

# ACTIVIDAD PROFESIONAL Y PATRIMONIO

**Cursos de posgrado  
de actualización  
y perfeccionamiento**

**Taller de Intervención  
en el Patrimonio Doméstico:  
“la vivienda italianizante”**

■ **ARQ. LUIS MÜLLER**  
DOCENTE INVESTIGADOR,  
FADU-UNL

+ 3,75

+ 2,29

+ 0,85

+ 0,00

### Una nueva experiencia

A instancias de la Secretaría de Posgrado de la FADU-UNL, en los meses de octubre y noviembre de 1999 se ha desarrollado una experiencia inédita en esta Facultad, y que tal vez también lo sea en un ámbito académico mucho más amplio que el local.

Con la decidida intención de iniciar acciones tendientes a articular el campo académico con los intereses y demandas manifiestas por los graduados que se desempeñan en la actividad profesional, esta Secretaría convocó al INTHUAR, Instituto de Teoría e Historia Urbano Arquitectónica de la FADU, para proponer una actividad que establezca un eje de transferencia entre el campo académico y el ámbito profesional, desde lo específico del área de estudios del Instituto. Fue así que se configuró la idea de un seminario-taller que ofreciera como objeto de estudios un tema de alta presencia en las demandas habituales que puede recibir un estudio de arquitectura de escala promedio en la región.

De la compulsión entre distintas temáticas, se consideró que uno de los encargos más frecuentes que deben enfrentar los arquitectos es la intervención en viviendas de relativa antigüedad para producir su adaptación a las condiciones actuales de los modos de vida, introducir nuevas funciones, atender a renovadas expectativas de carácter y de significación, todo ello sin descuidar la cuestión tecnológica.

Ubicado el tema-problema, y definiendo que la cuestión central pasaría por encontrar nuevos ejes de articulación para el proyecto de reforma e intervención sobre el patrimonio doméstico (esto es, viviendas con un interés arquitectónico de rango intermedio), se resolvió orientar el trabajo hacia el caso tal vez más habitual en estos planteos, el de la vivienda italianizante.

Este tipo de residencia de características muy definidas, en las primeras décadas del siglo XX, abarcó un gran espectro de posibilidades de realización, adecuándose a los requisitos de diferentes capas sociales.

El valor tipológico que presenta resulta de su repetición y disseminación en la trama urbana de la ciudad, al punto de instituirse en elemento constitutivo del tejido urbano en grandes sectores y barrios, adaptándose, con variantes, a

distintas necesidades funcionales y de representación, pero siempre conservando en esencia sus características básicas, lo que permite reconocer una gran diversidad dentro de un patrón más o menos homogéneo.

La permanencia de una gran cantidad de ejemplos de estas viviendas caracteriza a distintos sectores de la ciudad, siendo una de las zonas con mayor presencia el Barrio Candiotti, amplio sector desarrollado al ritmo del crecimiento poblacional y económico, que produjo un fuerte proceso de transformación modernizadora en la potente ecuación que sumó ferrocarril, puerto e inmigración.

Por diferentes motivos, aún hoy esta presencia tiñe de características especiales estos ambientes urbanos. Una de las condiciones para comprender su subsistencia radica sin dudas en la escasa dinámica de renovación inmobiliaria de la ciudad, resultando que los procesos de sustitución más fuertes se producen en áreas relativamente concentradas; pero también debemos reconocer ciertos valores intrínsecos de esta arquitectura: sus espaciosas habitaciones y una considerable adaptabilidad a distintos usos y funciones.

Estos atributos, sumados a una revalorización de la arquitectura del pasado cercano producida en las últimas décadas, actuaron en favor de su supervivencia, planteándose su recuperación como alternativa válida y en muchos casos expresamente deseada por determinados sectores sociales. La adecuación de estas viviendas a pautas de vida contemporáneas, en los últimos tiempos, se tornó en una opción atrayente para no pocas personas que disfrutaban de la recuperación de este tipo de inmuebles, incorporando un cierto valor agregado al imaginario simbólico del propietario. En consecuencia, surgió un segmento del mercado inmobiliario con orientaciones bastante definidas y requerimientos específicos en cuanto a las condiciones materiales: las aberturas, los pisos, la madera o los mármoles utilizados en su origen, comenzaron a recobrar vida a partir de esta relativamente nueva sensibilidad del usuario.

Sin embargo, aunque resulte obvio señalarlo, también subsisten prácticas agresivas y ciertamente lesivas para su integridad arquitectónica. Al extendido y pernicioso criterio "modernizante" que pudo observarse de los años '70 en

## Taller de Intervención en el Patrimonio Doméstico: “la vivienda italianizante”

adelante, caracterizado por el reemplazo de las tradicionales aberturas de fachada de proporción vertical y alargada, por otras apaisadas y de dintel bajo, acciones que no hicieron más que desintegrar el ordenamiento y proporciones propias del lenguaje original, desarticulando su criterio ornamental, provocando la pérdida de piezas originales y sumando además materiales no pertinentes, le siguieron otros intentos en sentido positivo, aunque no muchas veces exitosos, como las adaptaciones “post modern” de los ‘80 y la moda cromática de revitalizar las fachadas con el uso del color, con algunos resultados francamente ofensivos.

Entre uno y otro extremo de esta relación pendular, de las mutilaciones salvajes y descuidadas, a las intervenciones bienintencionadas pero endeble en sus criterios de intervención y poco felices en sus resultados, surge la necesidad de afrontar la complejidad del tema, abordar este tipo de trabajos desde una perspectiva sustentada en fundamentos sólidos acerca del valor tipológico del inmueble a intervenir, el conocimiento de sus características tecnológicas y el correcto manejo de los recursos expresivos del lenguaje.

En la intención de promover una actitud consciente frente al acto proyectual, se formularon las bases programáticas del taller entendiendo al mismo como un espacio de profundización del conocimiento, discusión de ideas, intercambio de experiencias y formulación de una actitud propositiva, respetuosa del legado arquitectónico del pasado pero sin rehuir de los desafíos inherentes a la propia condición contemporánea. En razón de ello, se propuso la actividad de simulación de una intervención proyectual sobre un caso concreto, atendiendo a los enunciados teóricos desplegados en las clases del seminario.

### Desarrollo

El programa de la actividad se articuló partiendo de los siguientes objetivos:

- Acercar ciertos aspectos del debate académico al campo profesional, con el interés de establecer vías de interacción.
- Poner en discusión conceptos y criterios referidos a la preservación del patrimonio, en una escala y problema arquitectónico que se presentan con frecuencia en la actividad profesional del arquitecto.
- Aportar al conocimiento y a las estrategias de intervención sobre una tipología de amplia difusión en nuestro medio.

La modalidad de trabajo se planteó como taller, incorporando los dictados teóricos de los temas troncales bajo el formato de clases magistrales, relacionadas con el trabajo práctico.

La coordinación propuso como problema a tratar un ejemplo de vivienda italianizante que debía ser intervenida; esto permitió aplicar distintas modalidades y métodos de abordaje. Se prestó atención a que el trabajo contuviera un breve desarrollo teórico conceptual de los distintos aspectos involucrados en la problemática y se pretendió que la parte sustancial estuviera constituida por la propuesta de intervención.

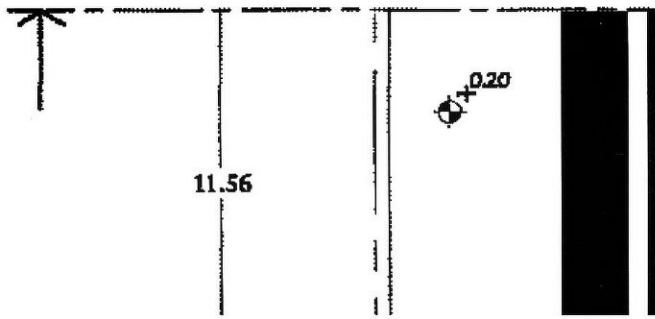
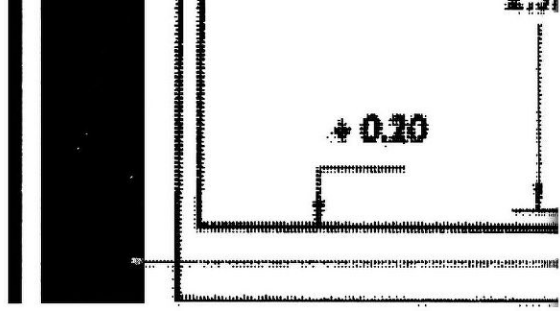
La evaluación del trabajo de taller estuvo a cargo de un tribunal integrado por los coordinadores y un docente del curso.

El seminario taller tuvo la coordinación del Arq. Carlos Reinante y el Arq. Luis Müller, con la colaboración de la Arq. Mirtha Blazkow, en los aspectos operativos, y de la Arq. Adriana Collado en la elaboración del programa.

Las distintas unidades temáticas fueron desarrolladas en clases teóricas con un debate al final de cada una de ellas, por un cuerpo docente constituido por profesores de la FADU y especialistas invitados de otras unidades académicas.

Los contenidos de las mismas y los docentes a cargo fueron los siguientes:

El Arq. Carlos Reinante (UNL) se ocupó de introducir el tema, formular un marco teórico y precisar terminología, para luego abordar la cuestión del lenguaje y su significación.



sobre cámara de aire

+ 0.48

+ 0.30

+ 0.00

El segundo módulo teórico estuvo a cargo del Arq. Luis María Calvo (UNL) quien desarrolló un estudio histórico referido a la configuración de la tipología propia de la vivienda italianizante, desde el parcelamiento urbano y la vivienda poscolonial a su estabilización como tipo, asociado a los aspectos del lenguaje y la tecnología.

Los aspectos relativos a la protección legal del patrimonio urbano-arquitectónico y la problemática de la conservación del patrimonio urbano en el contexto de las dinámicas y transformaciones urbanísticas actuales, fueron cubiertos por la Dra. Arq. Isabel Martínez de San Vicente (UNR), quien hizo referencia a experiencias llevadas a cabo en la ciudad de Rosario. Las Arqs. Silvia Bournissent (UNL) y Miriam Bessone (UNL) presentaron los avances producidos en un proyecto de investigación referido al "patrimonio modesto", lo que les permitió presentar distintas cuestiones ligadas al concepto enunciado, los valores patrimoniales e identitarios.

El último módulo, a cargo del Arq. Celso Pizzi (UNC), se ocupó de la tecnología de la vivienda italianizante, las patologías más frecuentes, soluciones, materiales y técnicas para la recuperación de estos edificios

Definidos los puntos de partida y constituido el equipo docente, la selección del caso a trabajar recayó sobre una vivienda situada en Bvard. Gálvez entre las calles Mitre y Lavalle, que ofrecía las condiciones tipológicas adecuadas y presentaba algunas condiciones particulares en su emplazamiento: se halla retirada de la línea de edificación y, lo que hizo más interesante el ejercicio, se presenta como una de dos casas gemelas apareadas, con lo cual las relaciones de fachadas debían ser especialmente tenidas en consideración, dato al que se sumaba la presencia de otras viviendas de similares características, configurando un conjunto interesante por sus relaciones de continuidad.

Con la intención de complejizar el tema, se propuso un programa de necesidades en función de una familia tipo, de matrimonio y dos hijos adolescentes, pero contemplando la necesidad de incorporar un espacio para estudio profesional, sala de espera y un archivo y biblioteca, con lo cual las tomas de partido debían resolver un grado de complejidad mayor al que en su momento originó la vivienda.

## Resultados y perspectivas

Dada la extensión del seminario, que se desarrolló en seis semanas con dos encuentros en cada ocasión, podemos reconocer que uno de los aspectos más positivos que se puede rescatar estuvo radicado en los espacios de debate y puesta en común de experiencias diversas, producidos por los asistentes. Al tratarse de un grupo de profesionales, algunos de ellos con una trayectoria realizada y trabajos en su haber de similares características al planteado, propiciaron un diálogo rico en opiniones, problemas y soluciones recogidas en proyectos y obras, que contribuyeron a poner en contexto los enunciados vertidos en las clases y confrontar posibles decisiones a adoptar para el ejercicio en proceso, que sumó la experiencia acumulada por los participantes a los instrumentos metodológicos y elementos teóricos enunciados por los docentes para el abordaje del problema.

De hecho, se manejaron contenidos relativos al patrimonio arquitectónico y su validación histórica, aspectos legales para su protección, la puesta en valor, el reciclaje, criterios de intervención y proyecto, lenguaje arquitectónico, la cuestión tipológica, aspectos tecnológicos, entre otras problemáticas que se ven involucradas en toda acción que suponga intervenir en un edificio de interés patrimonial.

Del debate colectivo y de la labor de los distintos grupos, surgieron propuestas diversas, algunas de las cuales ilustran este artículo.

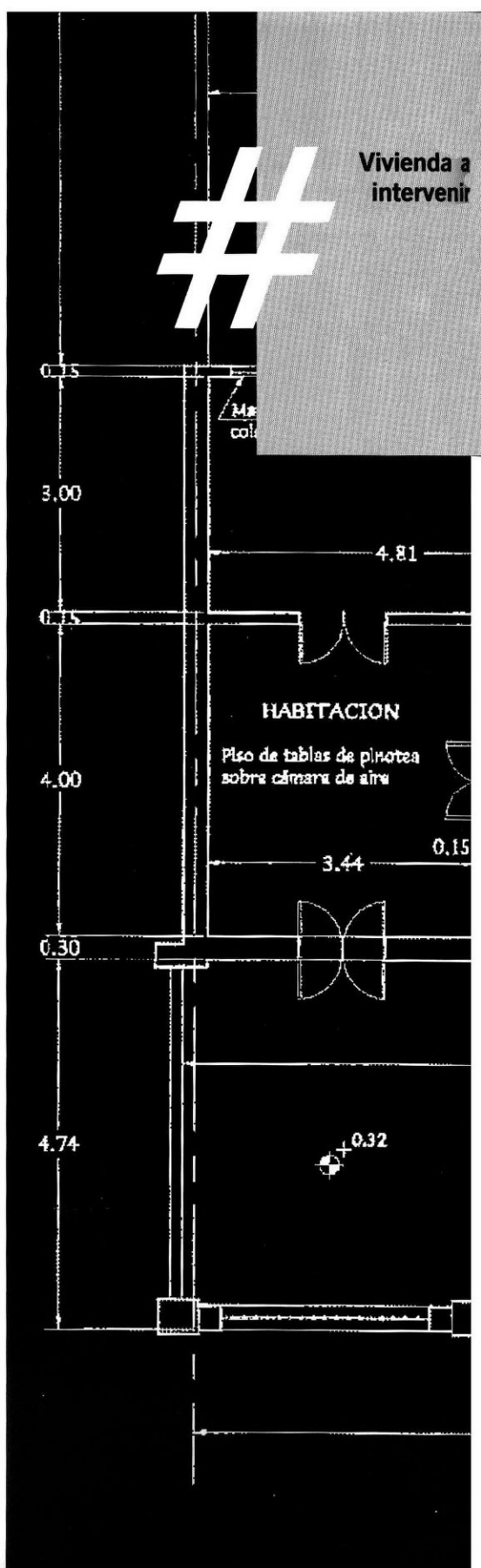
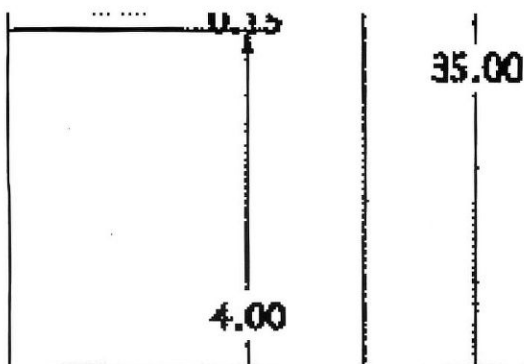
En general, la mayoría de ellas se centró en el rescate del fuerte carácter tipológico de esta arquitectura, acentando con su intervención la configuración espacial dada con el manifiesto interés de establecer continuidad con el tejido urbano existente. Probablemente esta decisión haya contribuido a configurar propuestas que se destacan por el respeto que se traduce al establecer un diálogo entre lo nuevo que se incorpora y la arquitectura existente, dando como resultado, en estos casos, partidos de clara lectura y correcta organización funcional. Otras alternativas jugaron a forzar los planteos hacia contrapuntos de alta exigencia, con resultados diversos según la capacidad para manejar los riesgos tomados, pero con el atractivo que ofrecen al llevar la experimentación hacia los límites, provocando propuestas de marcado carácter innovador.

# Taller de Intervención en el Patrimonio Doméstico: “la vivienda italianizante”

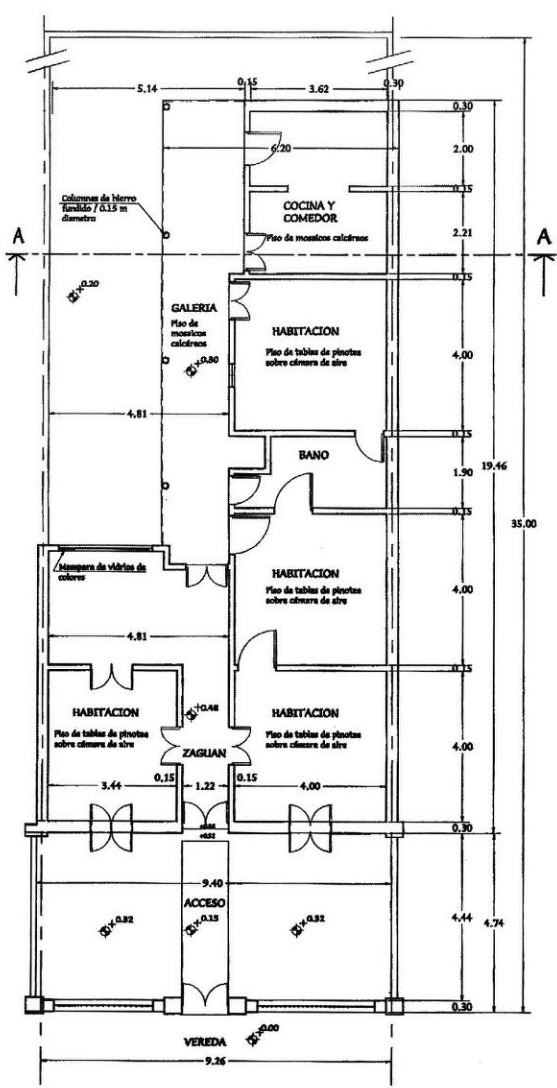
El interés despertado por el taller entre sus participantes y el entusiasmo manifiesto por repetir la experiencia abordando ejemplos de arquitectura de otras épocas diferentes para insertarse en una problemática distinta, pero siempre orientada por el enfoque ensayado en esta oportunidad, llevan a la Secretaría de Posgrado de la FADU a plantearse la posibilidad de producir un nuevo evento de características similares en el segundo semestre del 2000 y, tal vez, otorgar al seminario un carácter de oferta permanente renovada cada año.

No son pocos los temas que pueden ser tratados desde esta perspectiva, y aunque se reiterase el encuadre cronológico o tipológico, la opción de un ejemplo distinto o la composición del grupo participante seguramente arrojaría resultados diversos, lo que en sí mismo justificaría la reedición del taller.

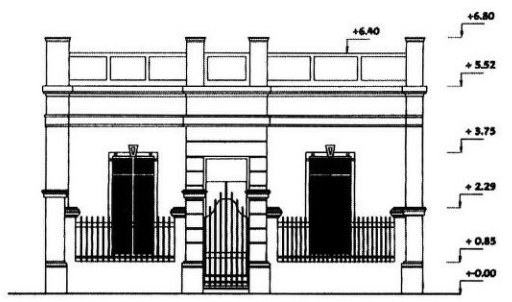
Un mejor conocimiento de los valores, limitaciones y potencialidades del patrimonio construido por parte de quienes enfrentan a diario la responsabilidad de intervenirlo, redundará en una segura contribución al resguardo del mismo y de su compleja relación con la trama urbana. La aproximación e interacción entre dos campos de acción, el de la investigación académica y el de la práctica profesional, en experiencias como la comentada demuestran la posibilidad de transitar esta vía aún poco explorada, propiciando la consolidación de un espacio creativo para el crecimiento mutuo y la necesaria realimentación que supone pensar integralmente a la ciudad y su arquitectura. ■



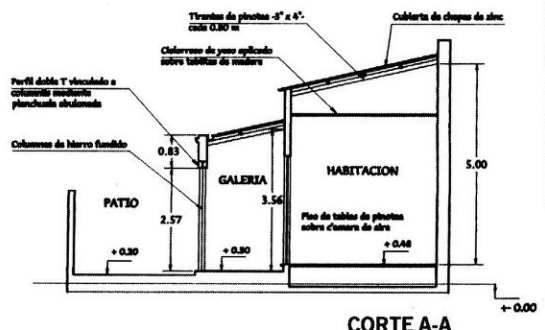
La vivienda seleccionada para el ejercicio responde a un claro planteo de "vivienda italianizante", tanto en lo tipológico como en lo referido al lenguaje arquitectónico. Su inserción en un contexto prestigiado como el Boulevard y la continuidad establecida con otras viviendas de similares características ofrecen interesantes aspectos para incorporar al análisis conducente a fijar criterios de intervención.



PLANTA GENERAL



FACHADA



CORTE A-A



VIVIENDA ITALIANIZANTE  
Boulevard Gálvez 1483

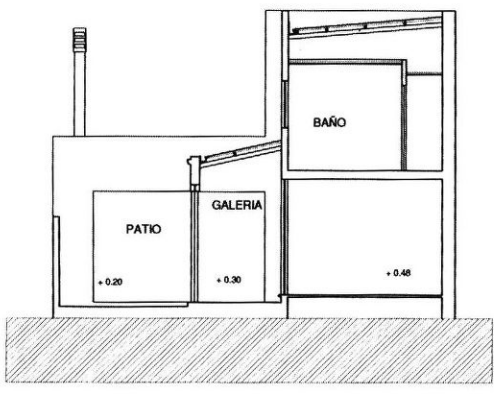


# 1

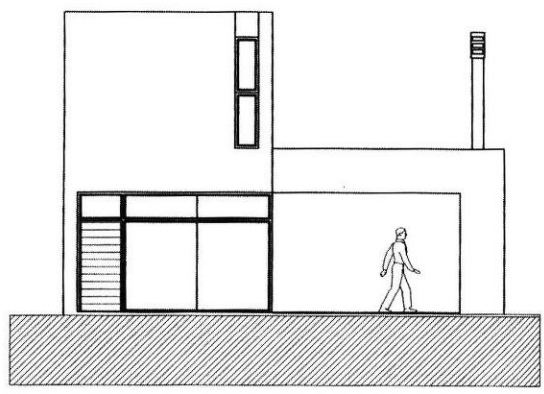
## Propuesta

Arq. Alfredo Jurado

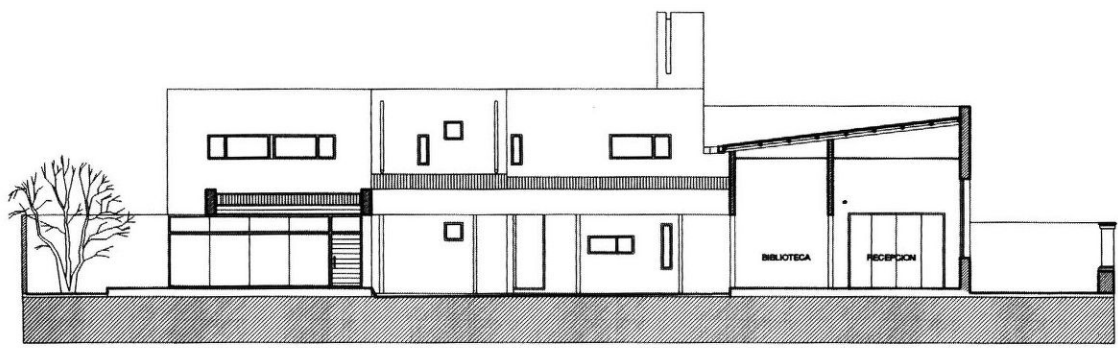
El resultado es muy satisfactorio en lo que hace a la resolución funcional y espacial, a partir de una decidida toma de partido por conservar las características del tipo y garantizar la continuidad del mismo a través de una intervención que rescata sus valores y los proyecta renovándolos. En la resolución formal se revela la intención de diferenciar lo existente de lo agregado, expresándose en la adopción de un lenguaje neutro y de bajo impacto visual para los nuevos volúmenes incorporados.



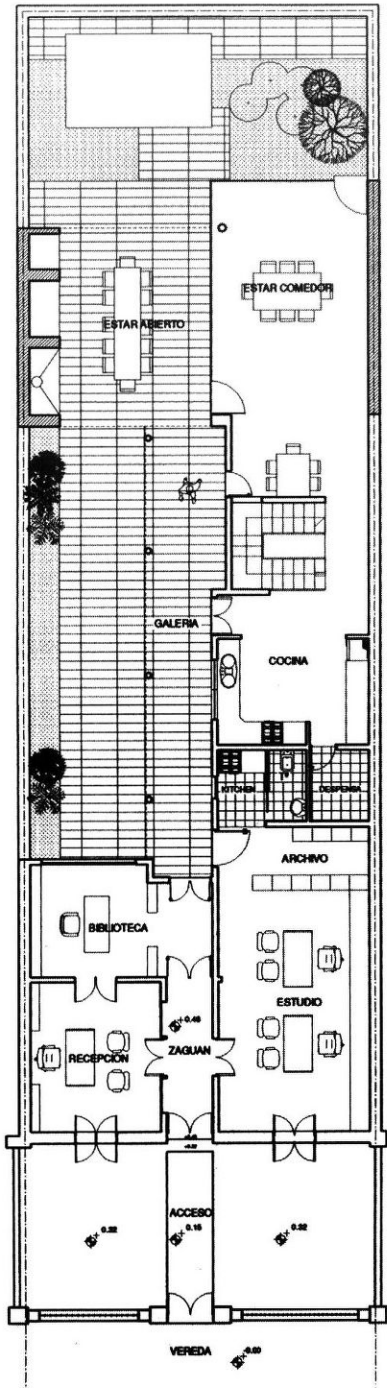
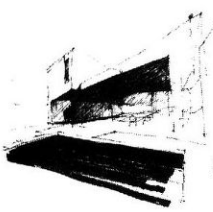
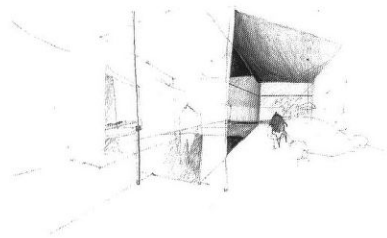
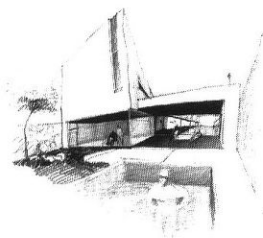
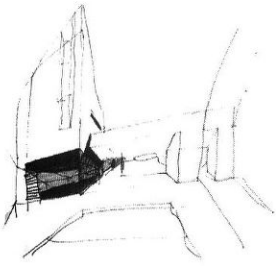
CORTE TRANSVERSAL



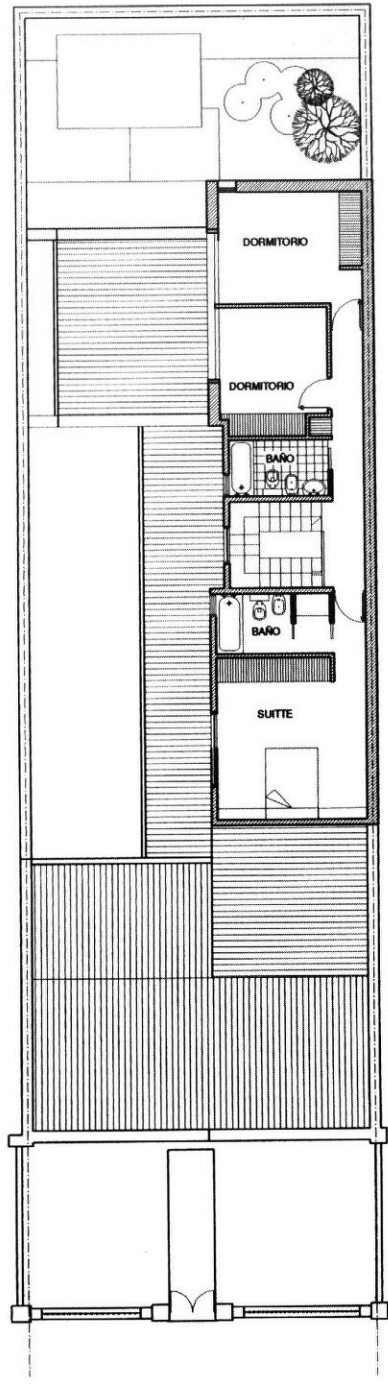
FACHADA POSTERIOR



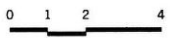
CORTE VISTA



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA





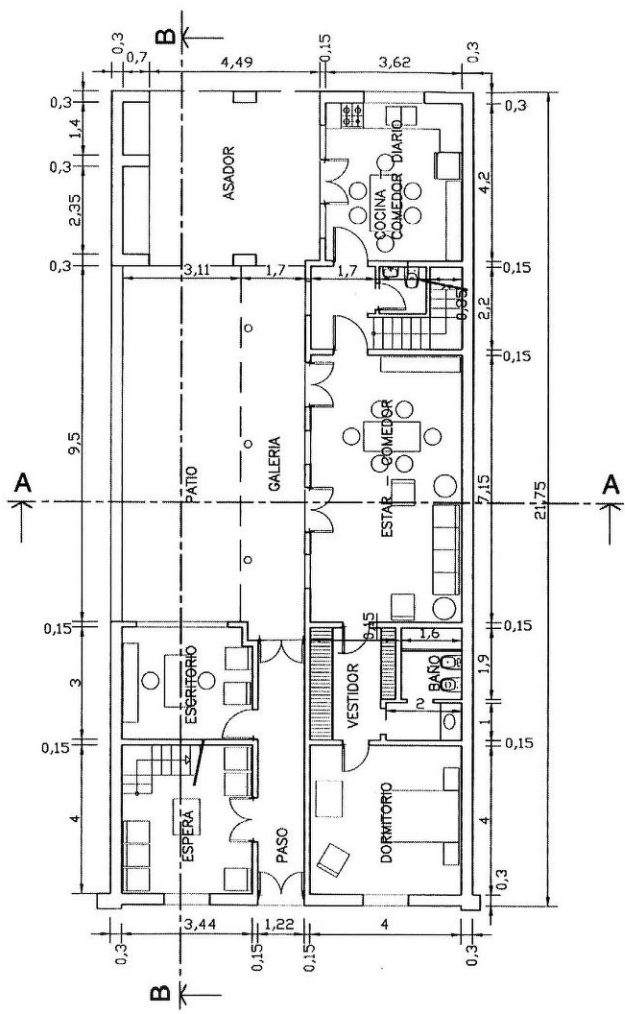
# 2

## Propuesta

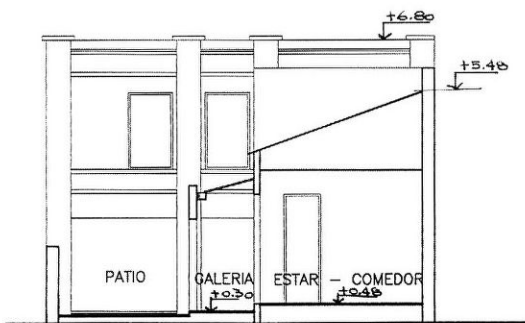
Arq. Blanca Biondi  
Arq. Alicia Masino

A partir de un correcto desarrollo del marco teórico para fundamentar la intervención, se logra una alta concordancia entre lo que se postula y los resultados obtenidos.

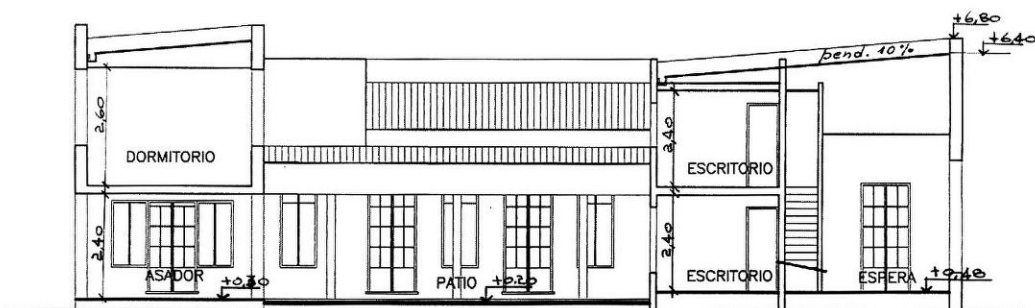
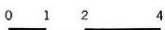
Se valora especialmente el interés puesto en extremar los recaudos para arribar a una solución respetuosa de la arquitectura preexistente, aunque esta decisión resulte limitativa en cuanto a las posibilidades de generar aportes novedosos en la propuesta. La solución funcional se considera bien lograda y consecuente con el planteo tipológico.



PLANTA BAJA



CORTE A-A



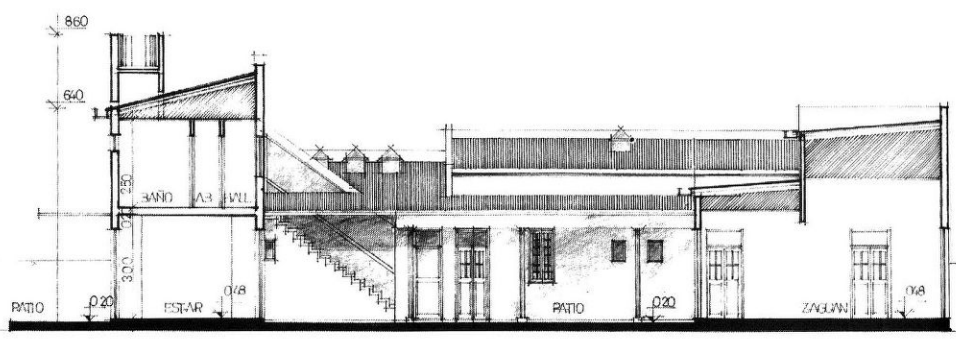
CORTE B-B



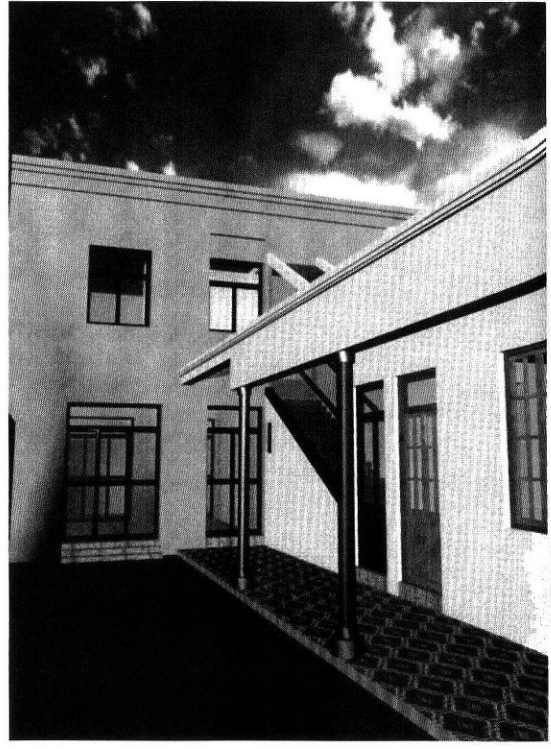
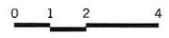
# 3

## Propuesta Arq. Analía Montemurri

El carácter general de la propuesta satisface los aspectos funcionales y la adaptación tipológica, desde un marco teórico coherente con las decisiones y criterios de intervención adoptados. La solución espacial es adecuada y la resolución formal correcta, aunque en estos aspectos se objeta cierta indecisión en utilizar la caja de escalera (que se inserta como un volumen nuevo), para obtener un recurso expresivo que constituya un aporte significativo.



CORTE A-A



Vista interior digitalizada

