



ciclo básico ►►

Abarca los dos primeros años de la Carrera según el plan vigente en el año 2000. El Plan de Estudios recientemente aprobado introduce una banda de transversalidad que profundiza el carácter básico e introductorio de este ciclo inicial. Es de destacar que previo a su ingreso a la carrera el estudiante debe tomar cursos de carácter propedéutico -no eliminatorios- que forman parte de una estrategia de articulación con el nivel medio de educación que lleva adelante la UNL. La FADU, por su parte, ha ofrecido cursos preparatorios para los alumnos ingresantes de dictado previo al inicio de la carrera.

La arquitectura es una concepción amplia, porque abarca todo el ambiente de la vida humana, no podemos sustraernos a la arquitectura, ya que formamos parte de la civilización, pues representa el conjunto de las modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, exceptuando el puro desierto.

Morris, W. "The prospects of Architecture in Civilization".

Algo de historia

El nacimiento, la organización e implementación de esta Asignatura son coincidentes con la fundación de la Facultad en 1985, y fue concebida pensando en una sustancial diferenciación con las experiencias conocidas que, entendíamos hasta ese entonces, no conformaban las expectativas de estudiantes y docentes ávidos de concretar nuevas experiencias en el campo de la enseñanza/aprendizaje de la arquitectura. Esta oportunidad fundacional implicó repensar y modificar algunas tradiciones pedagógicas relacionadas con el curso inicial de diseño arquitectónico, como por ejemplo el excesivo énfasis en el desarrollo de destrezas representacionales y herramientas sin conceptualización ni reflexión disciplinar.

Los responsables en ese entonces de la programación entendimos que un primer curso de Proyecto debía proponer al alumno ingresante un recorrido empírico por el epistema básico de la arquitectura: la tríada vituviana. Esta investigación lingüística debía incluir dos instancias, la analítica y la propositiva para completar el proceso inicial de la formación disciplinar.

En esta dirección y consecuentes con la voluntad de forma que es constituyente de la profesión del arquitecto, entendimos también que en este momento del Primer Año debe producirse la primera práctica proyectual.

Con los ajustes y modificaciones lógicas de la experiencia, el programa y planificación de la asignatura Arquitectura I mantuvieron en este tiempo su núcleo esencial: introducir al alumno en el conocimiento global de la disciplina, en el estudio de sus objetos y teorías, combinando en su Didáctica modalidades de enseñanza como el Curso Teórico y el Taller como proceso y desarrollo inicial del pensamiento proyectual.

Contenidos y Prospectiva

En la programación, el trabajo inicial El Ambiente propone el análisis de un sector urbano, abordado desde distintas miradas y epistemologías (foto 1). El segundo trabajo práctico, la Forma-Espacio, abre la tríada en el vértice de venustas para proponer un primer ejercicio de Composición y Heurística del espacio arquitectónico (foto 2). El tercer trabajo, Diseño de Envoltentes, pone énfasis en los aspectos estéticos -expresivos y lógicos- constructivos de la tecnología (foto 3). El cierre de la tríada se da con el cuarto ejercicio, la Función, que analiza desde diversas teorías los comportamientos y conductas, individuales y colectivas, para cerrar la investigación particularizada de los aspectos esenciales de la Arquitectura (foto 4).

El cierre del curso se concreta con un Diseño Arquitectónico (anteproyecto), cuyo tema varía todos los años, pero mantiene constante el núcleo problematizador que entendemos es pertinente para el alumno de primer año: El proyecto (voluntad de forma) de una trama espacial desplegada en horizontal (una planta), con baja incidencia urbana, en la que se reconozcan los aspectos sintácticos, semióticos y morfológicos que fueron implementados en la ejercitación precedente, aplicando criterios compositivos generales y teorías básicas del espacio (fotos 5, 6, 7, 8).

La creciente globalización de los intercambios educativos y la diversificación de las rutinas y dedicaciones académicas han incentivado la indagación del campo del conocimiento disciplinar. Nuestro equipo docente trabaja en la actualidad en un programa de investigación sobre Didáctica del Proyecto que estimamos de importancia científica para el desarrollo y mejoramiento académico en el futuro de nuestra asignatura.

área diseño

área sociales

área tecnológica

ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

Profesor Titular

Falco, Carlos

Profesores Adjuntos

Giordano, Rubén

Osella, Mónica

Jefes de Trabajos Prácticos

Pieragostini, Patricia

Tosello, María Elena

Valiente, Diego

Ayudantes de Cátedra

Follonier, Alicia

Méndez, Ricardo

Sarricchio, Adriana

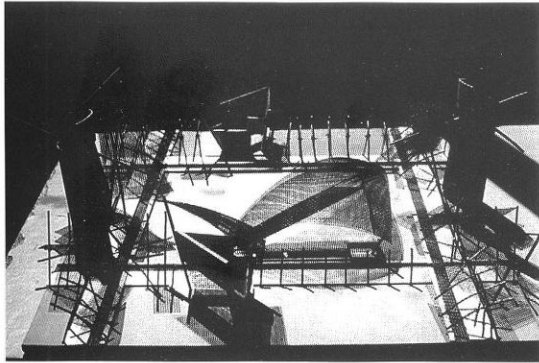
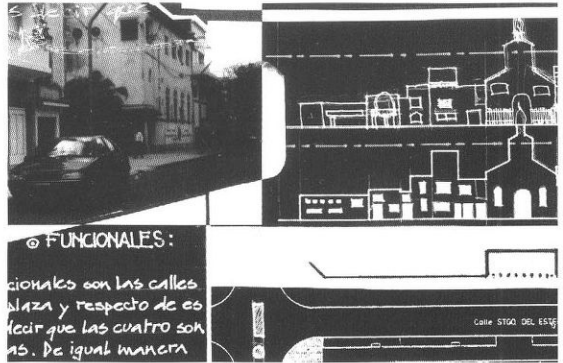


Foto 3. Tecnología.



FUNCIONALES:
 cionales con las calles
 plaza y respecto de es
 decir que las cuatro son
 as. De igual manera

Foto 1. Ambiente.

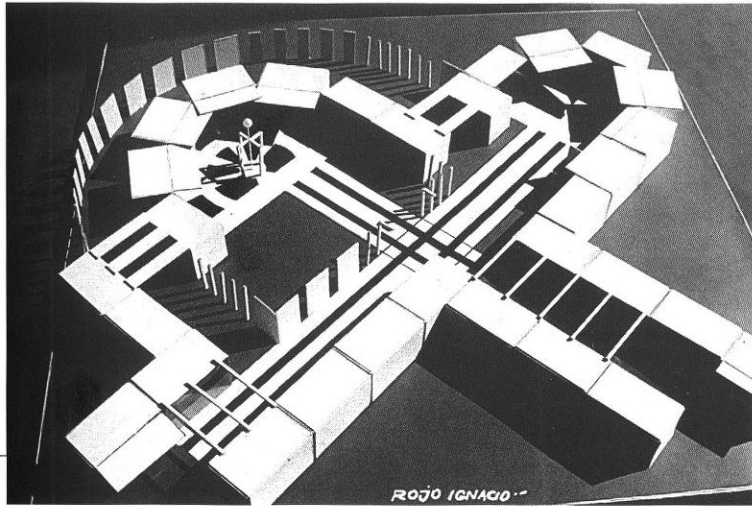


Foto 2. Forma-Espacio.

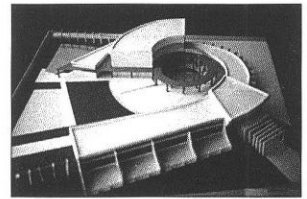


Foto 5. Trabajo final.

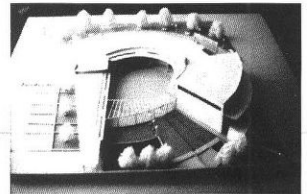


Foto 6. Trabajo final.

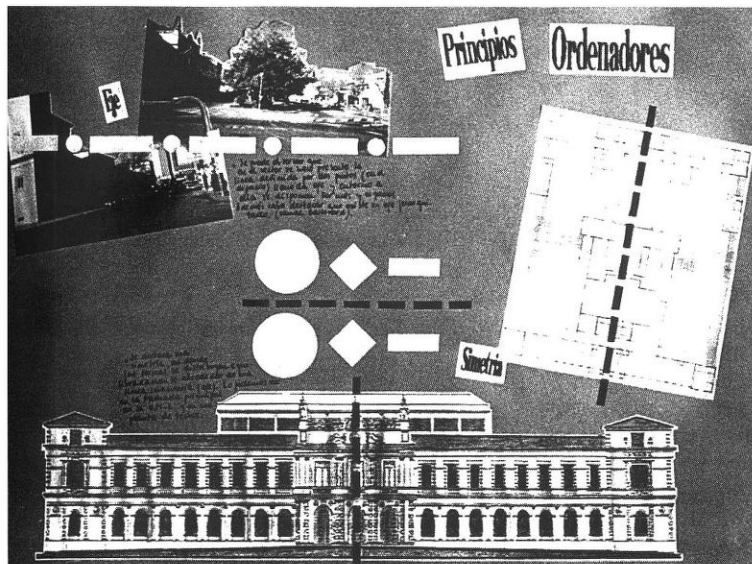


Foto 4. Función.

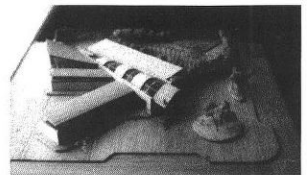


Foto 7. Trabajo final.

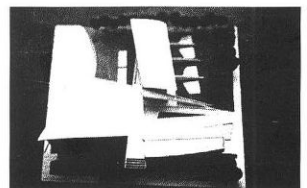


Foto 8. Trabajo final.

Entendemos al Taller de Arquitectura como ámbito de coordinación de saberes reinterpretados por la proyectación. Construye conocimientos y produce teoría respecto del objeto arquitectónico, brinda instrumentos conceptuales y prácticas que intentan un acercamiento a la disciplina a nivel introductorio.

Propuesta pedagógica

Resignificación del objeto de estudio: La Arquitectura y Los Procesos de Diseño, los Contenidos y las Tecnologías Educativas.

Este constructo didáctico se asienta en una nueva mirada sobre la percepción y la motivación por la búsqueda de un pensamiento vinculante, que posibilite una lógica creativa y potencie las ideas proyectuales a través de:

Un principio organizativo sistémico. Del edificio, al proceso proyectual, de la tecnología, a las actividades y los usos, de la ciudad, a la arquitectura, de la cultura profesional a las prácticas sociales.

El principio *holográfico*. Según E. Morín, evidencia "esta aparente paradoja de las organizaciones complejas en las que no solamente la parte está en el todo, sino en la que el todo está inscripto en la parte".

El principio de reintroducción: *todo conocimiento es una reconstrucción/traducción que hace una mente en una cultura y tiempo determinados*.

El principio de la lógica creativa. La creatividad ligada a la idea de libertad, sujeta a la emoción, a la intuición, al sentimiento, al juego. La construcción de una *ética dialógica de la creatividad* a partir de la cual el diseñador percibe, interpreta y transforma la realidad.

Este proceso se realiza a partir de esquemas que el alumno posee, por ello el criterio metodológico general es de lo concreto hacia lo abstracto.

Plan de trabajo

Objetivos: motivar al alumno a encontrar ideas proyectuales que trasciendan el impacto visual provocado por las imágenes, dotarlas de sentido argumental, construir fundamentos y premisas de diseño.

Una aproximación intuitiva y una disciplinar a la Ciudad y la Arquitectura permitirá establecer relaciones entre el espacio habitable, el habitar, la cultura y los Aspectos de la Arquitectura.

Percepción-cognición-nueva observación-nueva percepción-introducción de aspectos teóricos y una nueva aproximación a la realidad.

La síntesis final reconstruirá el objeto de estudio en dos campos paralelos:

Taller curricular

1° etapa

Unidad: *El ambiente*

TP: *Ciudad y Arquitectura*

Objetivo: comprender las dos escalas de la problemática, sus relaciones. Conceptualizarlas en dos niveles: fenomenológico y conceptual.

2° etapa

Unidad: *Los aspectos de la Arquitectura*

TP: *Espacio Forma, Diseño de envoltentes, Las actividades*.

Objetivos: introducción de conceptos disciplinares, prácticos y conceptuales, que potencian la acción lúdica, incentivan el interés artístico y las emociones, permiten una primera comprensión de cada aspecto de la arquitectura: espacio-forma, espacio-tecnología, espacio-usos.

Síntesis

El alumno reconstruye el conocimiento adquirido durante el año a partir de un Anteproyecto de edificio de baja complejidad; inicia el camino de su propia lógica proyectual.

Introducción a la investigación arquitectónica

Este trabajo atraviesa todas las unidades de aprendizaje revisando los contenidos correspondientes a cada TP aplicados al análisis de obras de arquitectura contemporánea.

Taller experimental

Desde 1996, en paralelo al cursado normal, se realizan experiencias alternativas de diseño, hibridando el taller tradicional y el digital en el marco de un programa de investigación.

Profesor Titular
Bessone, Miriam
Profesoras Adjuntas
Espósito, Raquel
Bertoni, Griselda

Jefes de Trabajos Prácticos
Falchini, Alicia
Borghini, Guillermo
Pérez, Manuel
Cocuzza, Pablo

Los contenidos de la asignatura Sistemas de Representación se despliegan según tres instancias:

La primera es el Curso Optativo de Dibujo Técnico: se dicta durante el primer cuatrimestre del primer nivel de las carreras Arquitectura y Diseño; se desarrollan contenidos elementales que tienden a proporcionar nociones básicas en el uso de los instrumentos de dibujo, como también la interpretación espacial de puntos, rectas, planos y cuerpos geométricos sencillos. Aplicaciones.

Sus contenidos mínimos son:

Caligrafía Técnica. Trazado de Líneas rectas. Trazado de Polígonos regulares e irregulares. Trazado de Líneas curvas: generales y particulares. Nociones generales sobre Sistema Diédrico: Proyecciones de Puntos. Rectas y Planos. Ejercicios de aplicación. Vistas Fundamentales y Axonométricas de Cuerpos Poliédricos sencillos encastrados. Nociones de Cortes longitudinales y transversales.

En la carrera Arquitectura en particular: representación de la planta, fachadas y cortes de una vivienda en Representación Diédrica y Axonométrica.

La segunda es Sistemas de Representación I, ubicada en el segundo cuatrimestre del primer nivel de las carreras Arquitectura y Diseño; se desarrollan todos aquellos conocimientos básicos tendientes a comprender las formas geométricas en el espacio bidimensional y tridimensional.

Sus contenidos mínimos son:

Objeto e importancia de la Geometría Descriptiva. Proyecciones. Sistemas. Sistema Monge. Representación de Puntos, Rectas, Planos. Intersecciones de rectas con Planos y Planos entre sí.

Métodos de resolución Indirecta:

a. Nuevos Planos de Proyección. **b.** Rotación o Giro. **c.** Abatimiento-Afinidad.

Poliedros. Proyecciones. Sección Plana. Desarrollo. Intersección con rectas. Métodos: general y particular. Superficies Curvas: Regladas y de Doble Curvatura. Proyecciones. Secciones. Desarrollo. Intersección con rectas. Método: general y particular.

La tercera es Sistemas de Representación II, ubicada en el primer cuatrimestre del segundo nivel de la carrera Arquitectura y que incluye además de la representación Diédrica y Axonométrica de la intersección de cuerpos geométricos, en general, todos los conocimientos específicos para una comunicación "visual-objetiva" que produzca en el observador una impresión similar a las imágenes de la visión humana (Perspectivas y Sombras).

Sus contenidos mínimos son:

Intersecciones de Cuerpos Geométricos entre sí. Sombras. Perspectiva Real o Cónica. Sombras en Perspectiva. Superficies Curvas Regladas Alabeadas. Clasificación. Proyecciones.

Objetivos Generales

Enseñar al alumno los fundamentos de la Geometría Descriptiva capacitándolo en la realización, comprensión y usos de los diversos Sistemas de Representación en Diseño en general.

Desarrollar la capacidad perceptiva espacial del alumno, para lograr la representación en el plano de los problemas planteados en el espacio y la reconstrucción en la mente de las formas dadas mediante sus representaciones en el plano.

Favorecer el razonamiento lógico-deductivo.

Aplicar y transferir los conocimientos en la práctica del Diseño en general.

Percibir los objetos en el espacio y poder representarlos.

Comunicar una idea espacial a través de imágenes bidimensionales o tridimensionales.

Metodología Pedagógica General

Mediante el estudio de los contenidos específicos citados el alumno deberá aprender:

A reconstruir en la mente las formas dadas mediante su representación en el plano.

A representar en el plano los problemas planteados o concebidos en el espacio.

A aplicar dichos conceptos en el Diseño en general.

Estos tres pasos se llevan a cabo a través de clases *teóricas-prácticas* (ambos aspectos guardan una relación directa y recíproca), siendo necesario un paralelismo entre el desarrollo teórico y la ejercitación práctica constante. Esto se logra a través de *estrategias pedagógicas* aplicadas al proceso de enseñanza-aprendizaje, las cuales permiten al alumno una comprensión concreta y globalizadora de la asignatura en el marco proyectual.

ciclo básico

primer nivel

segundo nivel

área diseño

área de arquitectura

área de tecnología

Profesor Titular

Olivieri, Pablo

Profesora Adjunta

Ostolaza, Silvia

Jefes de Trabajos Prácticos

Bertuzzi, Liliana

Latorre, Lucila

Ayudantes de Cátedra

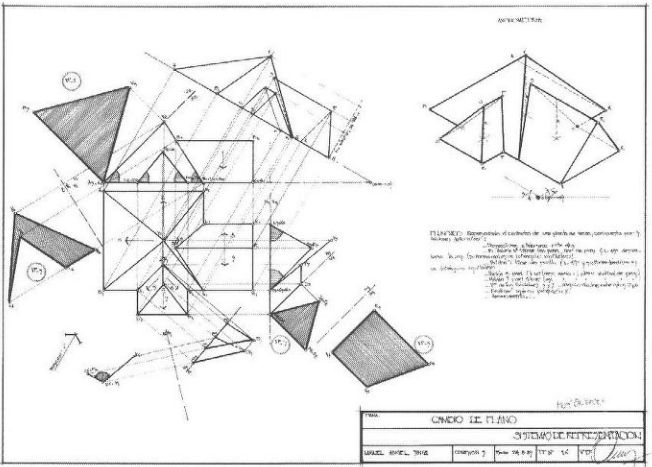
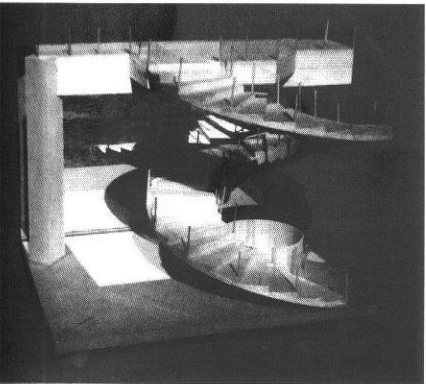
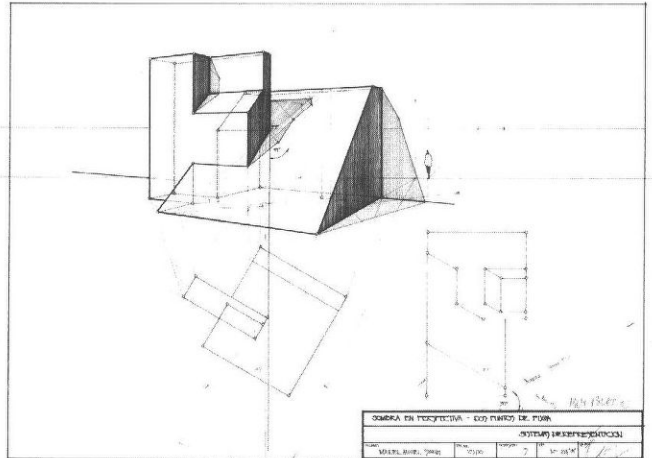
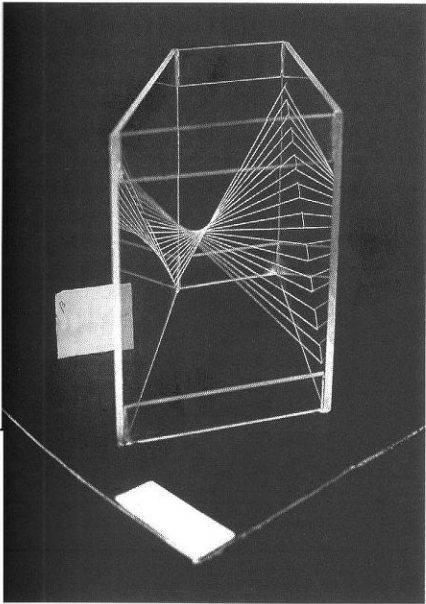
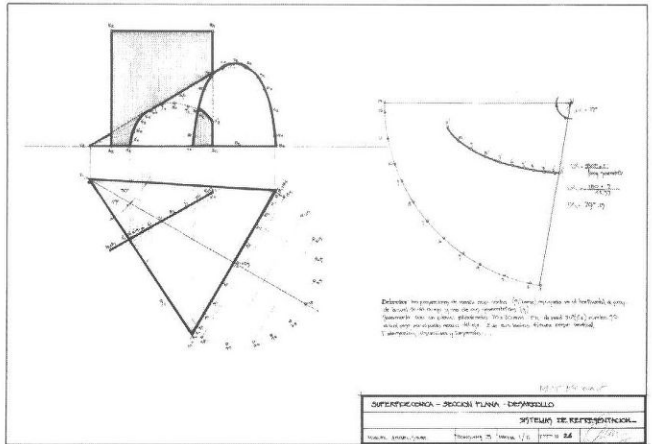
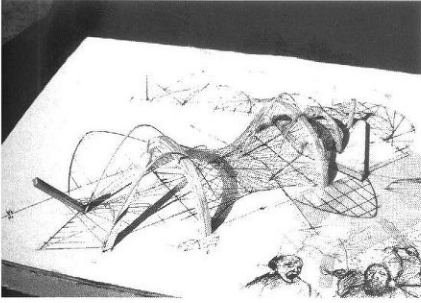
Vignolo, José Luis

Gómez, Nora

Castellano, Marcelo

Mello, Adolfo

Facasse, Carlos



ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

Profesor Titular

López Van Oyen, Aldo

Profesor Asociado

Stipech, Alfredo

Jefes de Trabajos Prácticos

Bertoni, Griselda

Calcagno, Guillermo

De Monte, Andrea

Espinosa, Sergio

Giusti, Mario

Valiente, Diego

Bertero, Claudia

Ayudante de Cátedra

Fernández, Jorge

Su caracterización

La morfología que se propone es una primera aproximación a la relación:

FORMA - MORFOLOGÍA - DISEÑO

Con las particularidades de cada caso, tendrá un correlato en el desarrollo de la Morfología II y Morfología III respectivamente, intentando formar un "corpus" del abordaje del problema formal a través de una práctica que debe estructurarse en una pedagogía posibilitante para la construcción del conocimiento.

Esto supone un posicionamiento de la cátedra para la elaboración de los constructos necesarios para la problemática disciplinar.

En su desarrollo se abarcan problemas vinculantes en lo curricular y disciplinar a través de los procesos creativos que permitan verificar la relación Forma-Formalización, en un diseño morfológico de carácter heurístico. Diseño que debe encontrar la correcta vinculación entre la construcción de un nuevo enseñar-aprender, haciendo mayor hincapié en la materialización del *aprender*, con sus relaciones pertinentes en las prácticas sociales y en el marco de las culturas que le dan sustento.

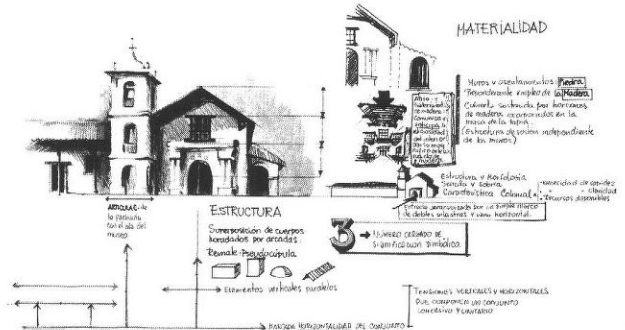
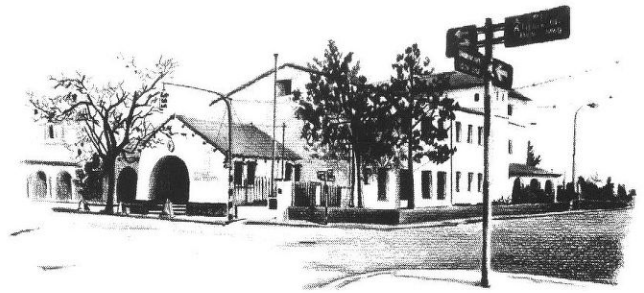
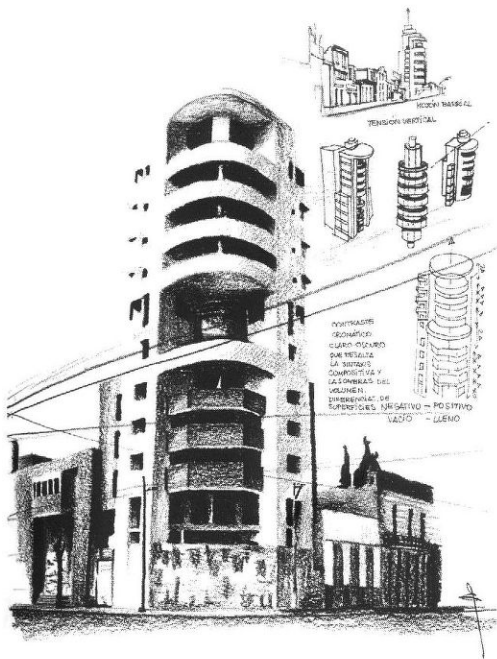
Prácticas que se instalan a partir de trayectorias y experiencias en el campo de la docencia y cuya particularidad no radica en la aceptación de puntos de vista comunes, sino en una afinidad en el planteamiento teórico metodológico para con la disciplina y su inserción curricular.

Ello supone el desarrollo de otra tríada:

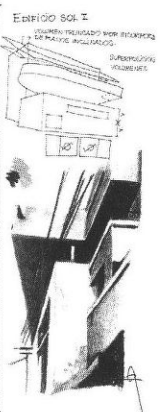
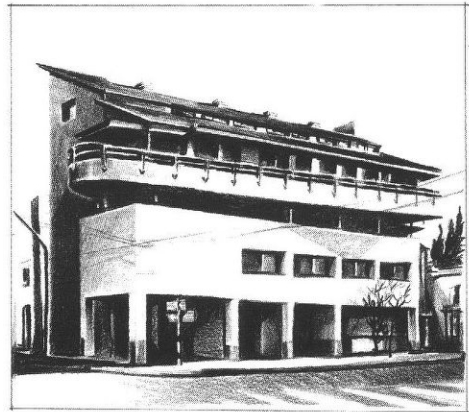
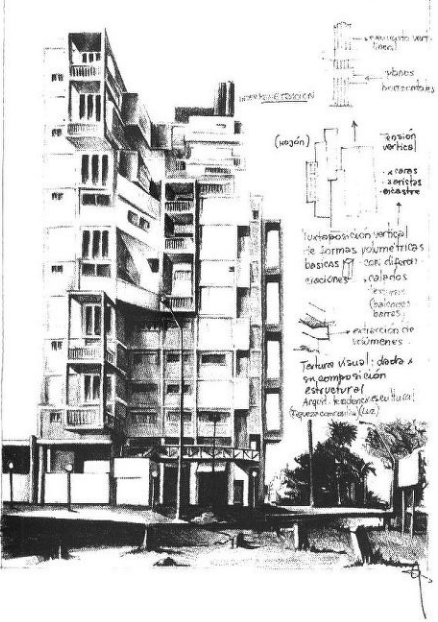
PRAXIS - METODOLOGÍA - TEORÍA

Vinculada a la anterior, esta inserción buscará fundamentar la presencia de una Morfología que refuerza el carácter sintetizador del diseño, en tanto diseñar es un formalizar (acople de la forma al contexto de Alexander) y donde sus prácticas productivas (descriptivas u operativas) permiten un proceso de diseño en las instancias de instauración, transmisión y transformación de las formas. A partir de allí, se podrá profundizar en las relaciones perceptivas, cognitivas y en los caracteres de la representación-comunicación para validar la constitución, generación y calificación de la forma.

En ese sentido, la problemática del primer nivel no sólo intenta abordar los caracteres anteriormente explicitados, sino que intenta validar, paralelamente, una concepción de la enseñanza integradora, consustanciada con los documentos fundantes de nuestra facultad.



EDIFICIO ATALAYA



Si entendemos a la arquitectura “como una forma particular de trabajo intelectual”, como una práctica conceptual que se asienta en valoraciones y principios teóricos circunstanciados histórica y culturalmente, quedará claro que no se la puede abordar como un hecho autónomo ya que, en tanto práctica, participa de la construcción de la realidad en un proceso dinámico de condicionamientos mutuos.

La historia actuará, entonces, como instrumento cuestionador de estas relaciones en el proceso de producción arquitectónica, buscando explorar el objeto más allá de su realidad fáctica, constituyéndose en un modo particular de reflexión sobre la arquitectura.

Un objetivo fundamental de un curso introductorio a la historia es el entrenamiento instrumental, el reconocimiento de “técnicas y mecanismos” propios de la historia y los propios de la arquitectura, como preparatorio para desarrollos posteriores.

Pero nuestra experiencia nos permite observar que este entrenamiento habrá de perder operatividad de no estar integrado en un proceso de adquisición significativo del conocimiento, y que un conocimiento habrá de ser incorporado significativamente al adquirir sentido en el contexto del saber disciplinar. Entendemos que ese sentido lo adquiere el conocimiento histórico en el contexto de lo dicho al inicio, por lo que introducir al alumno en el reconocimiento de estas relaciones se constituye en el objetivo fundante del curso. Se prioriza la presentación de problemáticas nodales de la relación historia/arquitectura en lugar de desarrollos temáticos más cercanos a las formas tradicionales de los cursos de historia. Éstos aparecen sí como los contenidos a partir de los cuales los problemas planteados puedan desplegarse, aportando la materia el soporte para el entrenamiento instrumental y la garantía de continuidad necesaria para la correspondencia con los próximos cursos de historia.

La presentación de las problemáticas nodales, desarrolladas a partir de los contenidos temáticos, se termina de reforzar con una implementación práctica en donde los alumnos se entrenan en el análisis de las obras arquitectónicas y los conjuntos urbanos a través del trabajo con interpretaciones historiográficas, conjuntamente con la elaboración de soportes planimétricos y modelos tridimensionales de los objetos de estudio, lo que conlleva a un ejercicio de desmontaje analítico de los mismos.

Las distintas dimensiones del abordaje analítico quedan, a través de este ejercicio, atravesadas por las condiciones históricas del momento de producción de la obra. De este modo, a través de este conjunto de actividades se busca que el alumno pueda reconocer la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que incide en la producción de objetos edilicios y urbanos.

ciclo básico

primer semestre

primer semestre

área de diseño

área sociales

área de tecnología

Profesor Titular
Molina, Marcelo

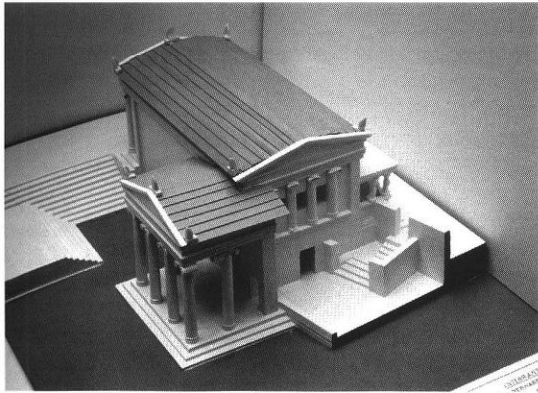
Profesores Adjuntos
Fedele, Javier
Calvo, Luis María

Jefes de Trabajos Prácticos

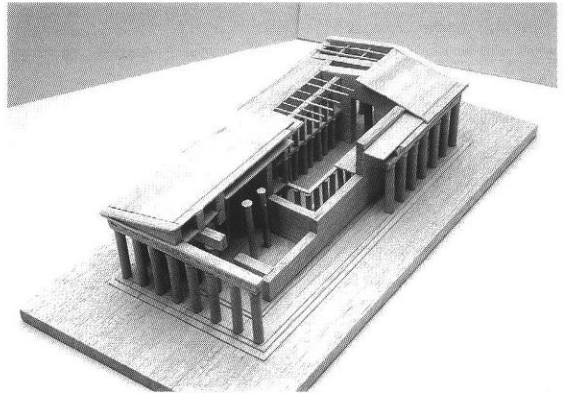
Montoro, Claudia
Pritz, Adriana
Zárate, Marcelo

Ayudantes de Cátedra

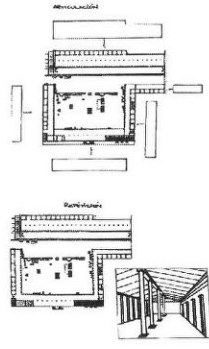
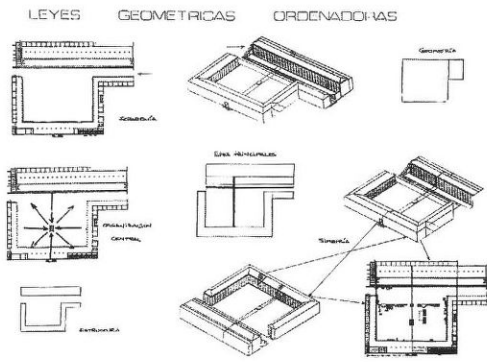
Bertuzzi, María Laura
Bravi, Carolina
Cislighi, Anabella
De Córdoba, Gabriela
Piazzesi, Ana



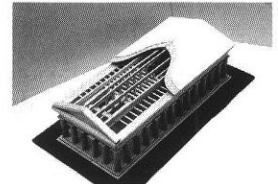
Erección



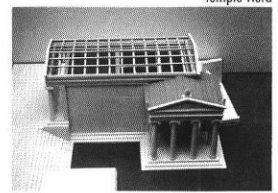
Partenón



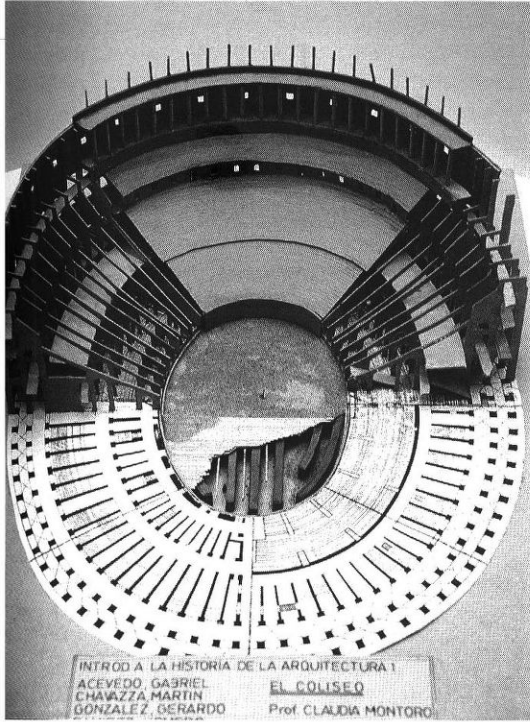
Stoa Prienne



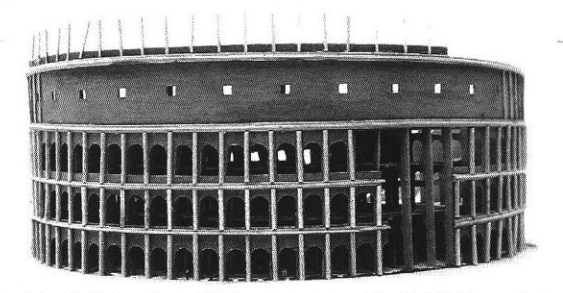
Templo Hera



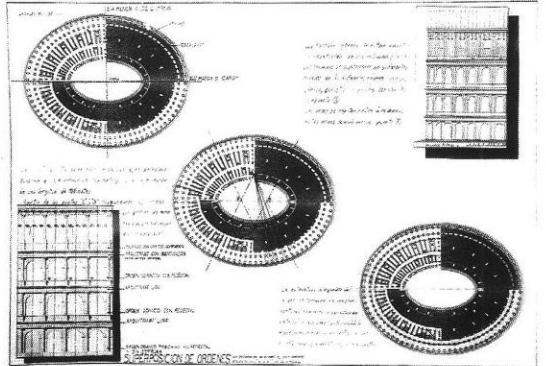
Erección

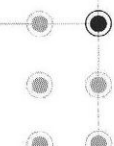


INTROD A LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
ACEVEDO, GABRIEL
CHAVAZZA MARTIN
GONZALEZ, GERARDO
Prof. CLAUDIA MONTORO



Coliseo




 ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

áreas de diseño

áreas sociales

áreas tecnológicas

Profesor Titular

Alaniz, Rogelio

Profesora Adjunta

Piazesi, Susana

Jefes de Trabajos Prácticos

Alessio, Aldo

Bolcatto, Viviana

Monesterolo, Griselda

OSyPA; crónica de un malentendido que tal vez se despeje

Exponer sobre la realidad de esta asignatura OSyPA, significa hablar de las dificultades para articular el discurso de las ciencias sociales en la carrera de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de las carencias culturales de los estudiantes, de las limitaciones de los programas de estudios y de los problemas de orden pedagógico de los propios profesores, es decir, nosotros mismos.

OSyPA como designación de la materia es un malentendido o una manera algo grotesca de asumir la enseñanza de la historia política y social argentina. Después de casi diez años de esfuerzos se ha logrado cambiar el nombre de una asignatura que recuerda los títulos de proyectos sancionados en tiempos de la dictadura militar. Esperemos que esa cárcel de hierro de larga duración que se llame burocracia consigne el cambio.

Abandonar el nombre de OSyPA parece un detalle formal, pero no lo es. A las obstinadas resistencias de la mayoría de los estudiantes para incorporar el discurso de las ciencias sociales se les sumaba, en este caso, el nombre de una materia concebida como una sigla tan indescifrable como los contenidos que se resistían a asimilar.

Alguna vez habrá que abrir un debate acerca de la costumbre de incorporar en primer año materias sociales entendidas como de "formación cultural", algo así como un conjunto desarticulado de saberes que se deben conocer de la manera más superficial posible para completar un nivel de promoción "acceptable". Es como que por un lado se reconociera que las ciencias sociales son importantes, pero a condición de que esa importancia no vaya más allá de los lugares comunes aceptados. Queda claro que ninguna de estas apreciaciones se formula en voz alta, no está presente en los proyectos de planes de estudios porque forma parte de lo que se conoce como el pensamiento políticamente correcto, pero constituye la rígida textura de la vida cotidiana en los claustros.

Para los estudiantes, OSyPA sigue siendo una materia de *relleno*, un inconveniente que se debe superar con rapidez y con el menor esfuerzo posible, una exigencia académica en algunos casos insostenible. Esta conducta está abonada por el anacronismo de los planes de estudios del secundario, la pésima formación cultural de los estudiantes y su resistencia a la lectura y la correspondiente reflexión.

Queda claro que estamos hablando en términos generales ya que las excepciones existen, pero nada más que como excepciones de una tendencia general. Al respecto, daría la impresión de que los estudiantes de estas carreras no vienen predispuestos al estudio de materias teóricas y pareciera que recién a mitad de la carrera es cuando comienzan a modificar esa actitud.

En la presentación de los planes de estudios hemos justificado la importancia del conocimiento del estudio de la historia argentina para un estudiante universitario y de Arquitectura en particular. Pero tan importante como el conocimiento de la historia es la posibilidad de que los estudiantes incorporen a su lenguaje el discurso de las ciencias sociales, lo que significa una manera de interpretar y comprender, y va más allá de la memorización de un acontecimiento o un dato histórico.

No seríamos sinceros en este informe si no dijésemos a su vez que los esfuerzos hechos para interesar y motivar a los alumnos en la materia obtuvieron resultados más que mediocres. A las resistencias antes mencionadas hay que sumarles la masividad de los cursos que impiden una atención más personalizada y un seguimiento adecuado.

En otro momento habrá que discutir el tema del ingreso irrestricto en las casas de estudios superiores, pero a manera de provocación diría que, tal como se presentan los hechos, este ingreso masivo conspira contra las posibilidades de los propios estudiantes y transforma a las asignaturas de primer año en el filtro que, en otros términos, debería concretar un examen de ingreso concebido no para dejar estudiantes afuera, sino para evaluar capacidades, nivelar conocimientos y premiar méritos y esfuerzos, virtudes que deben estar presentes en todo plan de estudios.

Es probable que las reformas incorporadas a partir de este año permitan modificar esta realidad. En principio, OSyPA desaparecerá como designación y pasará a llamarse Historia Social y Política Argentina que es lo que, efectivamente, nos proponemos enseñar los que estamos a cargo de esta materia. Por otra parte, dejará de ser materia obligatoria para ser optativa. Al respecto está prevista una oferta de cuatro asignaturas de las cuales los estudiantes deberán optar por dos.

Historia Social y Política Argentina dejará de ser una materia obligatoria de primer año y es muy probable -por lo tanto- que estudiantes con mayor definición en la carrera y más madurez intelectual estén dispuestos a valorar las posibilidades de este saber social.



El programa de la materia se propondrá estudiar la formación del estado nacional como instancia de orden y poder para desde allí indagar las manifestaciones culturales y sociales que fueron tejiendo la trama de la sociedad civil en un devenir cargado de conflictos y tensiones.

El programa es más una propuesta de problemas abiertos al estudio que un detalle cronológico de datos y acontecimientos a responder. Nos interesa que los estudiantes en interacción con los docentes vayan completando la orientación de la asignatura y definiendo las preferencias de estudios.

Desde que nos hicimos cargo de esta materia nos hemos preocupado por incluir la bibliografía más actualizada. Los textos de estudios son los que se exigen en la mayoría de los centros de enseñanza superior en donde la historia y las ciencias sociales son respetadas.

Digamos que si en sus inicios el informe está teñido con los colores oscuros del pesimismo y de la crítica, concluiremos el texto abriendo posibilidades a la esperanza, virtud que escasea en los tiempos actuales pero que merece cultivarse, aunque más no sea por respetar y ser leal a la invocación de aquel maestro italiano de origen sardo que alguna vez dijo: *pesimismo de la inteligencia, optimismo de la voluntad*.

ciclo básico

ciclo medio

ciclo avanzado

Profesor Titular
Argento, Leopoldo

Profesores Adjuntos
Bruschini, César
Ceratti, Marcelo
De la Puente, Aldo

Jefes de Trabajos Prácticos

Canal, Pablo
Canga, Carlos
Feruglio, Adolfo
Maidana, Alberto
Meyer, Silvia
Rizzi, Pier Giorgio

Ayudante de Cátedra
Quilici, Guillermo

La asignatura Introducción a la Tecnología nace, conceptual y metodológicamente, en el efervescente 1985 conjuntamente con el inicio del dictado de la Carrera de Arquitectura en el ámbito de la Universidad Nacional del Litoral.

Este dato resulta relevante a poco que se realice una breve reseña de su evolución, en orden más al posicionamiento respecto del futuro inmediato que a la crónica historiográfica. Ello es así pues al ubicarse curricularmente en el primer nivel de la carrera debe abordar la doble problemática del desarrollo de la temática específica y de la particular condición propia del alumno ingresante al cosmos de la vida universitaria.

En absoluta concordancia con el esquema académico de estructuración por áreas y Ciclos, en una dinámica de desarrollo en espiral de complejidades crecientes, la asignatura aborda su accionar con el objetivo general y básico de introducir al novel alumno en el *universo conceptual del hecho tecnológico*. Esta es una definición en sí misma del enfoque ideológico, operativo y metodológico con que la Cátedra asume el rol que le cabe.

El desafío pasa esencialmente por promover la apertura intelectual y operacional del estudiante hacia un complejo sistema, de difícil abarcabilidad sin el entrenamiento científico, que le permita descubrir en un marco que hoy en día es omnipresente en la sociedad actual, la lógica del sistema, de sus interacciones e implicancias que, en el futuro, lo diferenciarán en tanto gestor del simple usuario u operador.

La diferencia no es menor. Tampoco lo es la dificultad que plantea su logro. Incluso, es claro que en la saludable variedad del disenso natural que se aprecia en estructuras tan complejas como las académicas, no siempre se comprende el citado objetivo esencial que es la meta, confundiendo y debatiendo los aspectos de contenido y modos operativos que son apenas el vehículo.

Esto lleva a que más allá de la retórica, no se pueda asegurar que exista un corpus ideológico conceptual básico que establezca a nivel institucional un consenso claro respecto del rol efectivo de la tecnología como sustento material, pero también ideológico, político, expresivo y por ello inescindible en la génesis misma del diseño.

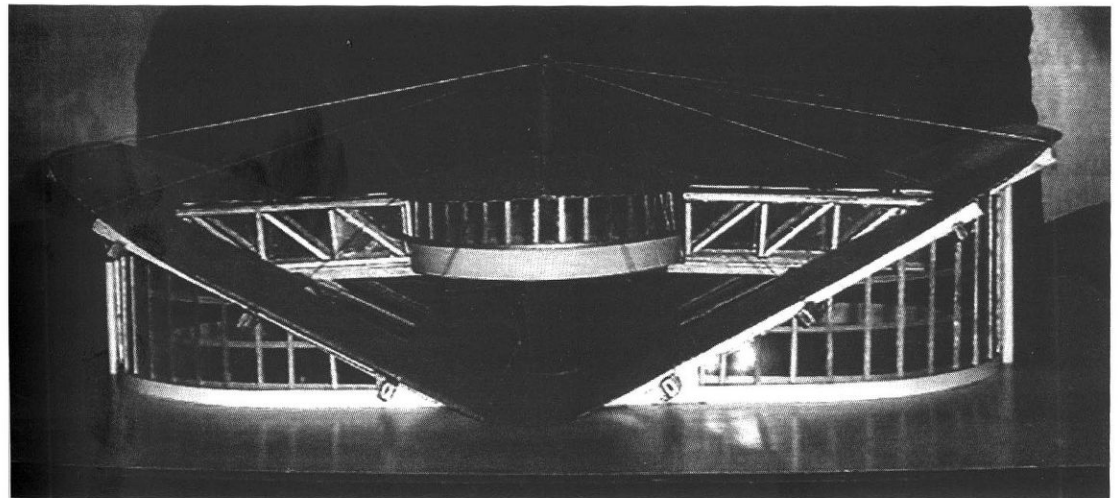
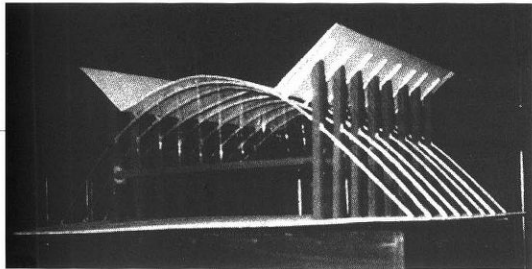
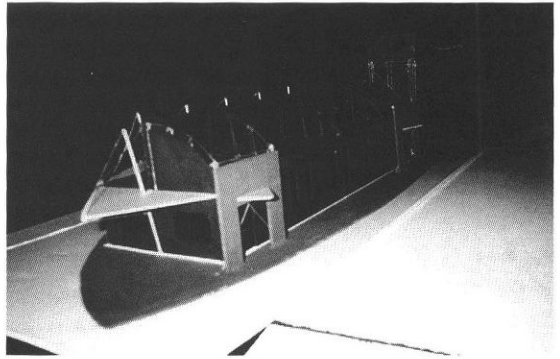
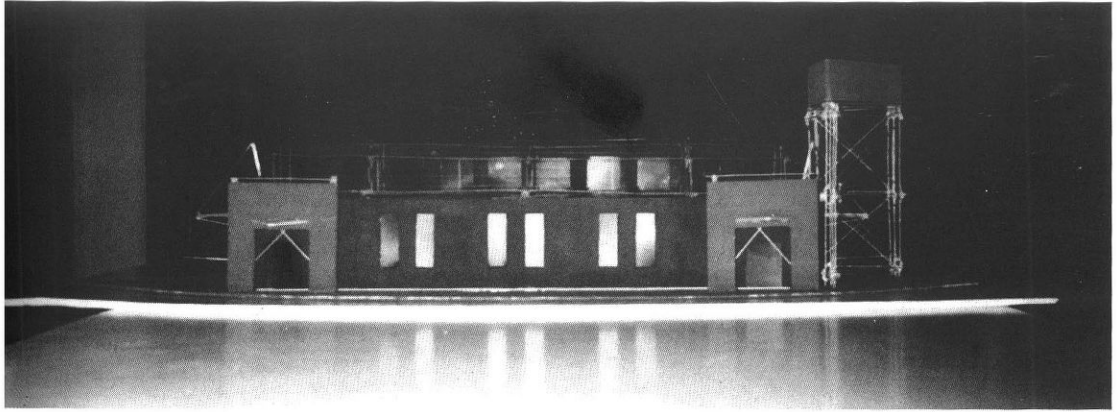
Lo breve del espacio obliga a una apretada síntesis, pero no por ello pueden quedar fuera dos aspectos esenciales del momento especial que vive la FADU.

Por un lado, una especial mención al hecho de que todo lo expresado, con sus matices, es producto de 15 años de un Cuerpo de Cátedra estable, en el que el cambio eventual de roles y la incorporación de nuevos actores no han hecho más que enriquecer y potenciar el bagaje conceptual que se ha intentado explicitar.

Por otro lado, no se puede dejar de volver la mirada al futuro, que en el caso de la FADU implica casi un nuevo nacimiento si apreciamos la radical profundidad del cambio que expresa la Reforma Curricular que se comienza a poner en funcionamiento en el presente período lectivo.

Introducción a la Tecnología se encuentra en el vórtice y, con modificaciones de fondo en los aspectos operativos y metodológicos impuestos por la reestructuración operada, intentará el esfuerzo del desdoblamiento del tradicional Primer Nivel en dos instancias de diferente cometido y cualificación académica. El análisis e interpretación de este hecho no han modificado la percepción de la Cátedra respecto de la Tecnología y la Arquitectura que aquí se ha intentado expresar.

Oportunamente tocará, tal vez a otros, evaluar los logros y fracasos que este nuevo proceso deje a la vista como saldo de las interacciones del proceso constante de enseñanza-aprendizaje en la FADU.



El objetivo no es saber Matemática como finalidad sino brindar las herramientas matemáticas necesarias en el desarrollo de otras asignaturas, sin que esto signifique una mera acumulación de procedimientos de cálculos.

La problemática de la inserción de la Matemática en el currículum de Arquitectura no pasa únicamente por los contenidos, sino también por el *sentido*, lo que obviamente implica pensar en términos de objetivos y procedimientos concretos de enseñanza-aprendizaje, por lo cual es necesario que las materias se desarrollen poniendo especial énfasis en el carácter creativo de la producción matemática.

Se debe contribuir a la formación de hombres creativos, entendiendo como creatividad la capacidad de producir, de estructurar y de elegir inteligentemente. Es necesario que el alumno compruebe que el esfuerzo intelectual que realiza en las demás asignaturas, destinado a correlacionar, abstraer y concretar pensamientos vinculados con los espacios y las formas que desea estructurar, nunca es menor en dimensión y en calidad al que se precisa efectuar en el aprendizaje de Matemática, lo que cambia es el objeto de conocimiento. Se trabaja en comisiones únicas por turno. Las clases son teórico-prácticas; en la teoría se dan los conceptos básicos que ligan a los objetos que se estudian, es decir se definen los conceptos y se los caracteriza a través de propiedades; con esto se da una base de orientación indispensable para abordar las actividades prácticas, las cuales son fundamentales porque permiten al alumno transitar el camino que va desde el marco teórico a la resolución concreta de un problema específico.

La cátedra dicta dos asignaturas:

Matemática Básica y Matemática Aplicada.

Matemática Básica

Los contenidos involucrados en esta asignatura son: Resolución de ecuaciones y sistema de ecuaciones, matrices y determinantes, elementos de geometría analítica, vectores en el plano y el espacio; concepto de función.

El alumno de Arquitectura debe lograr articular los planos de la mente, el cuerpo y el mundo real; por lo tanto, es fundamental el uso de los símbolos matemáticos, el manejo de la operatoria, el conocimiento de la geometría del plano y el espacio, la comprensión del concepto de función como herramienta para la interpretación de los fenómenos que representa y la lógica de los procesos matemáticos, todo lo cual contribuirá a interpretar problemas, a resolverlos, a validar las soluciones obtenidas y a proyectarlas en el plano de lo real.

Matemática Aplicada

Es una asignatura en la cual se brinda a los alumnos las herramientas básicas tanto del cálculo, que le permitirá entender las aplicaciones técnicas, como de la Estadística Descriptiva, que le aportará los principales elementos para el manejo e interpretación de la información. Estos contenidos junto con los de Matemática Básica optimizarán su desempeño como estudiantes y en un futuro como profesionales.

ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

área diseño

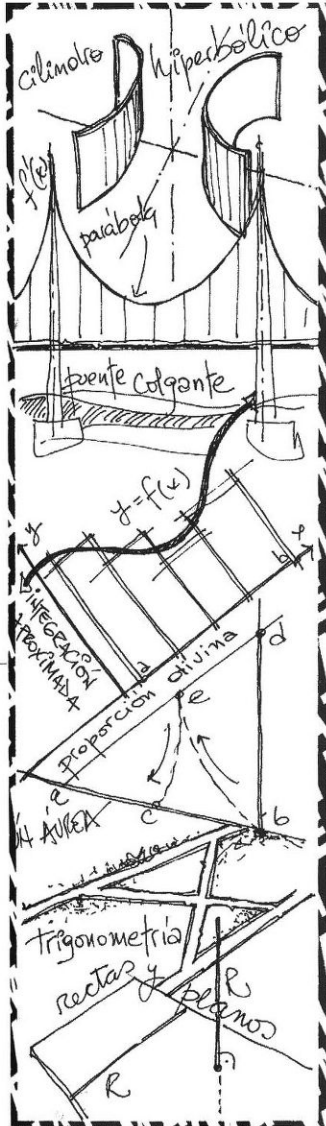
área sociales

área tecnología

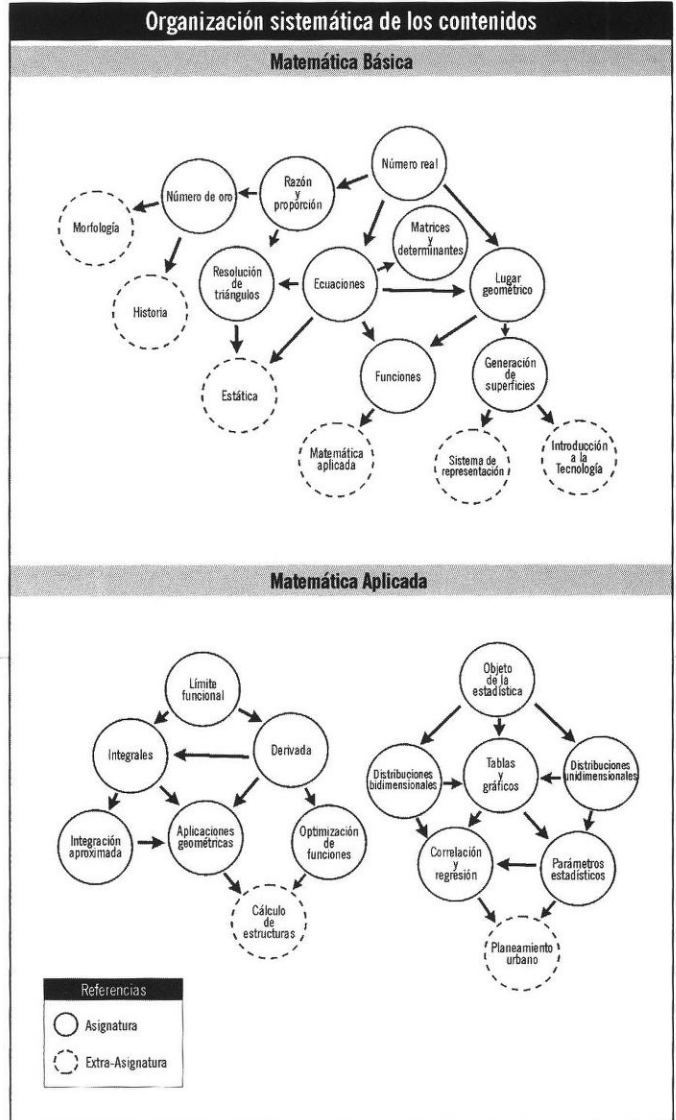
Profesoras Adjuntas
Imbach, Graciela
González Mues, Paula

Jefes de Trabajos Prácticos
Kernot, Sandra
Schumacher, María T.
Zinicola, Antonieta

Ayudantes de Cátedra
Ramirez, Sandra
Ricardi, Paula
Suau, Silvina



Diseño. Arq. Graciela Mantovani



El ideal de la arquitectura es formar un modelo del mundo, su ambición es despertar las sensibilidades del hombre.

Masao Furuyama

Imaginación, identidad y deseo en el espacio curricular

El estudio del topos, de los tipos edilicios y de los procesos de formación y desarrollo de ciudad y territorio, constituye una importante aproximación a la comprensión efectiva de las vinculaciones y mediaciones que operan entre la proyectación y los hechos económicos, culturales, técnicos y políticos que direccionan los destinos de nuestro hábitat regional.

La pertinencia de las tareas operativas del taller se refleja en la constante búsqueda de formar proyectistas dotados de conciencia crítica acerca de las realidades habitacionales de su lugar de pertenencia, sensibles ante los requerimientos sociales y capaces de actuar con responsabilidad ejecutiva ante las complejas demandas que caracterizan el habitar de nuestros días.

Esta operación fundante debe partir de considerar al dominio curricular como un espacio creativo, con poder de integración para los pensamientos, los recuerdos y los sueños. Apto para plantear en forma simultánea lo psíquico y lo somático, espacios concretos e imaginarios, tanto como el presente existencial y el futuro como proyecto. Instalarse, apropiarse y transformar supone un proceso de puesta en crisis de una organización preexistente. Esta desestructuración y la consiguiente nueva estructuración están pautadas por rasgos y contornos que cumplen una doble función: por un lado, dislocan la estructura y por el otro, muestran indicios, aquellos que luego conformarán las características dominantes en la genealogía de la nueva configuración en ciernes.

Podemos entonces configurar al espacio didáctico centrado en el sujeto creador, estableciendo centros de sentido (radiancias), tramas de relaciones (itinerancias) y un dominio territorial planteado estructuralmente a partir de seis nodos:

Didáctica de emergentes, en entorno interactivo intensivo.

Invariantes y transformaciones, programa, sitio e historia.

Teoría e investigación disciplinar.

Crisis ambiental y valores del habitar.

Paradigmas tecnológico-productivos de competitividad interterritorial.

Globalización, democracia, identidad y alteridad.

El lugar así establecido puede calificarse como área de transición, donde los sujetos involucrados pasan por ciclos y evoluciones, accediendo a una paulatina y progresiva autonomía interna. Contenidos en sentidos apropiables y pertinentes, se instalan para devenir. De tal manera encontramos sujetos realizando intercambios significativos entre sí y su entorno, entre estados de cosas y estados de ánimo y entre los dominios de lo real, lo simbólico y lo imaginario. Conformando dicho espacio curricular como laboratorio permanente de la condición humana.

área diseño

área educación

área tecnología

ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

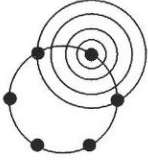
Profesor Titular
Giordano, Rubén

Jefes de Trabajos Prácticos
Cerati, Marcelo
López, Héctor

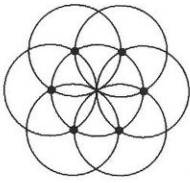
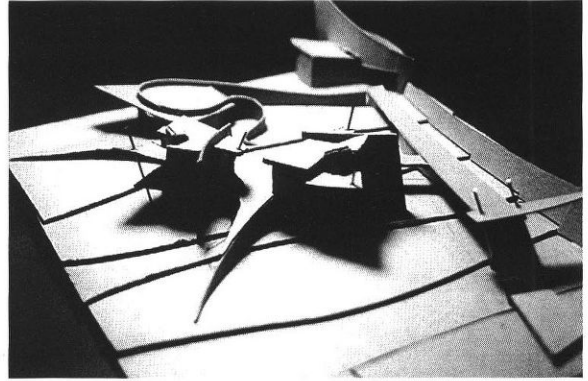
Ayudantes de Cátedra
Bertero, Claudia
Pieragostini, Patricia
Sarrichio, Adriana



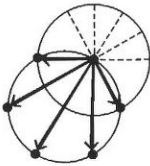
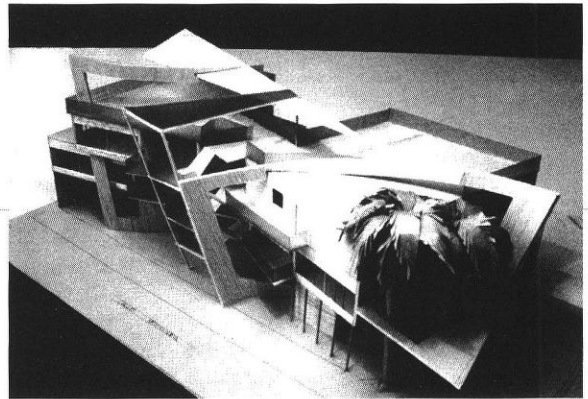
Nodos



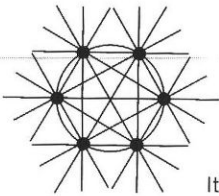
Radiancia nodal



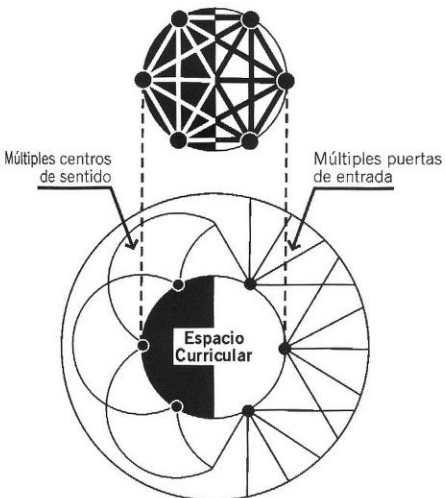
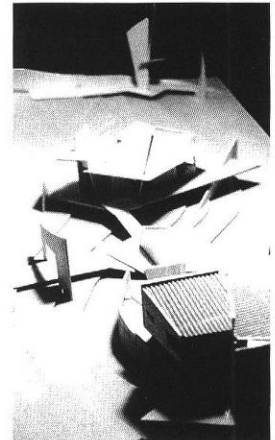
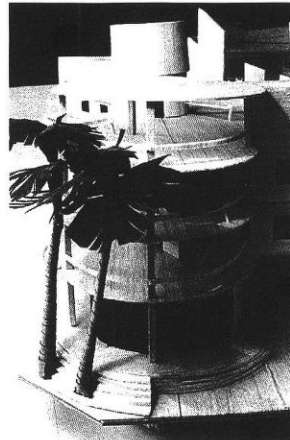
Radiancia territorial



Itinerancia nodal



Itinerancia territorial



ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

Profesor Titular
Storero, Hugo

Profesor Adjunto (a cargo titularidad)
Irigoyen, Miguel

Profesor Adjunto
Gianotti, Marcelo

Jefes de Trabajos Prácticos
Barukel, José
Bravi, Rodolfo
Gueler, Daniel

Ayudantes de Cátedra
Piacenza, Rubén
Simón, Oscar

El Taller II coloca al alumno en situación de percibir una totalidad: la ciudad, sus barrios, edificios, lugares y necesidades de modificación del hábitat. El espacio urbano y la arquitectura, en tanto expresiones construidas de una sociedad compleja, se constituyen en marco de vida de un lugar y tiempo histórico, en escenario de la existencia individual y colectiva, en expresión de un particular proceso socio-cultural.

La arquitectura, consecuentemente, "es y está" en un sitio, y desde tal condición se carga de nuevos sentidos la tríada vitrubiana, constituyéndose en soporte conceptual de una propuesta válida para hacer-enseñar arquitectura, como una manera de profundizar la relación entre sitio y cultura, de indagar en la experiencia social, en la memoria colectiva y en el sentido de un territorio concreto.

Desde esta perspectiva se fundamenta la propuesta del Taller, cuyo desarrollo anual posee dos grandes unidades. La primera contempla la realización de tres trabajos que, en un proceso continuo, incluye las instancias básicas del proceso de diseño: análisis, diagnóstico y propuesta.

El primero de ellos, de índole analítica, introduce al alumno en la problemática del contexto urbano como reflejo de los procesos sociales en su desarrollo histórico y como escenario principal de la reflexión y práctica arquitectónica.

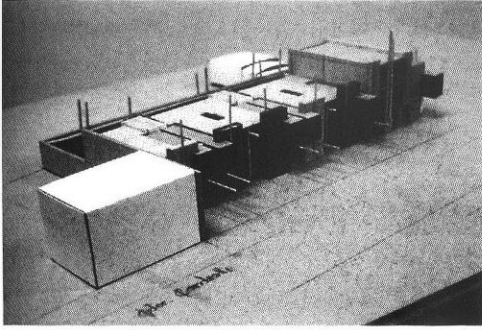
Esta primera aproximación al problema busca incentivar en los alumnos su propia capacidad de percepción de la ciudad, elaborando criterios básicos de intervención en un tejido determinado.

A tales efectos se definió como área de estudio al Barrio Candiotti Sur, finalizando en una instancia de síntesis y conclusiones tendientes a formular pautas de diseño previamente a los ejercicios de proyecto. Asimismo, el trabajo incluye el relevamiento y análisis de las tipologías de vivienda dominantes en el sector, y posibilita un primer conocimiento del tema a través de sus expresiones típicas y un acercamiento a la relación entre modos de vida y arquitectura en diferentes momentos históricos.

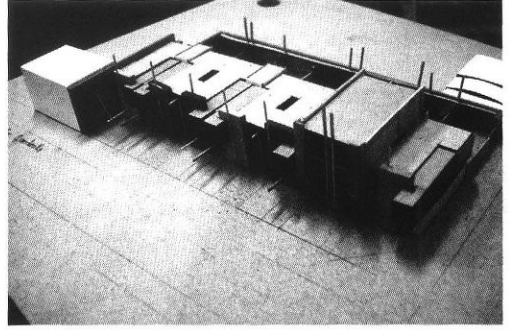
Los dos trabajos posteriores toman la problemática de la arquitectura en contextos urbanos consolidados, mediante el desarrollo temático de anteproyectos de vivienda. En el primero de ellos, una casa familiar, se aborda con énfasis el significado e implicancias del habitar en un lugar y tiempo determinado, la situación de contexto y la resolución de los aspectos específicos del tema.

En segunda instancia se realiza en grupos un pequeño conjunto de viviendas, abordando el problema de la célula, en tanto unidad tipo, y el conjunto como estructura significativa, desarrollando particularmente la relación público-privado, adopción tipológica, categorías espaciales, leyes sintácticas y un mayor ajuste en la resolución de los aspectos organizativos y antropométricos específicos.

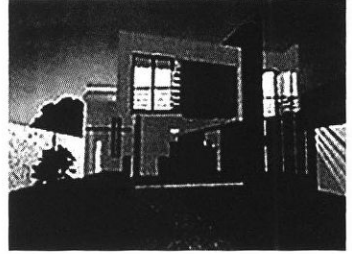
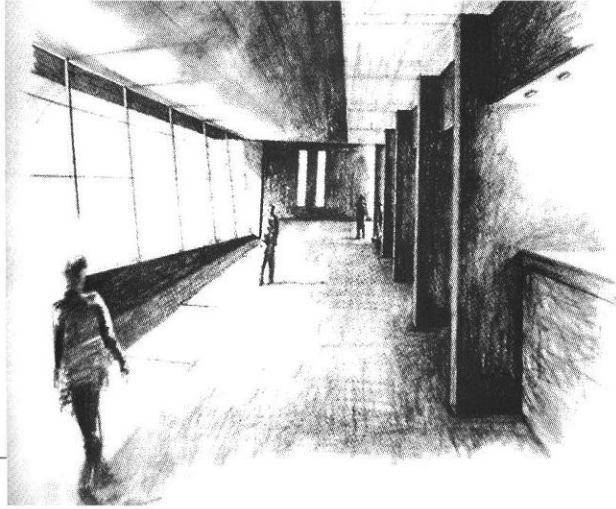
El curso concluye con una unidad donde se realizan trabajos con implantación en áreas periféricas, cuyo tejido difiere respecto del sector consolidado inicial, donde se verifican otros patrones constitutivos de la estructura urbana y donde el territorio de borde posee una presencia pregnante. El proyecto final resuelve un programa simple de equipamiento a los efectos de efectuar nuevas interpretaciones sobre la problemática de la ciudad, sobre el valor de los edificios institucionales y sobre aspectos lingüísticos vinculados a la significación pública del equipamiento urbano.



Conjunto de viviendas

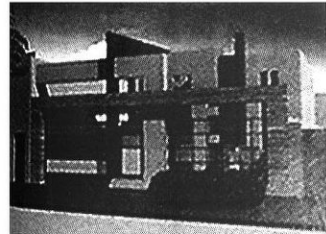


Conjunto de viviendas

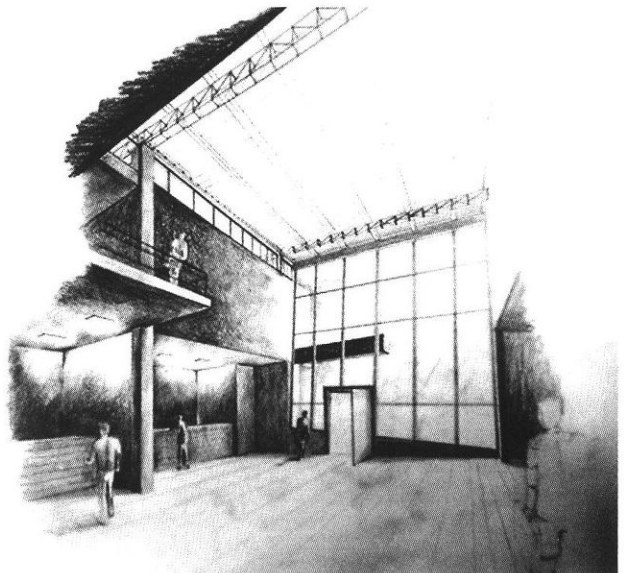


Vivienda individual

Edificio municipal



Vivienda individual



Edificio municipal

Procesos de configuración, de la bidimensión a la tridimensión

La captación, adaptación y desarrollo de las estructuras bidimensionales y su transposición al ámbito de la tridimensión, permiten vincular operaciones heurísticas e intelectivas en el plano didáctico y otorgar validez conceptual a las asociaciones analógicas.

Objetivos

Desarrollar, ejercitar y estimular las capacidades perceptivas, la voluntad de forma y las habilidades para la comunicación de los mismos, desarrollado en los campos de la percepción visual: geométrico-intuitivo, gestáltico, topológico y fenomenológico.

Este modelo se estructura, en un desarrollo lineal, de la bidimensión a la tridimensión -acorde a sus niveles de complejidad-, y en recortes conceptuales temáticos: percepción, comunicación visual, composición, estructuración.

DE LA BIDIMENSÓN A LA TRIDIMENSÓN



RECORTES CONCEPTUALES TEMÁTICOS

En una primera etapa se toma conciencia del mundo exterior mediante la observación, el conocimiento de los objetos y el espacio.

Es una instancia del reconocimiento -la primera-, pero Morfología no aborda sólo la captación y representación de los objetos reales y su entorno de inclusión, sino también la representación sensible del objeto anteriormente percibido.

En una segunda etapa comenzamos a desarrollar el color, tanto en el nivel sistemático como sensible, mediante la experiencia de configuraciones complejas, procesos de transformaciones cromáticas con sus diferentes registros de aplicabilidad y significación, en base a las relaciones:

Color/Signo	Color/Significado	Color/Significante	Color/Significación
-------------	-------------------	--------------------	---------------------

Este enfoque tiende a desarrollar un saber objetivo y matizado acerca del color, sus efectos y relaciones recíprocas.

Una última etapa se basa en el estudio y reconocimiento de las estructuras en todas sus dimensiones y sus posibilidades constructivas, como las portadoras, modulares, proyectivas, lo que permite generar operaciones más complejas, asociando las propiedades geométricas conceptuales con sus características fenomenológicas, posibilitando acciones conscientes y reflexivas de carácter espacial, determinando la distribución, organización, correspondencia y orden, recibiendo identidad en la percepción.

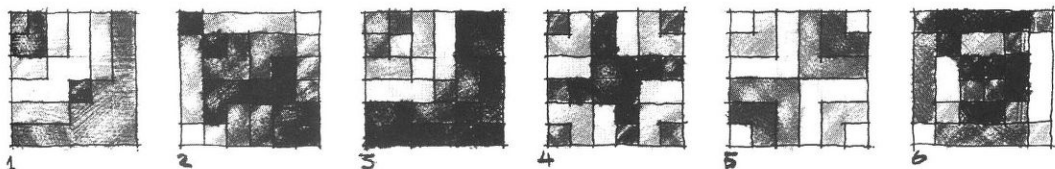
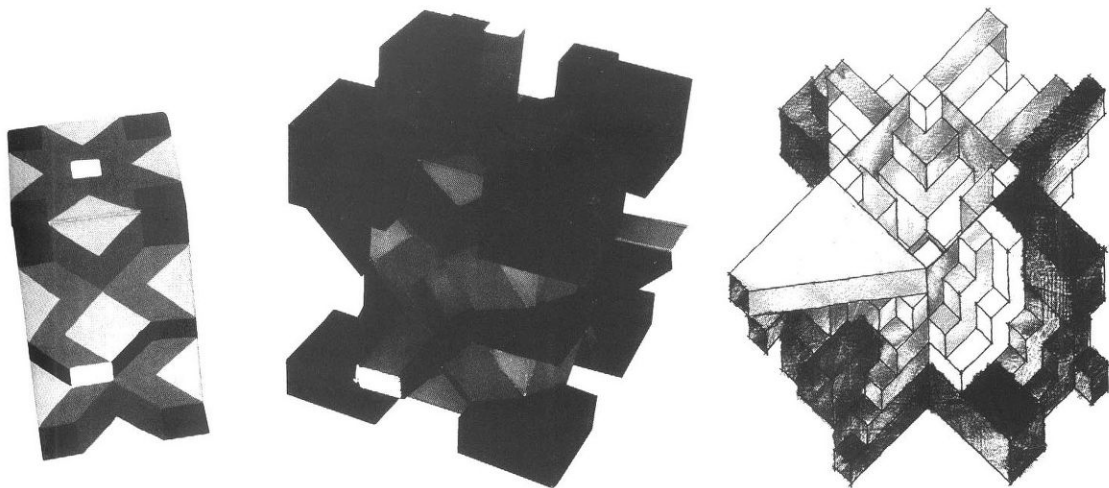
Surgen además combinaciones que hacen cambiar el aspecto general del conjunto, adaptándolo a las distintas exigencias espaciales donde se van complejizando los desarrollos mediante diversas operaciones, teniendo en cuenta el soporte como realidad horizontal de dos dimensiones, para acceder luego a configuraciones tridimensionales y su relación con los espacios que lo determinan.

Es característica de este enfoque la recurrencia al concepto de escala, para encontrar soluciones que equilibren la interacción de la tríada campo-objetos-hombre, y así arribar a resultados constructivo-formales de un modo objetivamente confiable.

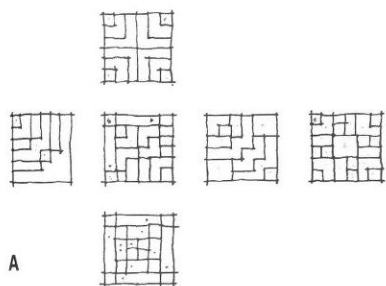
Esto nos posibilita la vinculación en el plano didáctico de los procesos heurísticos e intelectivos, valiéndonos de asociaciones analógicas entre lo abstracto y lo concreto, entre la imaginación y la materialización, entre el pensamiento y la operación, de la simplicidad a la complejidad, intentando estimular una actitud mental constructiva, ordenadora y objetiva, con un lenguaje claro, transparente, analizable e inteligible.

área diseño	área sociodidáctica	área de fundamentación
●	●	●
●	●	●
●	●	●

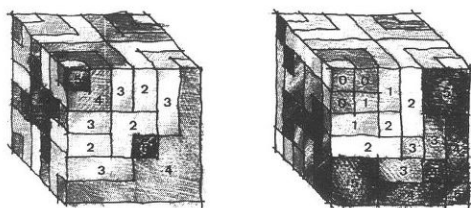
Profesor Titular	Frontera, Raúl
Profesor Adjunto	Prause, Carlos
Jefe de Trabajos Prácticos	Castillo, Mónica
Ayudantes de Cátedra	Curubetto, Luis
	Dordain, Hugo
	Levrino, Gustavo
	Rivera, Alejandra
	Scaglia, Graciela
	Toledo, Claudia



B



A



C



El 2000 fue un año atípico para el desarrollo de Historia I, dado que en distintos momentos hubo ausencias de profesores que accedieron a desarrollar actividades de perfeccionamiento en universidades del extranjero. Esto motivó una necesaria reprogramación del curso dando lugar a estrategias que, habiendo sido pautadas con la suficiente anticipación, garantizaron el normal despliegue de objetivos y contenidos habituales. Fue en función de estas circunstancias que el programa de contenidos se mantuvo inalterado, mientras que en la planificación de trabajos prácticos se produjo una reestructuración tendiente a una mayor concentración temática.

El programa

Se articula en torno de tres objetivos generales:

Comprender el desarrollo de las transformaciones producidas en el campo de la arquitectura y la ciudad en Occidente desde el siglo VIII hasta principios del siglo XX (desde la Edad Media a los inicios de la Arquitectura Moderna).

Establecer la relación existente entre los procesos históricos culturales y las manifestaciones arquitectónicas correspondientes.

Desarrollar el sentido crítico y la capacidad de análisis como instancia incorporada al quehacer arquitectónico.

Para lograr el cumplimiento de estos objetivos se hace imprescindible trabajar en torno de algunos ejes fundamentales que constituyen el enfoque conceptual y que pueden enunciarse en las siguientes premisas:

El estudio de la Historia de la Arquitectura es un particular modo de *estudiar* arquitectura, ya que lo hace desde su dimensión histórica. Esto implica considerar su tratamiento como un área específica que se relaciona con un todo. Tal definición nos lleva a plantear la imprescindible vinculación del hecho arquitectónico con el contexto de producción -social, político, económico, cultural- en que se genera. Siguiendo esta línea de argumentación, debemos reconocer que el estudio de la arquitectura y su historia no implica el tratamiento de obras concretas y realizadas, sino considerar el valor de las teorías que sustentan el pensamiento arquitectónico de cada período y contexto, los modos usuales de proyectación y el conjunto de ideas en que se sostienen.

La intrínseca relación arquitectura-ciudad impone la permanente interacción del estudio de las transformaciones de la arquitectura con la dinámica urbana y sus teorías.

Debido al extenso arco de tiempo que cubre la materia, para tender a su sistematización se ha optado por distribuir los contenidos en tres grandes unidades temáticas, estableciendo cortes históricos significativos: la Edad Media como instancia pre-moderna, la Modernidad de Occidente en su génesis y desarrollo a partir del Renacimiento, y la Revolución Industrial como consumación del proyecto moderno.

Los trabajos prácticos

Tuvieron como eje el tratamiento del lenguaje clásico en arquitectura, entendido como fenómeno que atraviesa distintas épocas de su historia. Se plantearon dos etapas para analizar su uso en las arquitecturas previas al fenómeno de la industrialización en la primera parte, y en las arquitecturas de la Revolución Industrial en la segunda. Los prácticos se completaron con un *análisis comparativo* entre ambos períodos, posibilitando así una mejor comprensión de los términos Renacimiento-Neoclasicismo y sus respectivas implicancias en la utilización del lenguaje arquitectónico del mundo clásico.

ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

área ciencias

área sociales

área tecnología

Profesor Titular

Müller, Luis

Profesor Adjunto

Calvo, Luis María

Jefe de Trabajos Prácticos

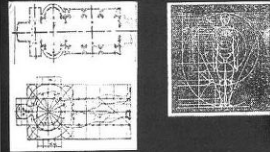
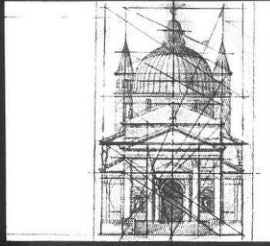
Acosta, María Martina

Ayudantes de Cátedra

Masino, Alicia

Mannarino, Severo

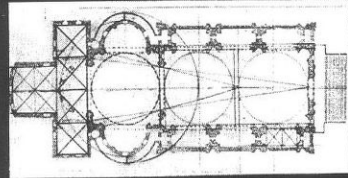
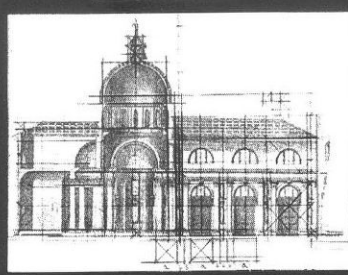
CRECIMIENTO ARMÓNICO



La planta sigue una nave longitudinal con capillas laterales orientadas sobre a cada lado. Los muros conducen a un muro abovedado. En el centro la iglesia dispone de un elemento centralizado con los ábsides orientados a cada lado y un semicírculo de columnas que rodea el altar, separado por detrás al coro, rodeado por la luz y el semicírculo de arcos. El resto de la iglesia se divide en los ábsides laterales opuestos a la estructura de las capillas en la nave principal, un muro recto de elementos que sin embargo no puede permitirlo. La perspectiva longitudinal es un cuadro de espacio cubierto con la cúpula. Al final de la nave se ve la plaza en exacta correspondencia con el modelo constructivo de la iglesia.

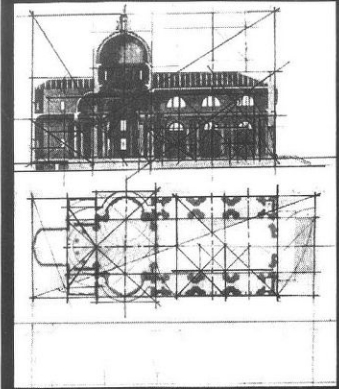


MODULACIÓN

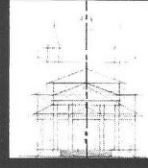


Cada parte se articula, y así los principios de proporción (cuadrados y rectángulos dorados), motivos (frontones, arcos y detalles) y jerarquía (distinguiendo los órdenes mayores y menores) articulan el todo. Palladio admitió el concepto de una sala de bóveda unitaria, un sistema rítmico con capillas laterales abovedadas y estrechas paredes antepuestas, así como la función dominante de un coro que capta. La progresión de volúmenes desde los laterales hacia el centro se produce en forma regular, renunciando a toda coarctación. Los que parecen estar iguales por los de la parte central, haciendo que el eje del medio, juntamente con el portal, domine el crecimiento. La sección es la sucesión $\sqrt{2}$ a $\sqrt{2}$. La anchura global de la fachada es aproximadamente igual a la altura de la iglesia desde la base de la cúpula, y la altura desde el piso a la cima del tambor principal es el mitad de la altura global no hace más que marcar el cumplimiento exacto a las leyes preestablecidas propuestas por Vitruvio para los edificios clásicos; Palladio solía controlar planamente la anchura, profundidad y en menor medida la altura, utilizando el crecimiento a parte de $\sqrt{2}$ y de 5/7 generalmente.

SISTEMA DE EJES



SIMETRÍA



EJE PRINCIPAL LONGITUDINAL

EJE PRINCIPAL TRANSVERSAL

EJE SECUNDARIO

El Redentor

Haces de luz

Ulnaria

Haces de luz conformando un juego entre realidad y ficción ambiente escóptico

Cúpula de Generación elíptica

Unidad (Movimientos curvos de los muros)

En vez de tambor. Las 4 semi cúpulas elípticas se integran con la cúpula en un fuerte ritmo ondulatorio

Centro. Carácter centralizado

Orden gigante con respecto al espacio interior

Sinuosidad de curvas y contra curvas

Iluminación Estereográfica

Poderoso entablamiento. Expresa unidad con movimiento

Contracción de las paredes se acentúa

Ingreso estrecho

Voluntad absoluta de trapear sobre los brazos

Artes y Esculturas

Arte total con fusión de pintura, escultura y arquitectura

Interrelaciones variadas

Idea Generadora (Cruz Griega)

Cambio de cosmovisión adopción de las formas elípticas

Planta Estructuras Concéntricas todo el conjunto calculado en base a un módulo

Formas puras

Ulnaria

Cúpula (Semi esférica)

Tambor Iluminación (clara y homogénea)

Ventanas

Ventanas

Sección

Segundo nivel perspectiva

Primer Nivel perspectiva

San Carlos de las Cuatro Fuentes

Unidad Claridad espacial (armonía de proporciones) Espacio unitario

Ulnaria

Cúpula (Semi esférica)

Tambor Iluminación (clara y homogénea)

Ventanas

Ventanas

Sección

Segundo nivel perspectiva

Primer Nivel perspectiva

El edificio es un proceso de composición de elementos tomados de la Antigüedad Clásica

Excesiva austeridad ornamental

Balaustrada (elemento de unión entre ambos niveles)

Correcto entablamiento Clásico

Columnas Orden Dórico Toscano

Orden Dórico Toscano severo y sin ornato

Escala humana

San Pietro in Montorio

La cátedra concibe a la Epistemología como disciplina filosófica, con el carácter de una reflexión metateórica sobre las disciplinas científicas en particular, y sobre otras actividades disciplinarias en general.

Los objetivos principales que se persiguen son:

- Promover el desarrollo de la capacidad para la actitud teórica y metateórica necesarias en los procesos de apropiación de conocimientos.
- Contextualizar históricamente la reflexión metateórica desde un enfoque que exige el análisis de las condiciones de posibilidad de distintos modelos de racionalidad científica.
- Evaluar la legitimidad del carácter dominante del modelo de racionalidad científico-tecnológica. La metodología responde al carácter teórico de la asignatura y remite al análisis bibliográfico. Los trabajos prácticos se estructuran como vías de acceso a los textos y a las problemáticas, y promueven el desarrollo de las capacidades de análisis, reflexión, problematización e interpretación. La planificación se asienta en dos ejes que se articulan complementariamente en las distintas instancias de trabajo:
 - uno histórico, en el que se abordan las condiciones de posibilidad filosófico-culturales del surgimiento y consolidación de la racionalidad científico-tecnológica;
 - uno sistemático, en el que se presentan problemas específicos y enfoques epistemológicos diversos.

1. Eje histórico

- Surgimiento y consolidación de la racionalidad científica “moderna”. La Revolución Científica del S. XVII. Ruptura con la tradición anterior y los rasgos del nuevo saber: análisis matemático y experimental de la naturaleza, y unión de ciencia y técnica. Cambio en la finalidad de la ciencia.

El interés por la cuestión metodológica. Diferentes propuestas filosófico-epistemológicas de la época: Galileo, Bacon, Descartes.

- Racionalidad, Ilustración y Positivismo.

El Programa de la Ilustración. La ecuación ciencia-progreso y el optimismo social y político. Kant: El filósofo de la Ilustración.

Racionalidad Científica y sociedad industrial. Ideal práctico de la ciencia y Filosofía utilitarista. De Bacon a Bentham: libertad y progreso técnico y social, principio de utilidad, bienestar y “felicidad máxima”.

El Positivismo del S. XIX: Comte.

2. Eje sistemático

- Cuestiones preliminares. La epistemología como análisis de la génesis y estructura del conocimiento. Diversas orientaciones epistemológicas. Ciencia y tecnología. Concepciones acerca del progreso científico y tecnológico.
- Diversos enfoques epistemológicos.

Enfoques internalistas:

La primacía del análisis lógico-metodológico. Descubrimiento y justificación. Métodos Inductivo e Hipotético Deductivo. Confirmación y refutación.

“Cánones” epistemológicos del positivismo y del neopositivismo: unidad metodológica, formulación de leyes generales, explicación causal.

El falsacionismo popperiano.

Enfoques externalistas

Th. Kuhn: El papel de la historia de la ciencia. Principales categorías kuhnianas: Revolución científica, ciencia normal y paradigmas. Cambio de paradigmas como cambios de Gestalt. Los paradigmas como “matriz disciplinar” y como “ejemplares”.

Problemas de Epistemología de las Ciencias Sociales

La disputa metodológica en las Ciencias Sociales. Unidad o diversidad metodológica. La hermenéutica como respuesta al positivismo. Explicación causal vs. Explicación intencional. Explicación y Comprensión. La Escuela de Frankfurt.

ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

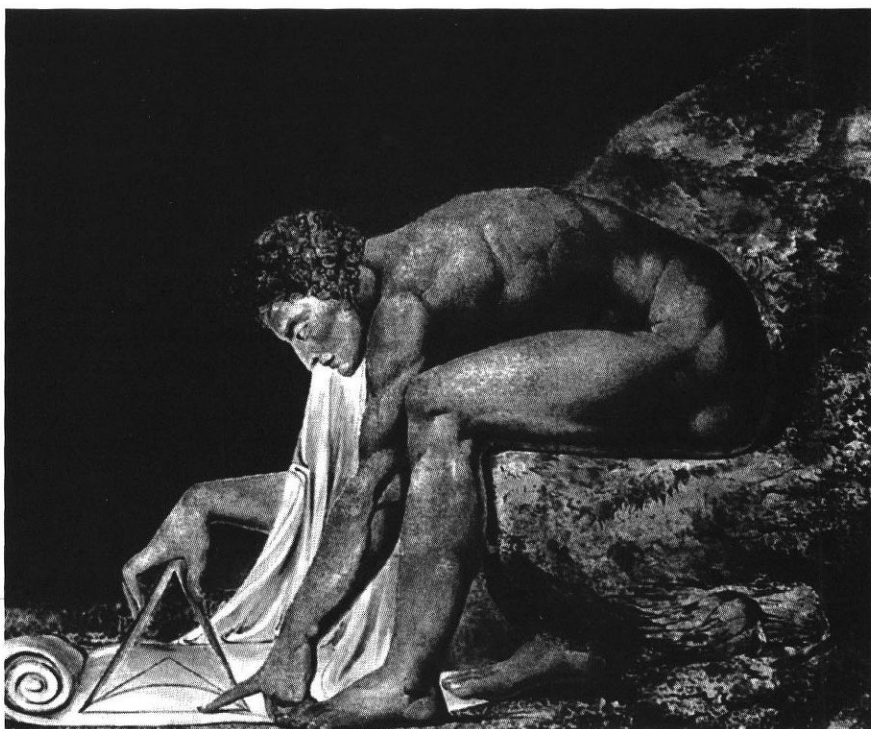
área distant

área sociales

área tecnológica

Profesor Titular
Prono, María Inés

Jefe de Trabajos Prácticos
Bolcatto, Andrea



William Blake, *Newton*, Pluma y acuarela, 1795. Londres, Tate Gallery.

W. Blake, un poeta y pintor inglés, percibió con excepcional agudeza las ambigüedades desgarradoras que encerraba el desarrollo desigual de las capacidades humanas. En 1795, grabó y pintó un retrato alegórico de Newton: el sabio estaba representado como un atleta, joven y desnudo, a la manera de un nuevo Adán, quien, sentado sobre roca e inclinado hacia delante, manejaba un compás de punta seca, escrutando, definiendo y trazando con él sobre un rollo de pergamino las leyes geométricas del mundo material. La figura se muestra, por su postura adherida a la materia mineral de la roca y ensimismada en la contemplación de lo que diseña.

Burucúa y Glatzman. "Historia de la idea de Progreso".

Objetivos

- Que el alumno pueda comprender los principios y leyes de la Mecánica de Sólidos y más precisamente de la Estática para interpretar el equilibrio estable en las estructuras.
- Que el alumno pueda analizar científicamente los esfuerzos internos simples (tracción, comprensión, flexión y corte), que se producen en los componentes de los mecanismos estructurales.
- Que el alumno pueda observar y analizar tipos estructurales en los cuales se produzcan estos esfuerzos y avanzar en una preformalización de sus partes.
- Que el alumno pueda aplicar estos conocimientos al diseño estructural, resolviendo la geometría global y un predimensionado de partes del soporte físico de una envolvente espacial.

Planificación

Enfoque pedagógico general de la asignatura

El Plan de Estudios de esta Facultad plantea dentro del Área de Tecnología dos subáreas o campos del saber: Estructuras y Construcciones, con sus contenidos desarrollados a lo largo de los diferentes niveles. Estática se encuentra dentro de la subárea Estructuras, en el Ciclo Básico y en el Segundo Nivel de la Carrera, y plantea organizar contenidos en el Ciclo pertinente, realizando la función de los mismos y afianzando de esta manera el citado Plan.

En la materia, y siguiendo con el enfoque desarrollado en el Primer Año, se plantean distintos niveles de apropiación del conocimiento con un grado mayor de definiciones, precisiones y un vocabulario básico (ya adquirido en el primer nivel) que buscando fundamentaciones lógicas ahonda en la investigación tecnológica como medio de materialidad concreta (materiales y estructuras) de sus propios proyectos sobre diferentes variables proyectuales (tipológicas). Es decir, tratar de aplicar las diferentes formas de materialidad en ejemplos concretos de actividad proyectual y realizar precisamente el aspecto del diseño estructural en el desarrollo de la materia.

Descripción de la planificación

El programa de la asignatura tiene su origen en el año de fundación de la entonces Escuela de Arquitectura (1985) y fue pasando por sucesivas instancias: transformación en Facultad, Concursos Docentes, Talleres integrados de Nivel, Normalización, Actualización del Plan de Estudios, Evaluación e Informe Preliminar Diagnóstico, etc.; sufrió modificaciones metodológicas las que propusieron organizar los contenidos a la luz de la actual situación institucional y académica.

Dentro de este contexto global, la materia plantea su estudio específico en tres partes:

1. Una primera donde a través del estudio de las operaciones vectoriales, la incorporación de leyes y principios de la Mecánica de Sólidos, y el estudio abstracto del Equilibrio, se pretende crear el marco teórico-científico para abordar las siguientes etapas.

2. Aquí se encara al mecanismo estructural como parte de sistemas, operando con ellos en forma abstracta en función de razonar y entender el Equilibrio Estático (externo) y la necesaria disposición y vinculación de los elementos constitutivos y de las tipologías estructurales estudiadas para lograrlo.

3. Por último, el mecanismo estructural es corporizado y se analiza su posibilidad de respuesta a las acciones externas, a través de la forma de sus partes, las proporciones geométricas de la sección y la Resistencia de los Materiales constitutivos de dichos mecanismos.

Esta organización global de los contenidos específicos (agrupados temáticamente en el Programa de la Asignatura) tiene un correlato coherente con el desarrollo de los Trabajos Prácticos a implementar en el avance del Curso, planteados como una secuencia cronológica. Son sus objetivos: el Diseño Estructural, la aplicación de los instrumentos de resolución de los diferentes mecanismos estructurales diseñados en los mismos T.P. y su materialización.

ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

área diseño

área sociales

área tecnología

Profesor Titular
Bruschini, César

Profesor Adjunto
De la Puente, Aldo

Jefes de Trabajos Prácticos
Meyer, Silvia
Armellini, Griselda
De Córdoba, Gabriela
Canal, Pablo

Materialización de la arquitectura con preocupación ambiental

Inserto en los límites de un título tan englobante, es posible efectuar un conjunto amplio de consideraciones que van desde la importancia relativa de la enseñanza de las cuestiones referidas a la materialidad de la arquitectura en el circunscripto perfil de arquitecto buscado, hasta las que tienen que ver con los cambios curriculares, concretados en parte en el nuevo plan de estudios de la carrera recientemente aprobado en Consejo Directivo de la FADU, atravesando en diagonal o transitando conjuntamente con los conflictos ambientales planteados en nuestro tiempo.

En el territorio de los objetivos de actitud y a partir de entender a la arquitectura como respuesta a las necesidades básicas del hombre, de cuya razón de ser surge la necesidad de construir un ambiente cultural complementario al natural, en equilibrio climático con el mismo y al solo efecto del mejoramiento de su calidad de vida, entendimos a las cuestiones materiales como razón esencial del diseño, no aditiva de la arquitectura. Por ello y con la perspectiva de la vertiginosidad de los cambios presentes, rescatamos la imaginación como uno de los atributos básicos del educando y entendimos prioritaria la indagación en las temáticas referentes a la creatividad tecnológica.

En el territorio de los objetivos de conocimientos y reconociendo la alta heterogeneidad del saber técnico en arquitectura, la propuesta fue siempre de conocer y dominar el saber de la técnica constructiva y sus materiales, planteados con dos características claramente diferenciadas que es necesario reconocer: aquella que fundamenta gráficos y tablas de dimensionamiento y la que da sustento conceptual a los criterios básicos de diseño.

En el plano de los objetivos de habilidades se priorizó que el alumno desarrolle capacidad de observación inteligente de la realidad y destreza para acceder a la información adecuada, al tiempo de aprovecharla coherentemente en su permanente comunicación.

Interpretamos por experiencia que jamás las materias técnicas sirvieron de apoyo efectivo a los talleres de arquitectura, ni cuando sus docentes intervinieron como asesores técnicos en las mismas. Fundamentado esto en que los proyectos de los estudiantes pocas veces han llegado a una elaboración tal que demande la necesidad de asesoramiento con un especialista, afirmando la inconveniencia de dejar en manos ajenas la consideración de estos problemas, "como si diseño arquitectónico y su técnica constructiva fueran dos universos distintos, precariamente yuxtapuestos en la obra terminada".

En este contexto, desde la asignatura se fomentó el desarrollo e integración de actitudes técnicas correctas, vinculando la materia a los procesos de producción de arquitectura, preferenciando el orden compositivo en sus aspectos, material, constructivo y formal, esencialmente como resultado arquitectónico y con referencia a los procesos productivos, apoyando y enriqueciendo el sentido común, enseñando a operar con prudencia en las determinaciones cuantitativas y capacitando para el uso provechoso de la bibliografía obtenida, reconociendo que la verdadera profundización debe ser confiada a la iniciativa de los educandos.

Por tanto, la propuesta se basó siempre en la necesidad de encarar un desarrollo tecnológico apropiado a la realidad actual (para superarla), en el contexto de pensar universalmente y actuar localmente, premisa impostergable en la actual realidad argentina.

ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

área diseño

área espacios

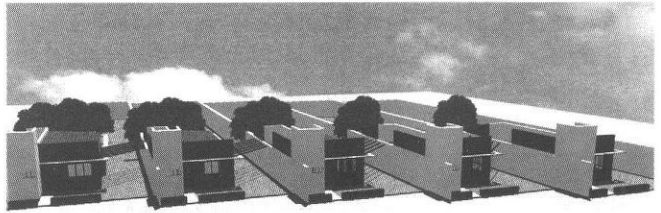
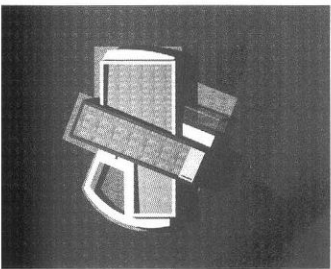
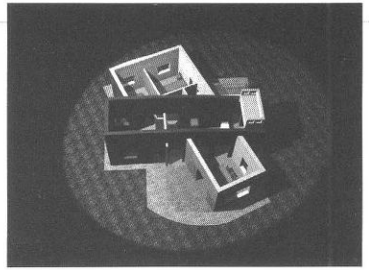
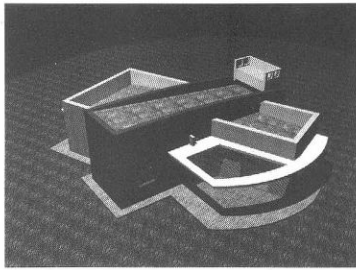
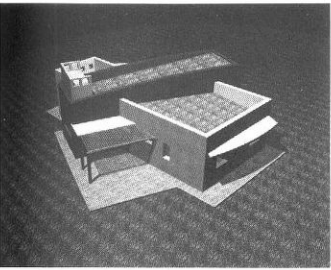
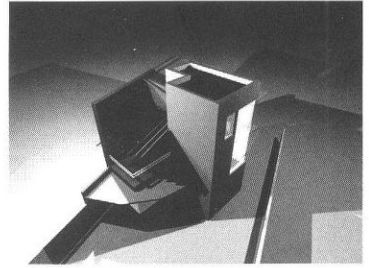
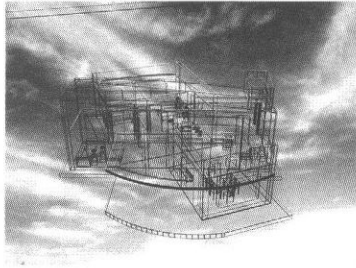
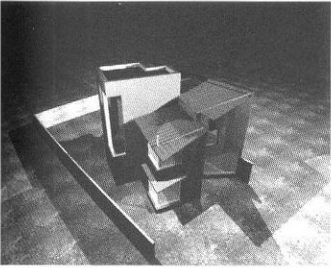
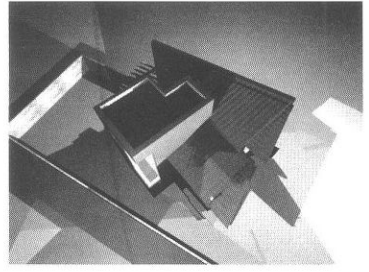
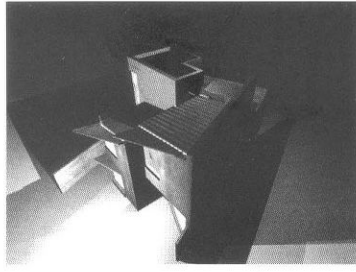
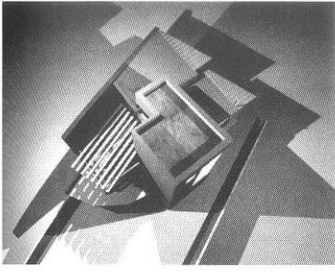
área tecnología

Profesor Titular
Baizre, Carlos

Profesor Adjunto
Maidana, Alberto

Jefe de Trabajos Prácticos
Airaudo, Raquel

Ayudantes de Cátedra
Bosio, Oscar
Carbajo, Enrique
Gambuzza, Luis



estudiantes



Los estudiantes deben avanzar en la Carrera conforme un cuadro de correlatividad que establece las condiciones para el cursado y la promoción de las distintas asignaturas, con la intención de que la evolución en los estudios sea gradual y progresiva.

Los estudiantes pueden cursar las materias en carácter de alumno regular o libre, salvo el caso de aquéllas que son de cursado obligatorio por requerir la presencia del alumno como condición pedagógica. Se admite el alumno en carácter de oyente.

La promoción de los alumnos puede ser directa, en razón de los méritos demostrados durante el cursado de la asignatura, o por examen, al cual pueden acceder con la condición de alumnos regulares o libres.

Los estudiantes están organizados en torno del CEAD, Centro de Estudiantes de Arquitectura y Diseño.

coordinadores de áreas



Cada una de las Áreas está coordinada por un profesor designado por el decano en consulta con los respectivos profesores. Los coordinadores son el Arq. Osvaldo Mansur (Área de Diseño), Arq. Marcelo Molina (Área de Ciencias Sociales) y Arq. Carlos Barduco (Área de Tecnología)