasil); *"Ciudad y cultura en el contexto de la globalización"*.
- Sílvia MONTENEGRO (IFCS-UFRJ, Brasil); *"Ciudad y memoria"*.
- Lorenzo MACAGNO (IFCS-UFRJ, Brasil); *"Ciudad, cultura y globalización"*.
- Luis MÜLLER (FADU-UNL); *"Ciudad y globalización. Desanclaje y cultura urbana ante el desafío de imaginar la ciudad futura"*.
- Carlos M. REINANTE (FADU-UNL); *"Estética fin de siglo. Entusiasmos y desencantos en los paisajes de la arquitectura actual"*.
- Miguel VITALE (FADU-UNL); *"La ciudad del lenguaje y sus estribaciones hacia la imagen. Fenomenología del efecto de metropolización"*.
- Julio ARROYO (FADU-UNL); *"Imaginar y desear. El proyecto arquitectónico y la urbanidad contemporánea"*.

### Segundo Coloquio sobre las transformaciones territoriales

El Comité de Desarrollo Regional de la Asociación de Universidades "Grupo Montevideo", después de los resultados alcanzados en el Primer Coloquio sobre las Transformaciones Territoriales, y en el marco de una cultura para la paz, plantea la convocatoria para un Segundo Coloquio con el propósito de afirmar y ampliar la investigación y discusión en esta temática.

**Fecha:**  
24, 25 y 26 de noviembre  
**Desarrollo del Coloquio**  
Se prevé la realización de:

- Conferencias con disertantes invitados.
- Presentación de trabajos por área temática.
- Instancias de debate.
- Actividades de intercambio técnico-científicas por área temática que promuevan la formación de redes de investigación, educación, etc.

### Conferencias

#### 1 **Arquitectura Dialógica, Texto y Contexto**

**Dr. Arq. Josep Muntañola**

El día lunes 24 de mayo el Dr. Arq. Josep Muntañola Thomberg, de la Universidad Politécnica de Cataluña, dictó la Conferencia "Arquitectura Dialógica, Texto y Contexto" en el marco del Acto de presentación oficial del Programa Institucional Urban / Urbanística Ambiental.

#### 2 **Gestión de Ciudades**

**Dr. Jordi Borja**

El Ex Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, Dr. Jordi Borja, visitó esta Unidad Académica el día 5 de julio y ofreció la Conferencia "Gestión de Ciudades".

#### 3 **Protección de los Monumentos Históricos y los Sitios Naturales. Inserción de la Arquitectura en el Patrimonio Histórico en Francia.**

**Arq. Pierre Louis Cusenier**

El Arquitecto Pierre Louis Cusenier, diplomado por el Centro de Estudios Superiores para la Historia y la Conservación de los Monumentos Antiguos, disertó acerca de la "Protección de Los Monumentos Históricos y los Sitios Naturales. Inserción de la Arquitectura en el Patrimonio Histórico En Francia", el día 30 de agosto en nuestra facultad.