

Con la aparición de este número, POLIS profundiza su entidad como proyecto editorial, no sólo por su continuidad sino también por el afianzamiento de algunos de sus criterios fundamentales. Uno de esos criterios es que sus artículos reflejen tanto trabajos de docentes de la FADU como de profesores visitantes o personalidades del mundo académico con quienes se hayan establecido vínculos de colaboración. Otro, es que el material publicado reconozca los diferentes espacios epistemológicos (arquitectura, urbanismo, planeamiento, comunicación) y los distintos abordajes de sus temáticas (analíticos, proyectuales, pedagógicos, ensayísticos), tal como se presentan en la FADU. Un tercer criterio igualmente fundamental es el de superar el localismo, procurando que la revista esté *situada* –reconociendo pertenencia a una institución y a un entorno de disciplinas–, pero no *sitiada* –en el sentido de replegada en su circunstancia inmediata–.

Se ha intentado que autores y lectores construyan con sus aportes y receptividad, respectivamente, un perfil de comunicación que el proyecto editorial no establece a priori. POLIS no piensa en un lector tipo que constituya su mercado. Tampoco en un autor que oriente sus ofertas en razón de demandas o axiologías preestablecidas. Sus artículos y sus lectores conforman un mundo amplio y difuso, mundo de quienes se sienten involucrados con lo urbano, sus modos y sus sentidos, que ven en la revista un puente que permite el cruce pero no define quién puede cruzar ni en qué sentido. POLIS, como proyecto editorial, tan sólo supone el compromiso con el saber y la ética universitaria. Confía en que a través de ese compromiso se pueden y se deben alcanzar los debidos niveles de excelencia.

POLIS toma a la ciudad como la referencia básica de la cultura contemporánea del habitar social. En tanto revista académica, hace de la ciudad y sus prácticas implícitas un objeto de conocimiento y reflexión. La ciudad –sistema, dispositivo, estructura, organización, mundo– moviliza y reúne elementos materiales y simbólicos que han constituido los temas que la revista ha venido ventilando a lo largo de estos seis números, desplegando en forma amplia el mapa de los diversos modos de pensar lo urbano desde un interés académico.

Con este espíritu abarcativo, POLIS 6 incluye artículos de diversa procedencia. Josep María Montaner, profesor de la Universidad Politécnica de Cataluña que dictara un seminario en nuestra Casa, aborda el *minimalismo* como una estética de confluencia de distintas prácticas artísticas que atraviesan el siglo XX. Jorge Sarquis, director del Centro Póiesis de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA que nos visitó a fines de 1999 como profesor invitado a actividades de posgrado, presenta un artículo sobre la necesidad de actualizar a través de la investigación proyectual el campo de las prácticas arquitectónicas. William C. Miller, Decano de la Graduate School of Architecture de la Universidad de Utah, desarrolla un análisis y valoración de la obra del maestro finlandés Alvar Aalto siguiendo con las reflexiones que iniciara en la conferencia que dictó en ocasión de su visita a nuestra Facultad; nuestro Decano, Julio Talín, presenta brevemente su artículo. Los profesores de la FADU Rubén Giordano, Carlos Falco y Patricia Pieragostini publican una experiencia sobre las relaciones entre el drama y la arquitectura fruto de trabajos de investigación y docencia. Julio Bermúdez, profesor de la escuela de Utah, y Alfredo Stipech, de la FADU, presentan en sendos trabajos el curso de posgrado sobre los procesos proyectuales en el intermedio dado por las representaciones analógicas y digitales. Otros profesores de la FADU completan con sus aportes este número; Teresita Pratt propone una mirada de la ciudad desde el pensar filosófico, en tanto que Luis Müller introduce el artículo de Montaner y recuerda a uno de los referentes principales de la arquitectura iberoamericana, Eladio Dieste, recientemente desaparecido. Con esta sucinta presentación deseamos expresar un especial reconocimiento a todos los colaboradores del presente número de POLIS.