

Editorial

Es posible llegar a los objetos de la ciudad y la arquitectura desde distintos marcos disciplinares y posiciones subjetivas. Los materiales que se articulan en este número de POLIS dan cuenta de esta posibilidad, permitiendo que la ciudad sea reseñada a través de tres ejemplos característicos, con diferentes aproximaciones en cada caso.

El Profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, Dr. F. Javier Monclús Fraga, quien dictara un seminario durante su estadía en la FADU en el anterior ciclo lectivo, desarrolla las estrategias urbanísticas de Barcelona y los argumentos con que se han justificado las aspiraciones capitalinas de esta ciudad en el siglo XX. El autor analiza la vigencia de estas aspiraciones y los desplazamientos de sus ejes desde lo político y lo económico hacia un pragmatismo fundado en el imperativo de las ciudades de competir en el nuevo orden de las economías y las culturas mundializadas. Bajo estas condiciones, la arquitectura contribuye directamente a la generación de una imagen con valor de "marca identitaria", muy exitosa en el caso de Barcelona.

La Dra. en Estética Marta Zátanyi, profesora de la FADU, centra su colaboración en un viaje que realizara a China meses atrás. Sus estadías en Beijing y Shanghai le permitieron experimentar la colisión de espacios y tiempos en la China actual, colisión que determina una fenomenología compleja y enmarañada cuya indagación exige tanto del desprejuicio valorativo como de una franca apertura de los registros perceptivos.

Se incluye la ciudad de Baltimore, EE.UU., debido a una presentación que realizara la señora Bárbara Bonnell en el ciclo de Cátedras Abiertas organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria de la UNL el año pasado. La Sra. Bonnell participó de las mismas en su calidad de Directora de Investigaciones de la *Baltimore Development Corporation*, exponiendo en la oportunidad el proceso de renovación urbana del área portuaria de Baltimore.

Esta experiencia es considerada una referencia a escala mundial no sólo por la inversión de capital que ha significado sino también por la continuidad del proceso seguido a lo largo de varias décadas. Un punto central ha sido la articulación de los intereses públicos y privados en función de precisos objetivos urbanísticos, con notables resultados económicos, sociales y culturales. Este proceso es comentado por el Arq. Jorge Rico en su carácter de organizador del referido ciclo, quien retoma el texto de la conferencia de Bonnell para su nota.

El Arq. Bruno Chuk abre un espacio reservado a colaboraciones que por su índole y calidad académica constituyen aportes de valía. El autor busca salvar la distancia entre el signo lingüístico y el arquitectónico, revalorizando una especificidad semiótica que descubre en las prácticas del habitar -en la interacción entre el discurso del habitante y el relato del espacio arquitectónico- una narratividad intrínseca del signo arquitectónico, a la vez constitutiva de esas prácticas y otorgadoras de sentido. Este trabajo es parte de una producción mayor que el nombrado realiza en el marco de los estudios de doctorado que sigue en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Se presenta, asimismo, la producción del Taller de Vivienda Italianizante que se realizara como actividad de posgrado en el marco del Instituto de Teoría e Historia Urbano-Arquitectónica -INTHUAR-. El taller tuvo por objetivo poner en práctica conceptos de intervención en el patrimonio modesto, ejemplificado por una tipología de vivienda que constituye un tema recurrente de la práctica profesional.

Ha parecido oportuno incluir, finalmente, un escrito de presentación del proyecto de carrera de posgrado sobre estudios culturales urbano-arquitectónicos, preparado por docentes de la FADU. La carrera, actualmente en proceso de programación, asume la necesidad de dar cabida a diversas aproximaciones a los fenómenos de la arquitectura y la ciudad que se corresponden con distintos dominios de conocimiento.

En conjunto, los materiales del presente número expresan, si bien parcialmente, la dinámica de esta facultad, reuniendo aportes de profesores e investigadores de la casa, como también de visitantes y allegados a la misma, en virtud de los crecientes marcos de intercambio en los que opera la FADU. ■