



ciclo medio

Se espera que el estudiante alcance en este período una formación integrada relativa no sólo a los aspectos conceptuales y técnico-instrumentales de la Arquitectura y el Urbanismo sino también los ético-profesionales, con miras a su capacitación para afrontar problemas concretos en el marco de las condiciones que plantea el país.

El proceso de transformación curricular en curso, que dio lugar a un Plan de Estudios con vigencia a partir del año Académico 2001, estipula una duración de cuatro cuatrimestres para este Ciclo, introduciendo la variante de que algunas asignaturas pasan a ser cuatrimestrales en vez de anuales, como han sido desde el principio de la Carrera.

DISEÑO DE INTERIORES

ciclo medio

DISEÑO DE EXTERIORES

Profesor Titular
Melhem, Máximo
Profesor Adjunto
Cabrera, Rubén

Jefes de Trabajos Prácticos
Giura, Analía
Vignatti, Susana
Ayudante de Cátedra
Triin, Margarita

Crterios Pedagógicos Generales

El patrón característico de los talleres de Diseño "aprender haciendo", mediante el apoyo tutelar y el diálogo de los docentes en actividades como demostrar, aconsejar, plantear problemas, confrontar enfoques y criticar, configura un aprendizaje de naturaleza fuertemente experiencial y exploratoria en el que el conocimiento se constituye por los procesos de indagación.

Dichos procesos están referidos a la construcción del ambiente, reafirmando conocimientos en campos conceptuales del hábitat en estrecha articulación con dominios en campos operacionales de su prefiguración, que se retroalimentan crítica y comparativamente en un proceso de investigación teórico-práctica.

"Cuando alguien aprende una práctica se inicia en las tradiciones de una comunidad de prácticos (...), aprende sus convenciones, limitaciones, lenguajes y sistemas de valoración, sus repertorios de ejemplos, su conocimiento sistemático (...). El diseñador juega con variables, reconcilia valores en conflicto y transforma los impedimentos; se trata de un proceso en el que aun a sabiendas que unos productos diseñados pueden ser mejores que otros, no existe una única respuesta válida." (Schön, Donald. *La formación de profesionales reflexivos*)

El diseño se constituye en un flujo de cambios con factores condicionantes en contradicción, transformación constante; superponiéndose y modificándose entre sí. Como proceso tiene a su vez una cierta lógica interna, no se encara la solución de un problema de diseño en forma errática, desguarnecida de premisas e ideas; las instancias de indagación siguen una secuencia de cierto ordenamiento o lógica de construcción cognitiva.

La estrategia pedagógica se orienta en la comprensión de cada problema dentro de una realidad estructurada, y conforma escalas de valores en el estudiante que se nutren y consolidan su vinculación con esa realidad. El compromiso con el universo percibido se concreta al comprender el espacio urbano arquitectónico como expresión construida de la sociedad en la que está inserto, formando su conciencia, su escala de valores y su espíritu crítico.

Contenidos agrupados en unidades temáticas

Comprensión del espacio construido en su dimensión física y cultural: paisaje y contexto histórico-social.

Construcción del núcleo ideológico disciplinar: el pensamiento sobre el espacio arquitectónico, teorías, valores, arquetipos y repertorios tipológicos. El proyecto arquitectónico, variables disciplinares, normativas, programas de complejidad media y teoría del tema.

La problemática operacional del diseño, proceso de construcción de la idea, ciclos y secuencias decisionales, ajustes y materialización tecnológica en la producción del proyecto.

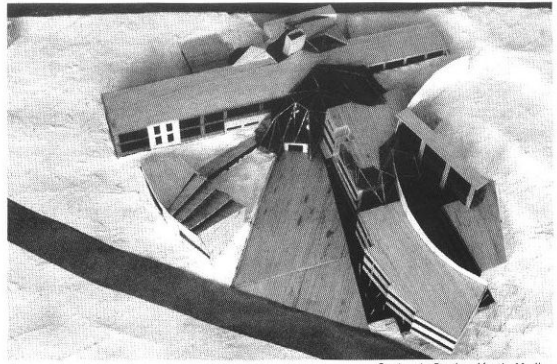
Los medios de comunicación.

Construcción del pensamiento crítico en la operación proyectual y en la crítica arquitectónica.

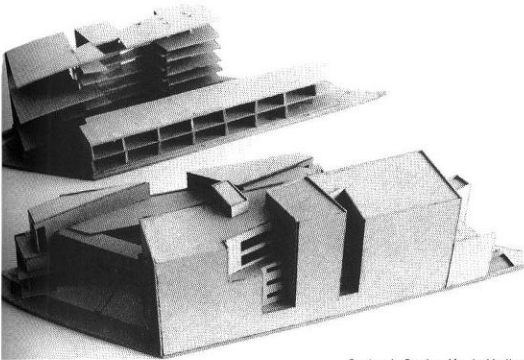
La vinculación de lo experimental, especulativo y abstracto de la reflexión teórica, con la construcción por analogía de una investigación operativa en ejercicios de simulación proyectual, constituyen la base metodológica.



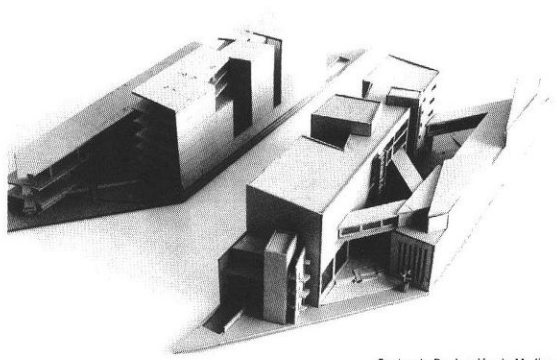
Escuela Superior de Diseño



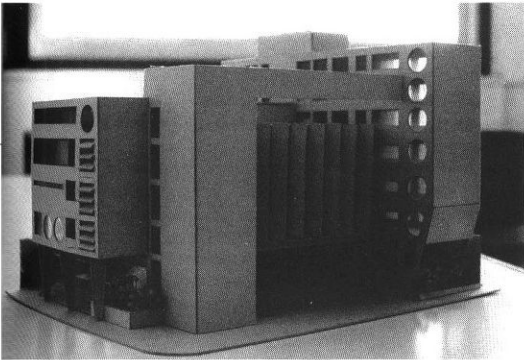
Centro de Producción de Medios



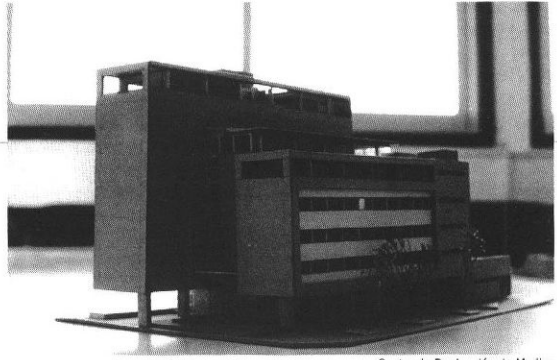
Centro de Producción de Medios



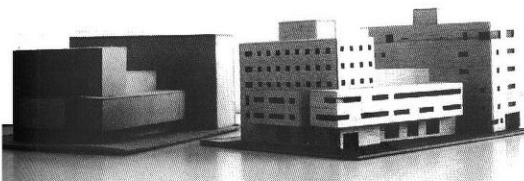
Centro de Producción de Medios



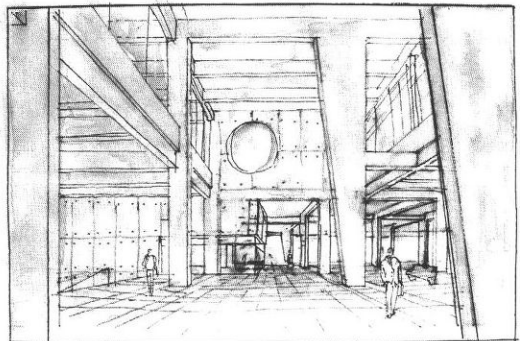
Escuela Superior de Diseño



Centro de Producción de Medios



Centro de Producción de Medios



Centro de Producción de Medios

La condición contemporánea de nuestra disciplina y del arte en general presupone la existencia -y convivencia- de un amplio espectro de alternativas posibilitantes. El taller hace hincapié en la vigencia de este pluralismo como sesgo dominante de nuestra época. Esta condición es interpretada como el resultado del triunfo del proyecto moderno (de la ilustración) contra los embates colectivistas y masificadores de expresión monofónica.

Para adecuar la comprensión de este panorama abarcativo a los alcances del tercer nivel, el taller propone una clasificación genérica constituida por lo que llamamos cinco “enfoques” o cinco “puertas”. Metodológicamente son los puntos de partida sobre cuya base se desarrolla el proyecto arquitectónico.

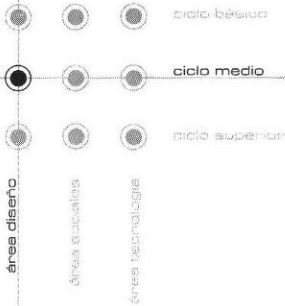
Estas puertas están principalmente determinadas por las variables “Textuales” (o vitruvianas) y “Contextuales” de la arquitectura, que pueden identificarse de la siguiente manera:

Contexto (continente)	Cultural	“Arquitectura de la Región” (enfoque cultural)	1
	Físico	“Arquitectura de la Ciudad” (enfoque contextual)	2
Contenido (texto)	Construcción	“Estética de la Estructura” (enfoque tecnológico)	3
	Función	“La Forma sigue a la Función” (enfoque funcional)	4
	Expresión	“La Forma es Determinante” (enfoque estético)	5

Durante el proceso de diseño, para que el resultado final sea arquitectónico es preciso armonizar, integrar y compatibilizar la variable seleccionada con el conjunto total de variables que constituyen el edificio. Las figuras 1 y 2 presentan un ejemplo del “enfoque 1”, que hace hincapié en los aspectos antropológico-culturales. En nuestra región el aporte teórico más importante fue desarrollado por César Luis Carli. Los conceptos fundamentales extraídos de su trabajo fueron los de “libertad” y “arraigo”. La defensa de estos valores produjo como resultado un edificio atípico, indeterminado, que posibilita sucesivas adecuaciones para dar respuesta a las cambiantes necesidades que tienen sus usuarios en el transcurso de su vida.

Dentro de la misma unidad temática, las figuras 3, 4 y 5 ejemplifican un desarrollo dentro del marco conceptual del “enfoque 5”. Se presenta en las antípodas del primero. Prioriza el aspecto poético de la arquitectura. El punto de partida es una “pre-forma” envolvente determinada por razones extra programáticas, fundamentadas en la necesidad de transmitir un mensaje, formular un comentario significativo. El “enfoque 3” queda ejemplificado en las figuras 6 y 7. Quien selecciona este enfoque prioriza los aspectos tecnológicos y constructivos de la arquitectura. La constitución integradora u “holística” de una figura de fuerte impacto visual generalmente conlleva la sumisión del conjunto de las otras variables arquitectónicas a esa determinación previa.

En el segundo cuatrimestre el Taller participó del “Taller virtual las Américas 2000”, conjuntamente con otras universidades del continente. La figura 8 refiere a esta experiencia.



Profesor Titular
Mansur, Osvaldo
Profesor Adjunto
Carreras, Leonardo

Jefe de Trabajos Prácticos
Mines, Patricia
Ayudante de Cátedra
Cubalo, Marisa

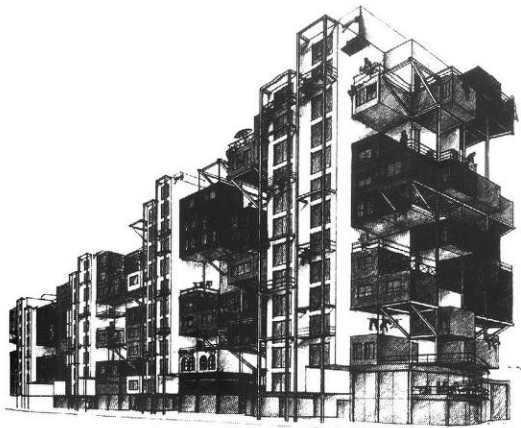


Figura 1

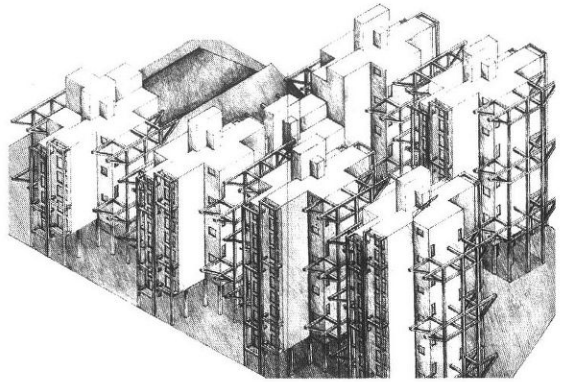


Figura 2

Figura 3

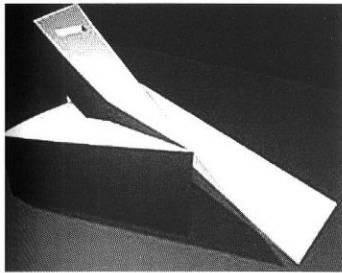


Figura 4

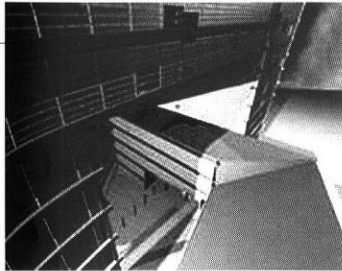


Figura 5

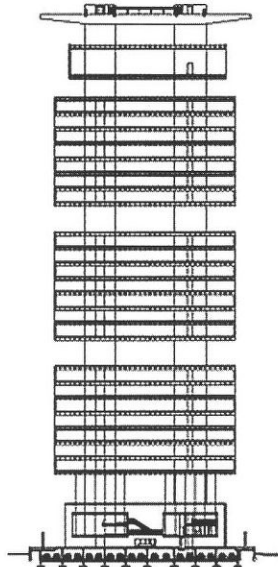
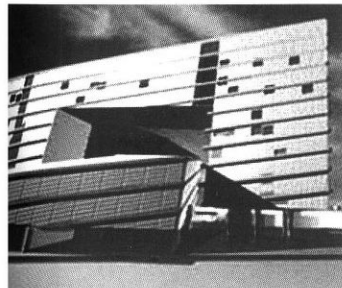


Figura 6

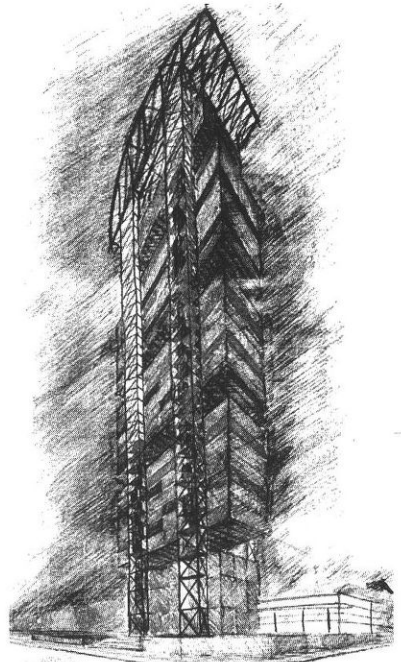
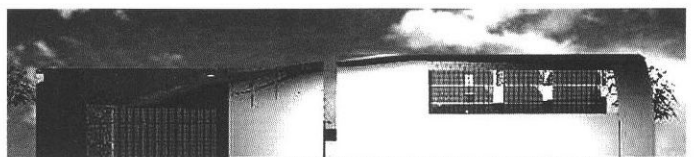


Figura 7

Figura 8



Profesor Titular
Reinante, Carlos
Profesor Adjunto
López Van Oyen, Aldo

Jefes de Trabajos Prácticos
Stipech, Alfredo
Vitale, Miguel
Ayudante de Cátedra
Bertero, Claudia

Planteamiento del problema

Reflexionar sobre las dimensiones epistemológicas de la forma arquitectónica -reconociendo que el tema tiene cierta tradición en el campo teórico-disciplinar- obedece al objetivo de comunicar una experiencia didáctico-pedagógica que se viene desarrollando en Morfología III desde hace algunos años.

Sabido es que el espacio en general y el espacio arquitectónico en particular han estado en el centro de diferentes enfoques, disciplinas, saberes y prácticas. Por lo mismo no es lícito mantener una visión globalizante o unitaria, sino que por el contrario se impone una conveniente aceptación de las teorías que se han preocupado del tema, aportadas desde diferentes recortes epistemológicos y variados sistemas de legitimación.

Si por forma se entiende no únicamente el concepto restrictivo de la forma física o forma geométrica, y se acepta tal cual la interpretan actualmente la geometría, la fenomenología, la sociología, la psicología y la semiótica, la forma extendería su dominio restrictivo tradicional para asumir el carácter sintetizador que le es propio en un sistema de relaciones entre diferentes tipos de objetos y sujetos.

Tal preceptiva permite en lo didáctico recorrer una variada gama de problemáticas afines que van desde los fundamentos definidos por la geometría de Euclides hasta la consideración de la forma en el contexto de las ciencias que lo trabajan desde el espacio sociocultural.

Haciéndose abstracción de la función que caracteriza al diseño generalizado, el campo morfológico que se desarrolla a partir de las dimensiones epistémicas del espacio arquitectónico permite aseverar que la forma resume el entrecruzamiento entre accesibilidad conceptual y envolvente figurativa. (Muntanola, J. "Topogénesis")

Dicho planteamiento teórico obedece a que el diseño morfológico convalida prácticas proyectuales que se relacionan con prácticas productivas de conocimiento; por tal motivo, su justificación debe buscarse en la lógica interna de las instancias de instauración, transmisión y transformación inteligibles de las formas, y no en su comprensión intersubjetiva o gestual.

Al afirmarse que el diseño arquitectónico encuentra en lo formal su significado más acabado, que no constituye una "dimensión" más o un nuevo factor para su gestación, se pretende explorar las tensiones que existen en torno del soporte mismo (material-comunicacional) del propio espacio arquitectónico.

Aunque parezca obvio, la significación de la forma, tanto en el campo disciplinar como en el de su didáctica en el diseño, no es un aditamento posterior a su gestación, sino una condición inexorable para comprender la posibilidad misma de la existencia del objeto.

La cuestión curricular

Las Morfologías I, II y III constituyen -desde una visión integral- una sub-área específica dentro del área de Diseño. Este reconocimiento obedece no tanto a una relativa consideración de los contenidos, sino al recorte epistemológico-metodológico sumido curricularmente.

"Una disciplina no se define por el objeto empírico del que se ocupa, sino por el enfoque-supuestos objetivos, instrumentos- con que se lo aborda, o para ser más precisos, por el objeto teórico que genera su propia práctica." (Doberti, R.: *La morfología, un nivel de síntesis comprensiva*)

El desarrollo de *marcos de referencia* que den fundamento a la práctica docente no está cifrado en lo pedagógico exclusivamente. Como toda práctica universitaria, el tratamiento de la problemática morfológica recurre inexcusablemente al orden disciplinar. En ese contexto, los planteamientos programáticos de las asignaturas fundan relaciones internas y de organización que comparten distinciones teóricas y metodológicas en la curricula.

La afinidad perseguida puede sintetizarse en tres objetivos básicos:

- vincular la disciplina morfológica en el diseño generalizado,
- integrar la disciplinariedad y la interdisciplinariedad,
- desarrollar las capacidades heurísticas.

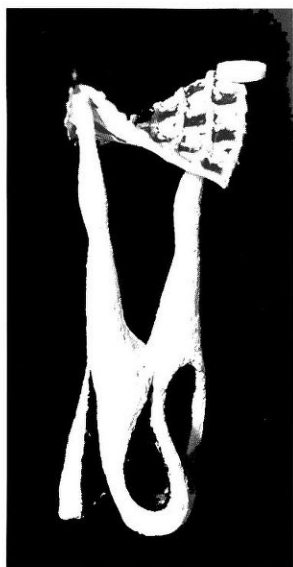
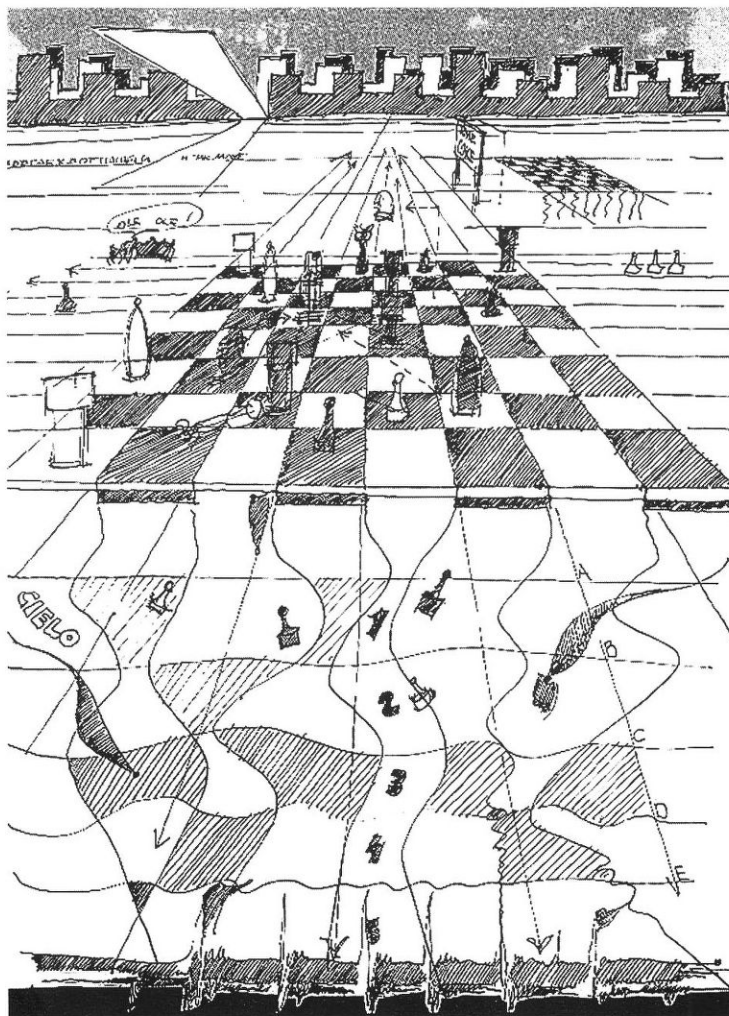
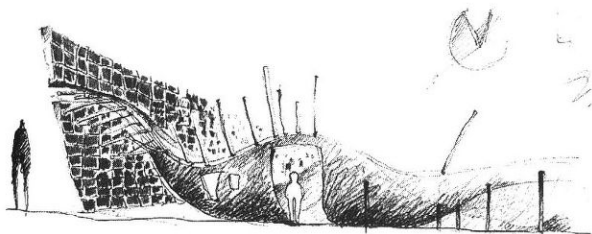
Dimensiones epistemológicas del espacio

Sabido es que el espacio arquitectónico ha sido indagado desde diferentes miradas y con disímiles grados de profundidad. El complejo mundo disciplinar no hace más que confirmar el alto grado de desarrollo que han alcanzado dichos estudios en los últimos años. También es cierto que en su pluralismo teórico y metodológico, han quedado fuertemente definidos ciertos "recortes conceptuales" producto de los "corpus" de las ciencias que apoyaron determinados planteamientos disciplinarios en torno del tema.

En ese contexto pluricéntrico se reconocen posiciones lideradas epistemológicamente. Tal es el caso de la geometría (o geometrías), la psicología, la fenomenología, la lingüística, la heurística, la semiótica, etc.

Reconocer dichas unidades de análisis y hacerlas coincidir como "substratum" de determinadas dimensiones o precisiones del espacio arquitectónico, que si bien obedece a una estrategia pedagógica, se nutre e interactúa desde la disciplina, consiguen en lo didáctico su justificación.

Para una mejor comprensión, a continuación se ilustran sintéticamente las dimensiones con las que se trabajan las descomposiciones y transposiciones. Su posicionamiento en orden euclidiano, fenomenológico, lingüístico, existencial y semiológico no sólo es conducente a grados de complejidad creciente; se apoya principalmente en fundamentos teóricos e históricos que han gravitado decididamente en la construcción de esos saberes.



ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

Profesor Titular

Falco, Carlos

Profesores Adjuntos

Collado, Adriana

Müller, Luis

Jefe de Trabajos Prácticos

Montoro, Claudia

Ayudante de Cátedra

Bertuzzi, María Laura

Fundamentos

La historia no es una simple narración, es una sucesión de juicios.

De Fusco, R. "Historia y Estructura"

La reflexión histórica es, tal vez, el camino más adecuado para tomar conciencia de las problemáticas de la propia realidad y proyectar el futuro. El mayor aporte que desde la historia se le puede hacer al estudiante de arquitectura no está en las herramientas que se le brindan, que pueden tener utilidad para el diseño, sino en el rol problematizador que la historia ejerce sobre la postura del estudiante ante el acto de proyectar.

Debe entenderse que la historia es ciencia del tiempo, que no se dirige sólo hacia el pasado, sino hacia el presente y el futuro. Conocer historia de la arquitectura abre campos de certeza para encarar el propio hacer.

Articulación

En Historia II se da una doble coordenada de relaciones académicas: vertical con las asignaturas de área de Ciencias Sociales, y horizontal con las asignaturas del 3er. Año de la carrera.

En coincidencia con los objetivos del área, se busca que el alumno reconozca a la arquitectura como expresión activa de la realidad sociopolítica y económica de su tiempo, y al pasado histórico como marco cultural y como apoyo concreto de su accionar proyectual.

Respecto del 3er. Año, es un momento singular en la carrera, cuando se producen las transiciones formativas esenciales en el estudiante; un momento en el que el alumno comienza, luego de una etapa de búsqueda, a explorar su propio lenguaje, a medir fuerzas con los problemas y a tratar de hacer consciente el porqué de su discurso arquitectónico.

Historia II pretende ser un eje estructurador en la operación intelectual del proyecto. Incentivar el sentido crítico, la reflexión, el compromiso y la sensibilidad, es tarea de esta asignatura.

Contenidos

El marco temporal de Historia II es el siglo XX y analiza la producción arquitectónica de los países centrales. Se trabaja sobre la idea de modernidad como noción articuladora del proceso, su crisis, las consecuencias de dicha crisis y las alternativas superadoras de la misma. Se estudian los protagonistas, los proyectos y obras emblemáticas y las principales teorías propositivas.

Los trabajos prácticos

A partir de los fundamentos y objetivos, asumen especial interés los trabajos prácticos grupales:

Trabajo Práctico nº 1: producción de carácter monográfico

Se propone ubicar históricamente a la Vanguardia en las primeras décadas del siglo XX, comprendiendo el grado de inserción de cada uno de los movimientos en sus realidades coyunturales. Se persigue una valoración de la dimensión de ruptura de la vanguardia con relación a la producción arquitectónica previa, y una comprensión del sentido integral con que la misma abordó la problemática cultural.

Trabajo Práctico nº 2: producción de material gráfico y maquetas

Se pretende la reconstrucción gráfica y espacial de una obra paradigmática de la modernidad y, a través de la reconstrucción, su lectura y análisis. Interesa reconocer que la obra responde a criterios de formalización entendidos como sintaxis espacial, funcional, de relación con el contexto y de partes constructivas. Se considera que toda representación de una obra de arquitectura es siempre una construcción subjetiva y por lo tanto connotada por preferencias afectivas, sesgos ideológicos y criterios de valoración.

Trabajo Práctico nº 3: producción historiográfica

Implica un trabajo de nivel predominantemente reflexivo, que indaga, a través de distintas posiciones historiográficas, en los mecanismos ideológicos presentes en el origen de una obra paradigmática, en sus condiciones históricas de producción y en su impacto posterior, desde distintos niveles de interpretación: descriptivo, conceptual, historiográfico e ideológico.

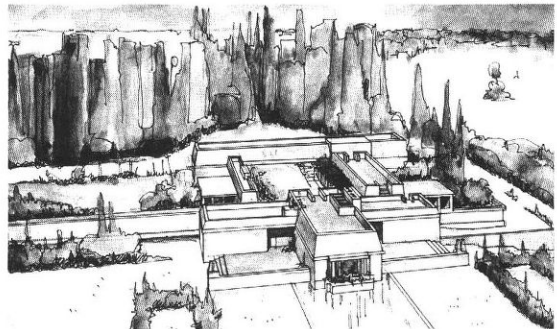
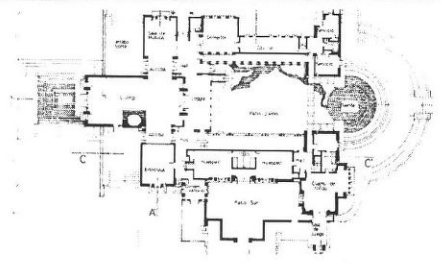
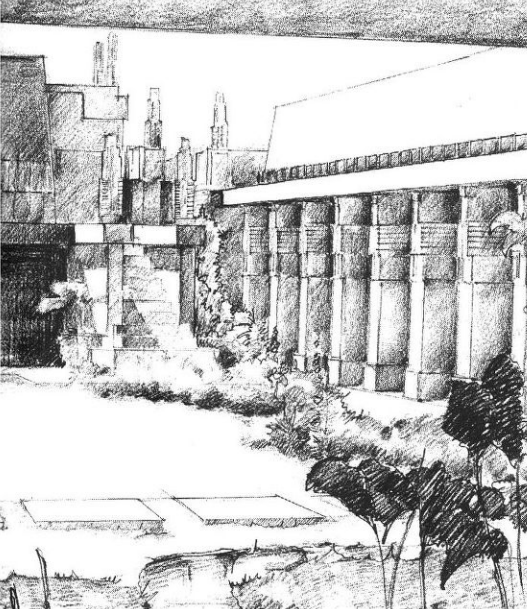
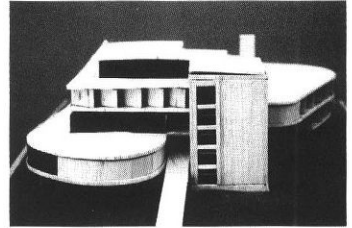
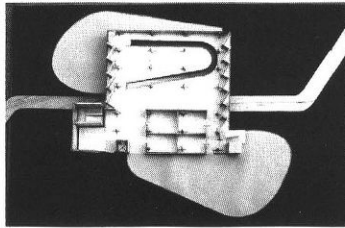
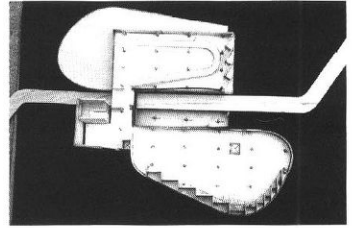
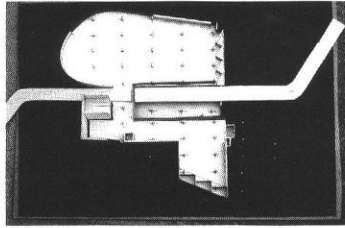
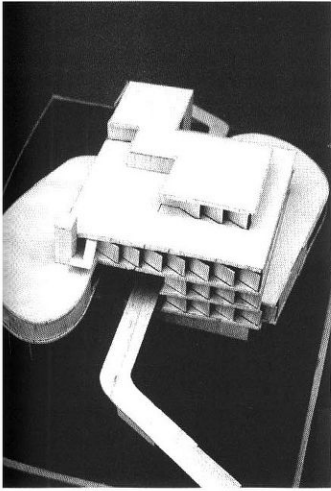
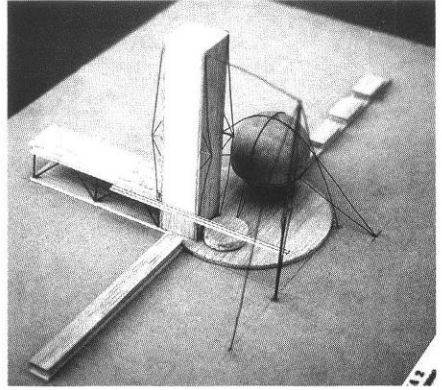
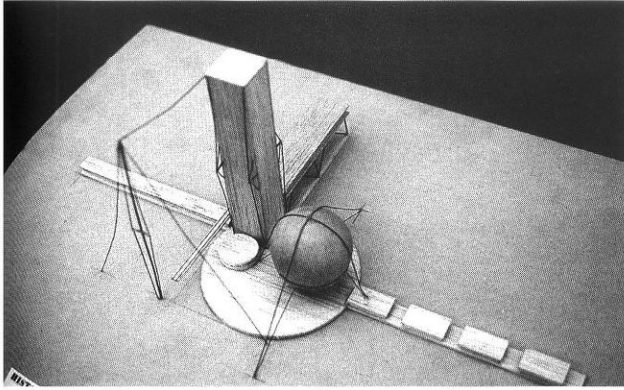
Trabajo Práctico nº1

Vanguardias artísticas y arquitectónicas en las primeras décadas del siglo XX. Abordaje crítico analítico de la arquitectura de la vanguardia Constructivismo soviético. Maqueta del proyecto para el Instituto Lenin-Iván Leonidov-1927.

Trabajo Práctico nº2

La arquitectura del Movimiento Moderno. Análisis crítico y reconstrucción del objeto mediante diversas técnicas de representación.

Maqueta desmontable del edificio *Carpenter Visual Arts Center*, en la Universidad de Harvard, EEUU-Le Corbusier.1961
Croquis sobre la Casa Hollyhock, en California, EEUU-Frank Lloyd Wright-1931.



...no se puede ver que no se ve lo que no se ve.

H. Von Foerster

La Sociología es la ciencia *de* la sociedad en la sociedad, lo que demanda, en términos epistemológicos, una reflexión sobre la forma en que produce conocimiento, sin presuponer que la "realidad" es la última que tiene la palabra. Por otra parte, esta realidad está constituida por sociedades que evolucionan en las "condiciones de la modernidad", esto es, en un mundo cuyo valor propio es la contingencia, entendida radicalmente como la posibilidad de todas las cosas de "ser de otro modo". En otros términos, la complejidad creciente de las sociedades contemporáneas obliga a una selección forzosa que, al mismo tiempo, señala e indica el camino a seguir y rechaza otras posibilidades de desarrollo. No existe ningún telos prefijado, ni principio exterior de jerarquización; el mundo es el inobservable último, y el sentido, la forma en que las sociedades se representan la complejidad e intentan reducirla.

De todas las disciplinas que forman el espectro de la Teoría Social, la Sociología es la que en mejores condiciones se encuentra para dar cuenta de este estado de cosas, ello sí, sin pretender exclusividad, pero como parte del sistema ciencia, aporta a la sociedad instrumentos cada vez más afinados de auto-observación, colocando el conocimiento producido a disposición de los actores.

La Sociología pretende ser teoría de la sociedad moderna, pero sin establecer certezas metafísicas no persigue trascendencia, sino que constituye una práctica que produce conocimiento que revierte sobre las condiciones de producción y las modifica. Esto hace que las dimensiones epistemológica, teórica y metodológica de la investigación sociológica sean distinguibles solamente en términos analíticos.

Podría decirse que existe un acuerdo epistemológico de base sobre estas cuestiones entre los principales paradigmas sociológicos contemporáneos en competencia: todos asumen la obsolescencia de los constructos clásicos como instrumentos de diagnóstico y explicación de las sociedades contemporáneas. El espectro va desde el rechazo radical de la Teoría de los Sistemas Sociales (Luhmann se refiere a Marx, Weber y Durkheim como la "santísima trinidad"), hasta la recepción respetuosa de los clásicos, sin embargo, demasiado "habermasianizada", de la Teoría de la Acción Comunicativa, pasando por el señalamiento de aquellos obstáculos epistemológicos que no pudieron salvar (Giddens) o la defensa del "oficio" del sociólogo lejos de todo teorismo (Bourdieu).

Todo esto presenta dificultades a la hora de la enseñanza de la sociología desde una perspectiva que, sobre todo, piensa la disciplina como teoría y no como "historia", y que intenta no caer en las categorías del "entendimiento profesoral". Del lado del alumno las dificultades refieren a obstáculos para la distinción entre sentido y referencia; ausencia de reflexión sobre sus prácticas universitarias como tales; la consideración de la transmisión y recepción del conocimiento según la metáfora popperiana de la "mente como un cubo".

Sin pretender que piensen "como sociólogos", pero sí que reconozcan la importancia de categorías sociológicas para comprender la realidad social y orientarse en ella, el equipo de cátedra de Sociología intenta discutir la complejidad de las sociedades diferenciadas funcionalmente y poner en crisis una forma de cosmovisión, ligada a los sistemas de pensamiento vétero-europeos, que Giddens llama la "concepción heredada".

área historia

área medio

área ciencias

área ciencias

área sociales

área tecnológicas

Profesor Titular
Iglesias, Carlos

Jefes de Trabajos Prácticos
Bolcatto, Andrea
Menna Viale, José María
Ayudante de Cátedra
Ramón, Miriam



Velázquez. *Las Meninas*.

De todas las representaciones que representa el cuadro, es la única visible, pero nadie la ve. De pie al lado de su tela, con la atención fija en su modelo, el pintor no puede ver este espejo que brilla tan dulcemente detrás de él.

M. Foucault

Objetivos

Identificar la Problemática Estructural como un aspecto más de la Realidad Arquitectónica, la que le da origen y sentido.

Incorporar y ejercitar el análisis conceptual metodológico del comportamiento estructural, como método idóneo de diseño de elementos y secciones adecuadas.

Implementar al futuro diseñador con las herramientas disponibles para la resolución de los problemas específicos planteados.

Posibilitar el camino de la investigación en la especificidad estructural. Proveer a los alumnos de un adecuado lenguaje disciplinario que les permita su comunicación con los especialistas.

Informar sobre las posibilidades que brinda el análisis computarizado de modelos estructurales.

Contenidos

a. Como materia ubicada en la carrera de Arquitectura, se consideran Contenidos Globales los que derivan de la pertenencia del aspecto tecnológico estructural al proceso de diseño, en una categoría paralela a los aspectos formales y funcionales. Estos contenidos integrados básicamente se originan a través del planteo conceptual de que el origen de la problemática estructural surge de la misma problemática arquitectónica, de la cual forma parte implícita, y no de abstracciones científico-matemáticas aisladas de lo anterior.

b. Como materia ubicada en el ciclo medio, se desarrollan Contenidos Específicos los que permiten abordar la problemática estructural específica, una vez aislada para su estudio particular, con los gradientes de aproximación suficientes para que los resultados o conclusiones retornen a su origen como herramienta posibilitante de la toma de decisiones en el proceso de diseño.

La inclusión decidida de contenidos específicos se concentra en el análisis de dos tipos o grupos de materiales: los metálicos y las maderas, que permite desarrollar sus propias posibilidades y características.

Unidades temáticas: La inserción del aspecto estructural dentro del proceso de diseño arquitectónico. La determinación estructural específica. El diseño y dimensionamiento de elementos preponderantemente verticales. El diseño y dimensionamiento de elementos preponderantemente horizontales. El estudio pormenorizado de las cargas originadas por el viento. Estudio de Deformaciones. Procedimientos constructivos.

Metodología

El proceso enseñanza-aprendizaje se realiza sobre la base del planteo de problemas de diseño arquitectónico, que como tales originan desde los primeros trazos problemas estructurales, y por consiguiente deben ser abordados a instancias de aquél. Esta forma de generar el problema favorece la inclusión de la variable estructural como parte inseparable del objeto arquitectónico.

Luego es abordado el Análisis Estructural específico en sus dos grandes etapas: el Equilibrio Externo, que el alumno ya ejercitó en la materia anterior (Estática) y el Equilibrio interno, en el cual se pone énfasis, al incorporar la variable material, y que culmina en el diseño y dimensionado de secciones y elementos.

ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

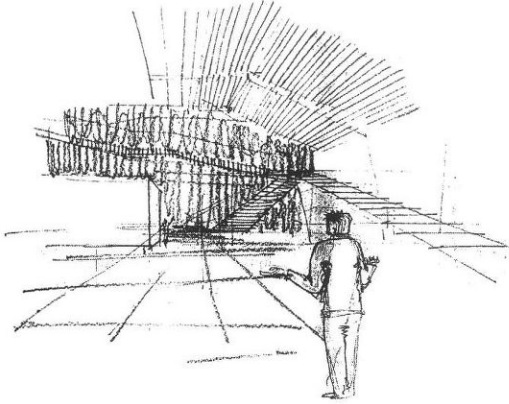
área ciencias

área sociales

área tecnología

Profesor Titular
Chiappini, Enrique
Profesor Adjunto
Citta, Roberto

Jefes de Trabajos Prácticos
De Córdoba, Gabriela
Engemann, Germán
Gatti, Susana



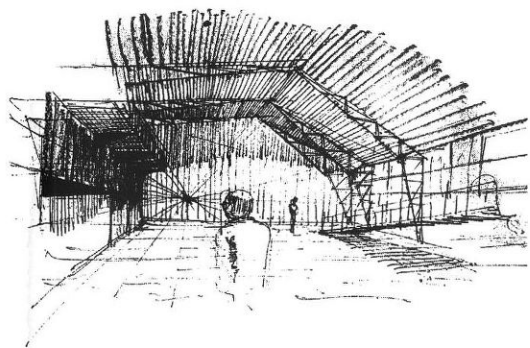
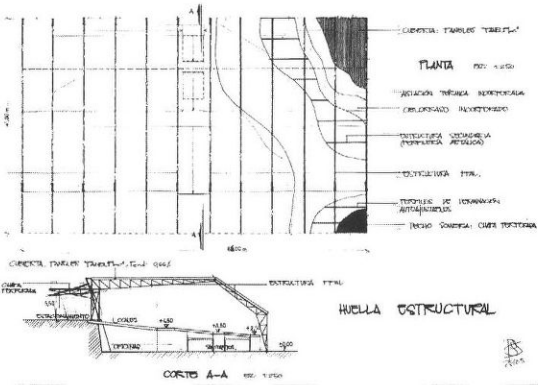
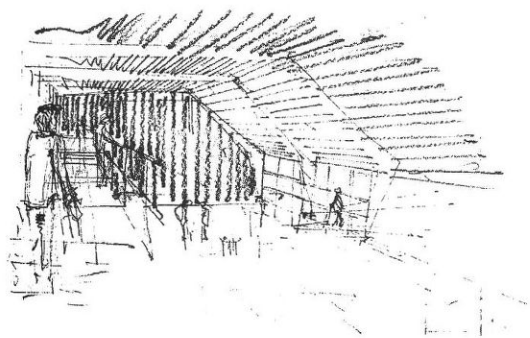
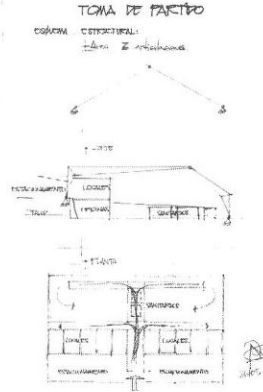
ANÁLISIS DEL PROGRAMA

PROGRAMA:

- Pasarela de edificio T. 1 y T. 2
- Conexión de los edificios C1, M, S
- Almacén de los materiales almacenados en el sitio
- Tránsito, estacionamiento
- Elementos arquitectónicos de interés.

PROGRAMA GENERAL:

- Área principal
- Área de circulación
- Área de almacenamiento
- Área de estacionamiento
- Área de circulación
- Área de almacenamiento
- Área de estacionamiento



Cálculo de Columnas Compuestas con Perfiles Solitarios para el Entrepiso

Datos: P: 1400 kg, V: 1400 kg/m² (Pa), Longitud de pandeo: 4 ms.

Cálculo con 2UPN N° 18.

S: 20.0 m² (1.50 m x 13.33 m), I: 1.60 m², I_y: 0.17 m⁴, I_x: 0.17 m⁴

Piso de Eje X-X:

- A_c: 18.0 m² (1.50 m x 12.00 m), V_u: 200 kg/m², S: 20.0 m², I: 1.60 m², I_y: 0.17 m⁴, I_x: 0.17 m⁴

Eje X-X (Distancia entre los ejes de inercia):

- A_c: 18.0 m², I_y: 0.17 m⁴, I_x: 0.17 m⁴

Inercia de Stüwe:

- I_y: 0.17 m⁴, I_x: 0.17 m⁴

Cálculo de perfiles:

- I_y: 0.17 m⁴, I_x: 0.17 m⁴

- A_c: 18.0 m², V_u: 200 kg/m², S: 20.0 m², I: 1.60 m², I_y: 0.17 m⁴, I_x: 0.17 m⁴

ciclo medio

Profesor Titular
Garzón, Juan José
Profesor Adjunto
Araujo, Sergio

Jefe de Trabajos Prácticos
Rizzi, Pier
Ayudantes de Cátedra
Lostaló, Ma. Clara
Maldonado, Jorge

Contenidos mínimos

Instalaciones sanitarias: externas e internas. Agua potable. Desagües pluviales. Protección contra incendio para viviendas de baja y mediana complejidad. Cálculos, cómputos, precios.

Instalaciones para gas: para gas envasado y gas natural. Materiales. Reglamentación.

Artefactos. Calefacción. Cálculos. Soluciones para edificios.

Instalaciones eléctricas: Conceptos básicos de electricidad. Conexión.

Sistemas de seguridad. Circuitos.

Acondicionamiento: Condiciones generales y sistemas más usuales. Ascensores y montacargas.

Objetivos

Preservar la higiene de las personas.

Conocer los materiales y técnicas constructivas apropiadas a nuestra realidad.

Materializar las diversas instalaciones constitutivas del organismo de lo edilicio.

Analizar la problemática relacionada con la Planificación, Organización, Dirección y Control de obras sanitarias, gas y electricidad.

Que el alumno:

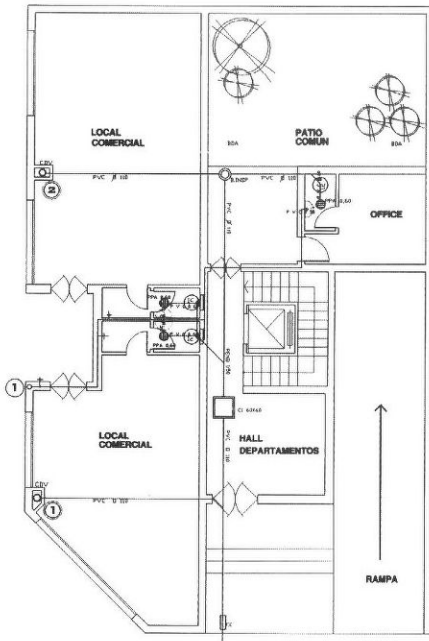
- Adquiera una base conceptual sobre las instalaciones.
- Se vincule con las prescripciones reglamentarias.
- Conozca las funciones de cada una.
- Comprenda las teorías, tecnologías y técnicas elementales relacionadas con los sistemas de las instalaciones.
- Analice los principios de organización de los sistemas, identificando los componentes más significativos.
- Esté preparado durante el desarrollo del presente año académico para diseñar, proyectar y ejecutar las instalaciones en los niveles y complejidad que las mismas se lo requieren.
- Organizar y conducir las obras de las instalaciones en edificaciones.

Acorde al Ciclo Superior Nivel 3 donde se encuentra ubicada la Cátedra en el Plan de Estudios, se pretende fortalecer con estrategias, criterios de decisión y un planeamiento instrumental más una fase de diagnóstico (cátedras similares), programación (concreción de lo planeado), discusión y decisión (con profesionales: Arquitectos, especialistas en Enseñanzas Educativas en nivel superior, su implementación en la Planificación), las formas de desarrollar. Evaluación a los alumnos con el mejor anhelo de prestar un servicio en su formación.

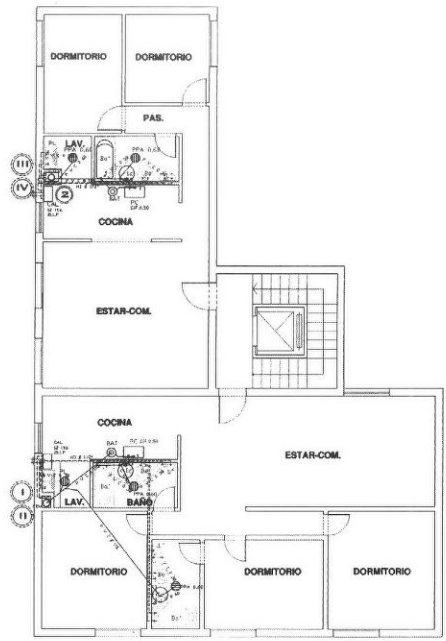
Recursos

En base a Reglamentos, Normas y avances tecnológicos se desarrollan clases teórico-prácticas, con apoyatura de filminas, videos, computadora, tablas, bibliografías, etc.

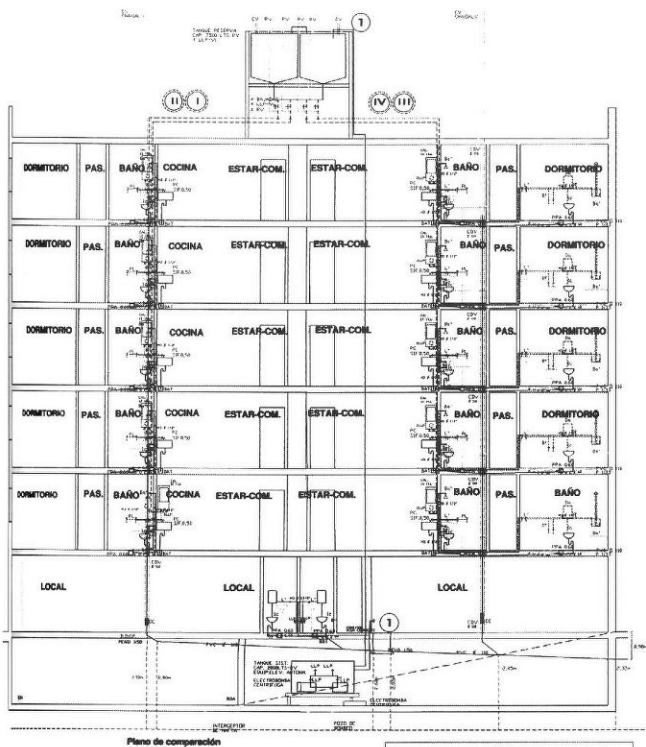
Se desarrollan trabajos prácticos, con resolución en taller, seminarios y visitas a obras.



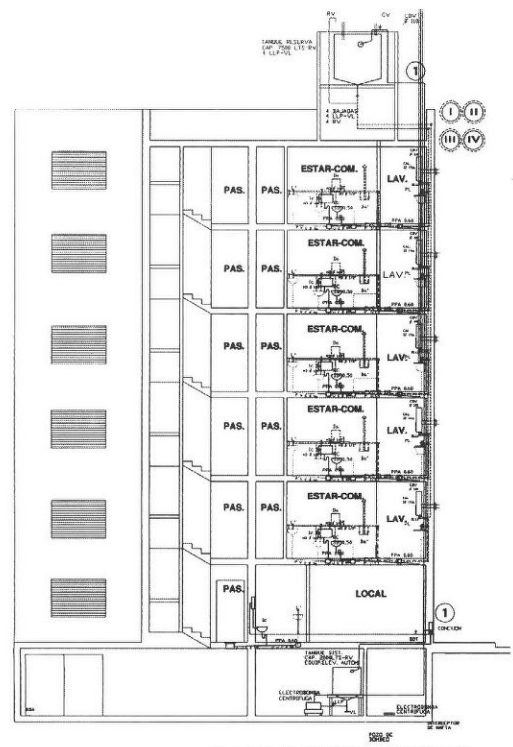
PLANTA BAJA



PLANTA TIPO



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

ciclo básico

ciclo medio

ciclo superior

Profesor Titular

Arroyo, Julio

Profesor Adjunto

Molina, Marcelo

Jefes de Trabajos Prácticos

Barbero, Estela

Chiarveti, José

Kakisu, Carlos

Marzocchi, Juan

Vitale, Miguel

La asignatura asume la arquitectura como una práctica:

a. cultural, enunciado de sentido generado a través de una forma y

b. técnica, producción de un artefacto que se intercala en el ambiente. Los objetos arquitectónicos son, en consecuencia, dispositivos tecno-culturales que connotan el espacio urbano con valencias formales, materiales, económicas, sociológicas, etc.

El proyecto es entendido como una proposición ideológico-valorativa que procura una actuación intencionada en el contexto de la ciudad; el diseño, como el saber técnico que determina el objeto que, a su vez, concreta el proyecto.

La actividad curricular reconoce tres líneas de trabajo:

Formativa. Desarrollo de habilidades y destrezas propias del diseño arquitectónico en tanto oficio, mediante ejercicios que plantean exigencias semánticas, funciones compuestas, locales serizados) singulares, diferentes luces estructurales, con ajuste a ciertas pautas de diseño (seguridad, barreras arquitectónicas, etc.);

Empírica. Intervención en sitios que impliquen fenomenologías urbanas relevantes (áreas de centralidad consolidada, de vacancia, de nuevas formas de urbanidad), proporcionando realismo y problematización a los ejercicios;

Reflexiva. Confrontación de los criterios de diseño del estudiante con la ciudad como objeto y condición de producción, material y simbólica, frente a la cual su propuesta arquitectónica procura pertinencia y validación.

La cuestión de la arquitectura pública, por su escala, función o imagen, ha sido siempre la temática de fondo del taller, en correspondencia con investigaciones que se siguen en la cátedra. Estos temas permiten que el estudiante comprenda la ciudad como un entorno inclusivo, valorable e identificable, en el cual los edificios públicos constituyen hechos particulares de especial significación social.

La variación del concepto y valor de lo público en nuestra sociedad, tensada por tendencias a su disolución en la cultura mundializada (comunicaciones, informática, capitalismo de flujo, regionalismo) y persistencias de anclajes locales (instituciones, atavismos culturales), constituye en sí mismo un problema que exacerba el carácter contingente del proyecto y la consecuente necesidad de ser pensado en el devenir del acontecimiento antes que desde las certidumbres de un contexto preciso. Lo público, bajo estas condiciones magmáticas del presente, varía según se trate de edificios institucionales de evidente valor cívico-ciudadano o de usos asociados al consumo de bienes y servicios regulados por lógicas exógenas. Unos presuponen el ciudadano y otros, el consumidor. Entre estos extremos, los espacios públicos y los objetos arquitectónicos que los conforman ven desplazados sus supuestos obligando al arquitecto a repensar, reflexiva y críticamente, los alcances y modos del proyecto en cada situación.

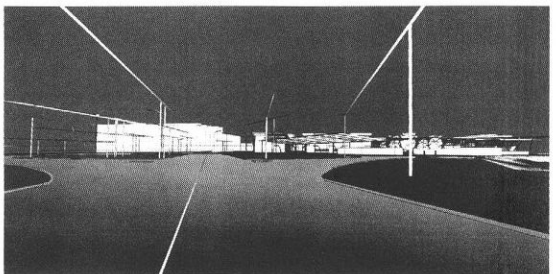
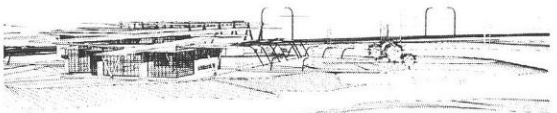
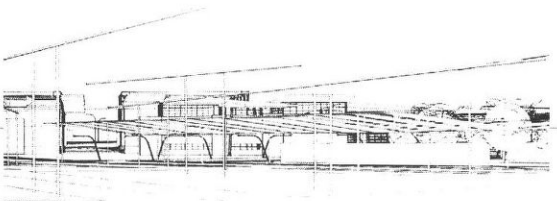
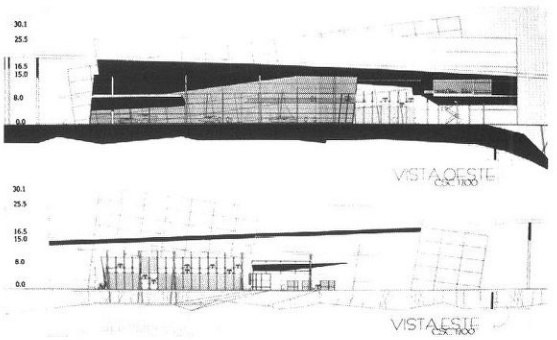
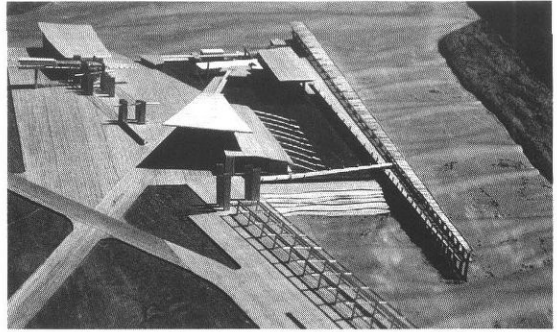
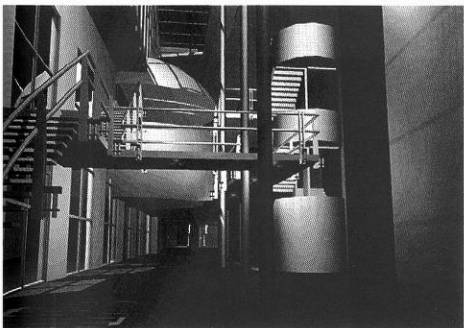
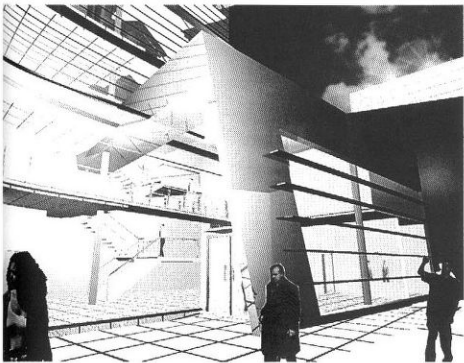
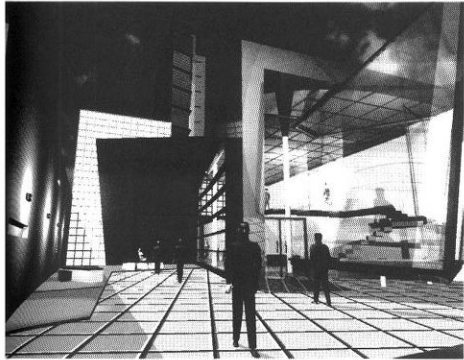
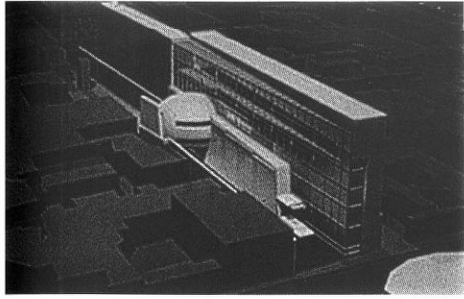
Estos problemas se afrontaron en el curso 2000 con el proyecto de una nueva sede para el Concejo Deliberante de la ciudad de Santa Fe y un complejo temático-comercial destinado a actividades náuticas. El lugar -articulación espacio temporal que presupone un ciudadano activo- y el enclave -localización autosuficiente y segmentada que presupone un consumidor pasivo- fueron las categorías desde las cuales se intentó que el proyecto arquitectónico se constituya en un enunciado de sentido acerca de lo público bajo diferentes formas de ciudad, el centro consolidado y el corredor urbano-territorial, algo tan riesgoso como necesario.

Trabajo Práctico N° 12

Ciudad consolidada. Contexto determinado que brinda certidumbre al proyecto, estableciendo necesariamente relaciones con la ciudad a través de su situación urbana, su tipología de implantación en el lote y su solución intrínseca. Arquitectura connotada por el sentido del lugar.
Lo público como integración social.

Trabajo Práctico N° 3

Ciudad emergente. Los corredores urbano-territoriales presentan incertidumbre e indeterminación poniendo en cuestión valores, saberes y supuestos del proyecto arquitectónico, que establece relaciones de contingencia antes que de necesidad. Arquitecturas distópicas y autorreferenciadas.
Lo público como gregarización.



Enfoque general de la Subárea Urbanística

La investigación analítica y proyectual de las cátedras de urbanismo se concentra en los modos de actuación en "nuestro tipo de ciudad" articulados en tres ejes:

- el estatuto disciplinar y los límites y alcances de la actuación urbanística.
- la cuestión de la ciudad: su lectura e interpretación.
- el proyecto (en la escala urbana) en relación con la situación cultural contemporánea.

Enfoque particular

El trabajo académico de esta cátedra desarrolla dos procesos. Por un lado, el conocimiento e interpretación de la ciudad utilizando distintas herramientas conceptuales y distintas categorías interpretativas. Por el otro, el conocimiento de la historia de la disciplina misma descartando un enfoque exclusivamente cronológico y permitiendo que sean categorías operativas de interpretación y problemáticas abordadas en la experiencia histórica las que organicen esta aproximación. Es así que a una primera diferenciación general: urbanismo crítico -concentrado en las corrientes utópicas-; urbanismo normativo -vinculado a la legislación como principal recurso para el diseño de la ciudad- e intervenciones directas -en donde es el proyecto el que modifica o genera lo urbano, le sigue una indagación analítica de cinco temas vigorosamente presentes en el siglo XX. Estos son el par ciudad vertical/ciudad jardín (los dos grandes modelos de la urbanística moderna); la ciudad de la vivienda (las apuestas políticas y urbanas modernas y sus derivaciones), las megaestructuras (los ambiguos objetos entre arquitectura y urbanismo y sus proyecciones); las operaciones de renovación urbana (la reutilización de áreas vacantes para la instalación de grandes proyectos urbanos) y finalmente, con un mayor grado de vaguedad, debido a su proximidad temporal y a la amplitud de su campo, la condición actual de la gran ciudad.

Este abordaje, apoyado por actividades prácticas de interpretación, pretende superar el enfoque diacrónico proponiendo puntos de intersección entre las distintas experiencias históricas, de modo de interpelar su análisis como campo de debate de las ideas sobre la ciudad.

Aproximación al caso específico

Esperanza. Proceso de formación urbano territorial, dinámica de transformación, estado actual y potencialidades.

Un lugar igualmente importante ocupa la indagación sobre nuestro tipo de ciudad. En este punto se trata de instalar una estructura de interpretación aprehensible para el estudiante y aplicable a un caso concreto. Los objetivos de la primera fase son el reconocimiento del proceso de desarrollo de la ciudad, la identificación de momentos claves y la construcción de un esquema interpretativo que permita comprender el proceso histórico. Esta fase implica no sólo cierta sistematicidad en la investigación, sino también la justificación teórica de las interpretaciones propuestas.

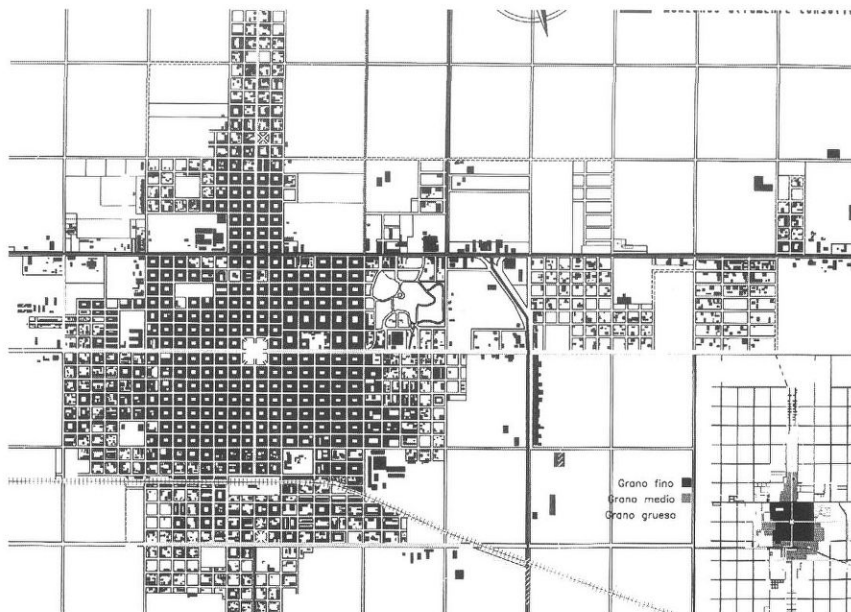
La segunda fase, quizá la más problemática para los estudiantes por ser su primera aproximación a la ciudad como objeto de intervención, pretende entender el estado de hecho de la ciudad como fase "provisoria" y comprensible a partir de su estructura, sus lógicas y sus vocaciones. Las tareas se ordenan tratando de interpelar a la ciudad como producto físico y social, como espacio de experimentación de acciones posibles. El plano síntesis generado en esta fase es un documento guía que señala no sólo el estado de hecho sino también áreas de criticidad y áreas potenciales, que podrán derivar en estrategias de actuación sobre la ciudad.

Durante este año académico se fijó en la ciudad de Esperanza la sede de esta experiencia, a partir de un convenio celebrado entre la Municipalidad y la FADU. Parte del resultado se reproduce en estas páginas.

Profesor Titular
Caballero, Adrián
Profesora Adjunta
Soijet, Mirta

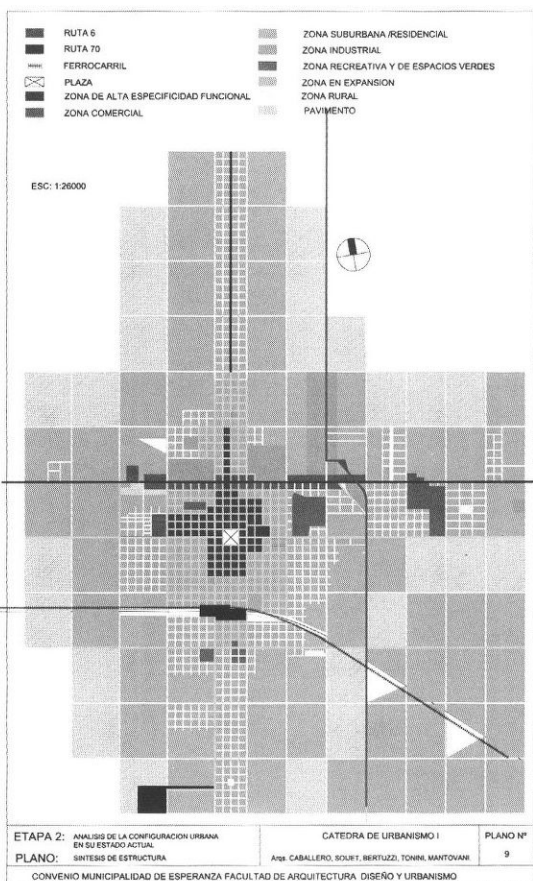
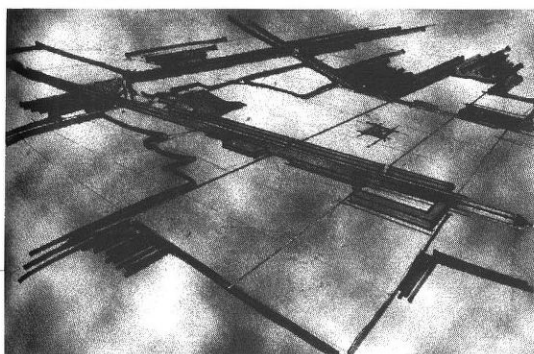
Jefe de Trabajos Prácticos
Bertuzzi, María Laura
Ayudantes de Cátedra
Tonini, Raúl
Mantovani, Graciela

Análisis de la configuración en su estado actual. Tejido Edificio

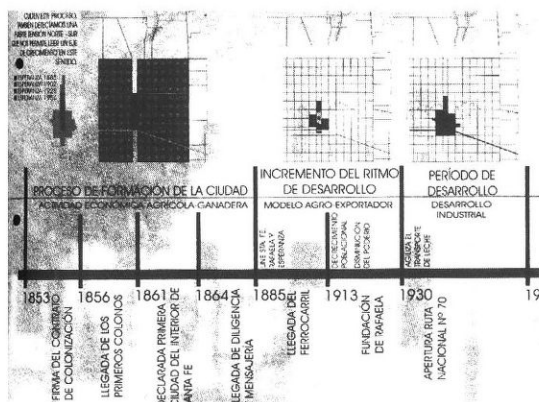


Análisis de la configuración en su estado actual. Plano síntesis.

Diagnóstico interpretativo e hipótesis de intervención del espacio urbano-territorial.



Reconocimiento preliminar y proceso de formación del espacio urbano territorial.



Fundamentos

La arquitectura como objeto cultural es un producto intencional del hombre. Sus englobaciones de espacio como receptáculo de la vida humana son testimonio de un tiempo y una sociedad. Al considerarse la arquitectura como un todo organizado, compuesto de elementos básicos interrelacionados que constituyen medios y fines propuestos, su deconstrucción analítica reconoce tres dimensiones interdependientes: su funcionalidad, su constructividad y su expresividad. Dichos factores morfogénéticos se justifican en el contexto socio-político-cultural que está en su base.

El curso se propone provocar tres tipos distintos de relación:

Una relación con la currícula, vinculando la historia de la arquitectura argentina como un factor más de los que interactúan en la proyectación espacial y en la definición del espacio social nacional. Una relación con la investigación, para vincular el pasado y el presente en un cuerpo significativo interactuante. y una relación con la disciplina, respondiendo a los interrogantes historiográficos y a los presupuestos ideológicos y metodológicos.

Asume posiciones para: acercarse a problemáticas concretas, desarrollar un pensamiento sistemático y crítico, concretar la teoría-práctica, y también proveer los medios conceptuales e instrumentales para aportar soluciones en el campo de los bienes arquitectónicos patrimoniales.

Contenidos

La asignatura desarrolla centralmente el estudio de la arquitectura argentina desde el período hispánico hasta nuestros días, encuadrando los procesos que articulan la producción arquitectónica con relación a los momentos fácticos locales significativos. Se analizan las transformaciones y proyectos en los idearios de modernización del país y los paradigmas en relación con las corrientes estéticas universales, despejando las nociones de transculturación, sincretismo y modelo propio.

Los trabajos prácticos se plantean en función de responder a los postulados y objetivos antes enunciados.

Trabajo práctico nº 1. Inventario de patrimonio arquitectónico

Consiste en un relevamiento de obras significativas del ámbito regional, desde el punto de vista de su valoración patrimonial. Además de la investigación histórica y de la catalogación, se efectúa un estudio analítico del edificio en particular, de su relación con la producción arquitectónica contemporánea y de su inserción en el marco de la periodización de la historia de la arquitectura argentina, planteada por el programa de la asignatura.

El trabajo persigue objetivos de formación y aprendizaje y, desde lo institucional, se propone aportar a un programa académico que se viene desarrollando desde la creación de la Facultad, como es la confección del "Catálogo del Patrimonio Arquitectónico" de la región.

En la primera etapa, las tareas de investigación culminan con la elaboración de una ficha síntesis por cada obra relevada y una carpeta anexa con la documentación complementaria obtenida durante el proceso. La segunda etapa se completa con la elaboración de un trabajo monográfico referido al ejemplo que cada grupo investigó.

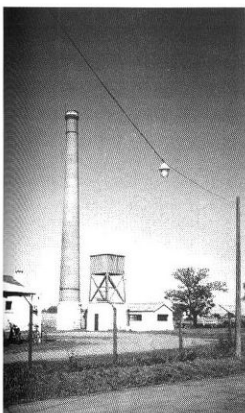
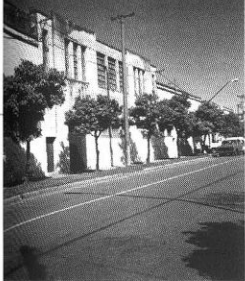
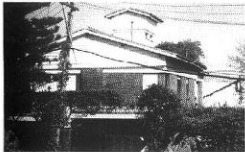
Trabajo práctico nº 2. Seminario

Este trabajo tiene como principal objetivo problematizar la visión del alumno acerca de la historia de la arquitectura argentina y que logre elaborar las propias conceptualizaciones sobre los fenómenos estudiados; se pretende además que el alumno adquiera técnicas para el manejo bibliográfico y para las instancias de trabajo grupal. Se organiza a partir del planteo de ejes de discusión, que se presentan en una doble coordenada entre problemáticas globales y temáticas específicas. En el año 2000 se trabajó como cuestión central "el Neoclasicismo en el Río de la Plata 1750-1850".

Profesor Titular
Reinante, Carlos
Profesora Adjunta
Collado, Adriana

Jefes de Trabajos Prácticos
Bournissent, Silvia
Bessone, Miriam

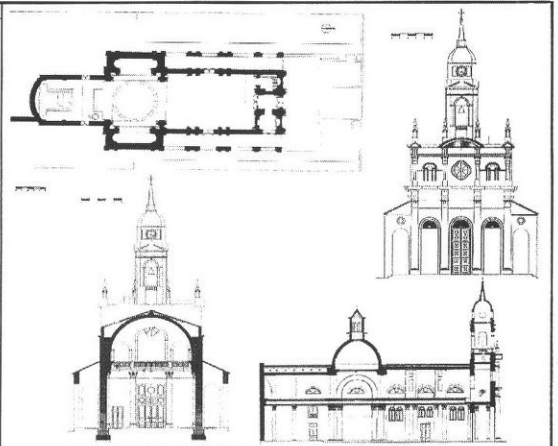
Trabajo práctico Inventario de patrimonio arquitectónico
Aportando al Catálogo, cada grupo confecciona una ficha de inventario
En el año 2000 las obras seleccionadas se ubicaron en la ciudad de Santo Tomé



INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTORICO ARQUITECTONICO SANTAFESINO					Número Ficha	
Cátedra: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA ARGENTINA			Facultad: ARQUITECTURA Y URBANISMO		U. N. L.	
LOCALIDAD	CALLE Y N°	NOMENCLAT. CATASTRAL	UBICACION CRONOLOGICA	USO ORIGINAL	USO ACTUAL	Código Inventario:
Santo Tomás (p. ota. Santa Fe)	Obispo Galabert 2051.	Manzana 1202, parcela 2, lote A, Mensura 60192	1894 -	Templo Católico.	Templo Católico.	
DENOMINACION: Iglesia de la Inmaculada Concepción y Santo Tomás de Aquino.				PROYECTISTA: Arq. Juan Bautista Analdi.		
				CONSTRUCTOR: Constructora M.A.I.		
				DATOS JURIDICOS: Obispado de Santa Fe.		
DATOS TECNICOS Y CONSERVACION				<10	-50	-50
CIMENTOS: zapata corrida compuesta por hormigón pobre y mampolenas esmaltadas sobre módulo de cal.				%	%	%
MURDOS: mampolenas de elevación de ladrillos comunes porcelanados.				o		
ESTRUCTURA: sustentada por la dimensión de los muros portantes, la torre se sostiene con cuatro pilares.				o		
CUBIERTA: Sostiene de cañón corrido de medio punto; de mampolenas de ladrillos comunes y felpes.					o	
CIELOBRANCO: de yeso independiente con molduras prismáticas.				o		
CARPINTERIA: puertas de acceso de calidad presentando madera oscura grasita.				o		
PISOS: piso calcario dispuesto en forma de damero color gris y rojo.					o	
INSTALACIONES: eléctrica, restaurada con cableo de tipo "ardensia" y cañería de p.v.c.				o		
PINTURA: en su interior, terminación de revoco fino y pintura a la cal.				o		
REVESTIMIENTOS: revoco de argamasa en fachada, canchales y pladúes.					o	
ORNAMENTACION: en fachadas e interiores molduras afrescadas de yeso.				o		
EQUIPAMIENTO:						
OTROS:						

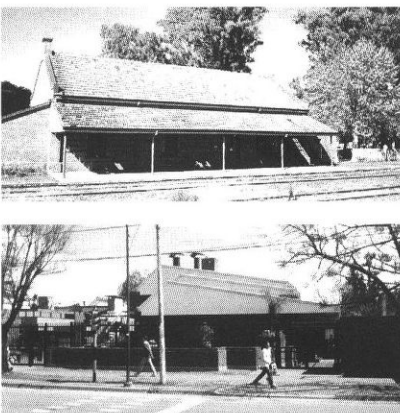
Ficha Iglesia Parroquial Inmaculada Concepción

DESCRIPCION:
 El templo se inauguró el 4 de noviembre de 1894. Esta dedicado a la Inmaculada Concepción y a Santo Tomás de Aquino por especial devoción del Obispo Galabert, quien luego de finalizar su mandato se mudó a Santo Tomás donde se construyó en condiciones como la construcción del actual templo.
 Allí por 1874 los vecinos manifestaron el deseo de construir una comisión para la concreción de dicha obra, bajo la presidencia del Curo Vicente D. Silva, comisionado ya en 1863 la edificación.
 El proyecto lo realizó el Arq. Juan Bautista Analdi, un arquitecto que forma parte de los técnicos y profesionales que emigraron a nuestro país en las últimas décadas del siglo pasado, realizó su aprendizaje en la Universidad de Génova y desarrolló los primeros años de su actividad en Italia. Sus principales obras en nuestro país se encuentran dentro de la temática religiosa, por ej. P. de Rosario, Catedral de Paraná, Basílica en Guadalupe y Catedral de Santa Fe entre otras.
 La obra muestra en su planta una marcada longitudinalidad, instrumentada por un crucero centrado por una cúpula. La nave principal está cubierta por una bóveda de cañón corrido, que discurren al espacio fuertemente hacia el presbiterio. La iluminación en la parte superior del templo se logra a través de arcos de medios puntos con vitrales de colores y en la parte inferior por medio de vitrales con un fuerte predominio vertical orientados en arcos de medio punto. La ornamentación es perfecta, hay en el frente un marcado sentido vertical que remata en la cruz, la composición se completa con la sucesión de elementos más campanario, frontón curvo, rosario y la puerta. Podemos decir que existen dos cuerpos y la torre en la fachada, el primero aloja la puerta central de escape monumental y está rodeado por semicolumnas corintias, con capiteles corintos, los entrafesos son ciegos y tienen un trabajo de relieve en su interior, separado por una línea de cornisa que corona el segundo cuerpo donde las semicolumnas se continúan pero como pilares de arco recto con capiteles jónicos y no los entrafesos basales se abren dos ventanitas de arco de medio punto en paralelo, presbiterio en ellas la verticalidad propia del templo, un alfiler central encontramos un rosario de gran tamaño y sobre éste un frontón cuneo que marca la base de la torre, junto con cuatro pilastras que integran el cuerpo. Esta concepción del frente, tan metódicamente trabajado, habla del carácter ecléctico del templo.
 Para la comunidad en su conjunto no es sólo la convocatoria a la expresión de una creencia, sino también parte de sus sentimientos más profundos y ocultos, al ser culto en la Plaza Central y constituirse en templo más de sus diversas manifestaciones comunitarias, se convierte en parte de la vida diaria de la comunidad.



RELEVO: Crowella, F.; Del Barco, D.; Eberhart, S.; Francesconi, A.; Moser, N.; Pretto, L.; Rossini, M. C.
CATEDRA HISTORIA III
FECHA: 30/10/2000
ARQ. CARLOS REIMANTE
ARQ. ADRIANA COLLADO
ARQ. SILVIA BOURNISSENT
ARQ. MIRIAM BESSONE

FOTOS: Francesconi, A.
DIPOSITIVAS:
PLANIMETRIA: Arq. J. R. Méndez.
BIBLIOGRAFIA: textos inéditos pertenecientes a la comisión pro- restauración, expuestos en el museo de Sto. Tomás.



Acústica y Luminotecnia

Objetivo General

Incluir en la formación del arquitecto los principios básicos de Luminotecnia y Acústica, sus leyes y magnitudes, fundamentos físicos y cálculos tendientes a la formación de criterios útiles en el diseño arquitectónico.

Contenidos Temáticos Fundamentales

Luminotecnia

Optimización del flujo de energía lumínica, rendimientos y criterios. Iluminación y Cuantificación.

Historia de la luz. El color. Magnitudes y unidades. Control de la luz. Lámparas y artefactos. Proyectos de iluminación exterior, interior y comercial. Fibra óptica, su utilización y beneficios

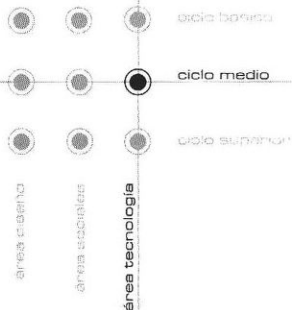
Acústica

Sistemas urbanos como productores de ruidos. Privacidad y ruido. Estrategias de confort, calificación y cuantificación del problema. Acondicionamiento acústico y función. Aislación Acústica.

Energía sonora como hecho físico. Insonorización contra los ruidos aéreos y de impacto. Acondicionamiento. Diseño de locales y corrección de salas.

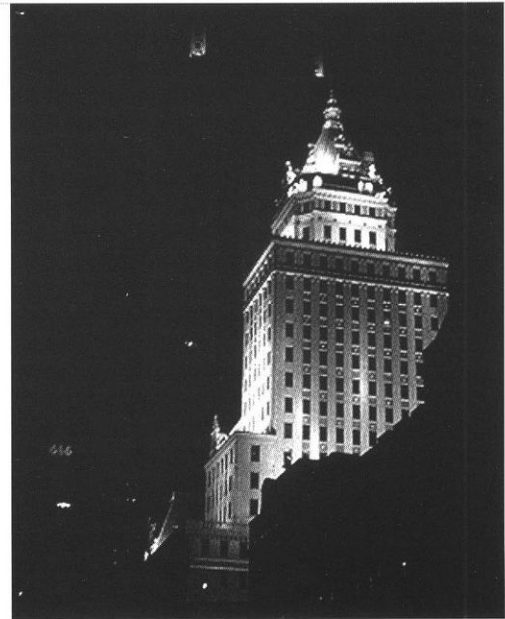
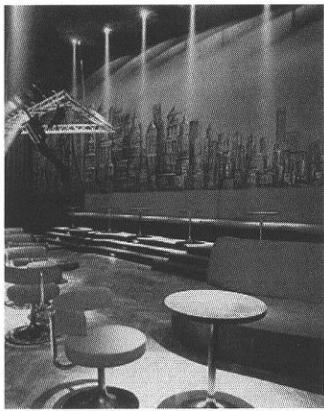
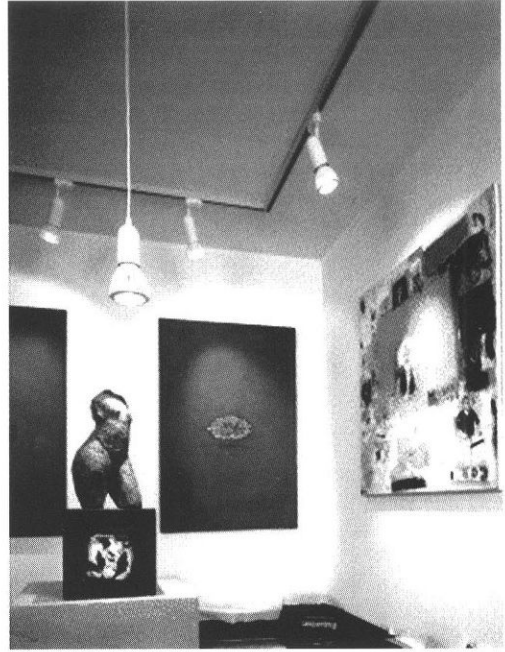
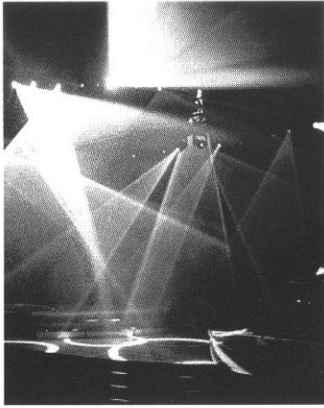
Metodología

Explicación de los temas en un desarrollo teórico, a los fines de afianzar los conceptos y permitir con posterioridad su aplicación en trabajos prácticos.



Profesor Titular
Garzón, Juan José
Profesor Adjunto
Kuchen, Ernesto

Jefe de Trabajos Prácticos
Eberhardt, Guillermo



Objetivos

- Comprensión global del comportamiento estructural de conjunto: visión sistemática de la problemática. Observar y comprender la totalidad en forma previa al estudio particularizado de los distintos elementos constructivos del sistema, para que una vez estudiados puedan ser nuevamente recompuestos en el todo. Esta visión implica necesariamente la investigación de las relaciones existentes entre los elementos, antes de su estudio particular. Desde el punto de vista del diseño estructural se establece un orden propio del sistema que se altera al modificarse alguno de los elementos componentes. De esta manera, este orden estructural debe responder al diseño arquitectónico y es el conductor del proceso. Esta visión es de fundamental importancia ya que ayuda a la comprensión de que los contenidos acotados en cada Unidad Temática de la asignatura no son compartimentos estancos, sino que son una parcialización de la globalidad, a los fines de ser analizados.
- Dominio de los métodos de dimensionamiento estructural adecuados a la complejidad del sistema a resolver, desarrollo en el alumno de destrezas en la resolución de problemas estructurales concretos, haciendo hincapié en el comportamiento de cada elemento como parte de un todo a resolver.
- Actitud crítica frente a la resolución constructiva y desarrollo del criterio de optimización de los recursos disponibles en la resolución estructural.

Contenidos temáticos y metodología

Fundamentación Básica-Revisión: Composición estructural. Visión retrospectiva. Cálculo rápido simplificado.

Metodología: Desarrollo Teórico e implementación de un Trabajo Práctico donde se integre, en un programa concreto, la problemática estructural con el proceso de diseño arquitectónico.

Implementación I

Tecnología de los materiales, soluciones constructivas y determinación estática.

Metodología: Desarrollo Teórico e implementación de un Trabajo Práctico sobre investigación en obra y planta elaboradora del hormigón en todos sus aspectos constructivos, desde su elaboración, controles de calidad, ensayos, puesta en obra, traslado, tratamientos y curados en obra, encofrados, armaduras, tiempos de desencofrado, etc.

Implementación II

Dimensionamiento en Estado III de elementos: Losas. Vigas. Columnas. Bases. Pórticos. Escaleras. Tanques.

Estabilidad Global. Cálculo estructural ante la acción del viento y cargas sísmicas. Criterios de diseño y selección de sistemas de rigidización. Metodología: Desarrollo Teórico e implementación de Trabajos Prácticos individuales por temática.

Proceso de Síntesis

Desarrollo, diseño y cálculo de un edificio en altura.

Metodología: Trabajo práctico de síntesis, sobre una propuesta de los alumnos, acorde con los objetivos planteados por la cátedra y desarrollados con apoyatura permanente teórico-práctica del plantel docente, abarcando los cinco aspectos fundamentales: Estáticos, Constructivos, Económicos, Funcionales y Formales.

Profesor Titular
Feruglio, Adolfo
Profesora Adjunta
Gatti, Susana

Jefes de Trabajos Prácticos
Citta, Roberto
Rosenhurn, Claudio

ciclo teórico

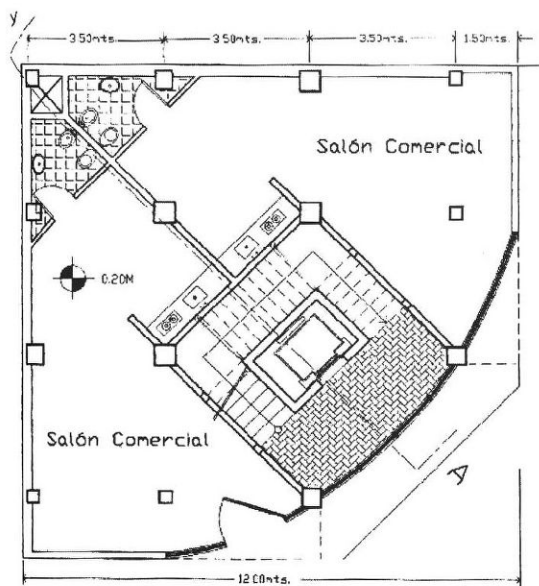
ciclo medio

ciclo superior

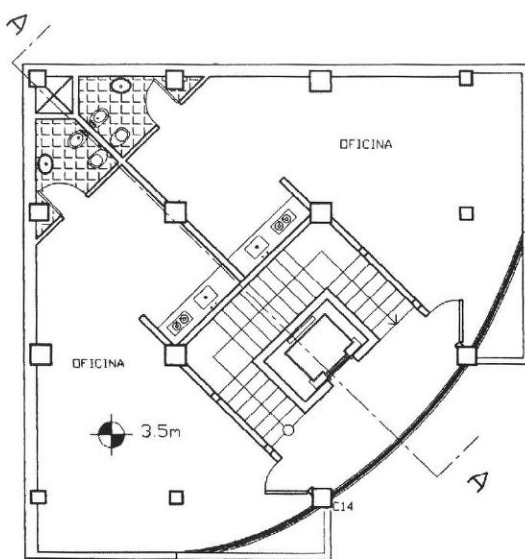
área diseño

área estructuras

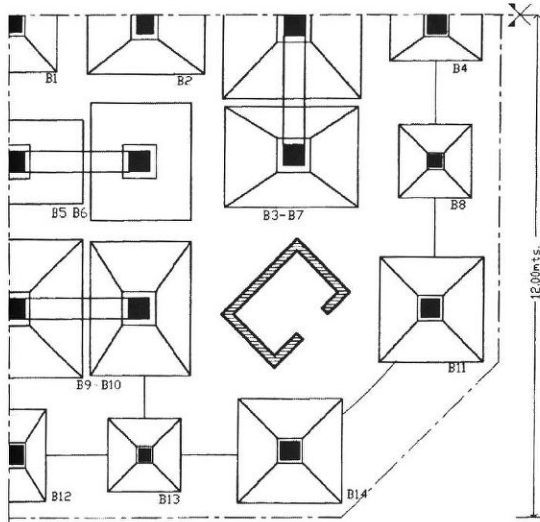
área tecnología



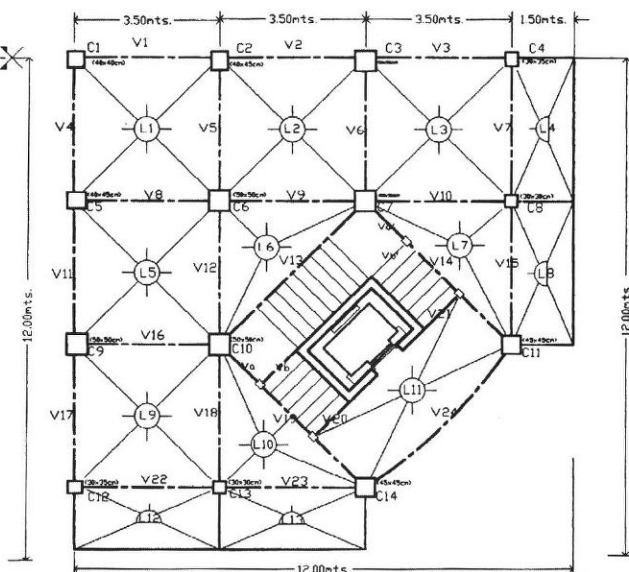
PLANTA BAJA ESC. 1:100



PLANTA TIPO DE OFICINAS ESC. 1:100



PLANTA DE BASES ESC. 1:100



PLANTA DE ESTRUCTURAS ESC. 1:100

Los Sistemas No Convencionales en la Materialización de la Arquitectura

En correlación temática con la materia Construcciones I dentro de la currícula de la carrera de Arquitectura, la ex Construcciones III anual (hoy dentro del nuevo plan Construcciones III y IV cuatrimestrales) se insertó adecuadamente en el perfil de arquitecto perseguido por la FADU, con la elevada aspiración a que el estudiante resuelva acabadamente, y con fuerte condicionante desde lo tecnológico, los ejercicios de diseño planteados dentro y fuera de la asignatura, fomentando la utilización de sistemas constructivos no convencionales, lo que sumado al perfeccionamiento y elaboración de soluciones concretas a los conflictos ambientales actuales ha derivado en una rica y notable exploración en las posibilidades de las distintas manifestaciones arquitectónicas.

En ningún momento se perdió de vista como cuerpo de cátedra dejar de interpretar a la arquitectura como manifestación imprescindible del hombre en su camino de búsqueda superior en la concreción de su hábitat cultural con total compromiso ambiental. En este sentido, el perseguir la optimización en la calidad de vida dirige ineludiblemente al universitario a interpretar las cuestiones materiales como fundamento indivisible de la creación arquitectónica y no su complemento.

Basándonos en los conocimientos construidos en niveles anteriores dentro del área y subárea en particular, muy especialmente en el campo de las soluciones constructivas y la tecnología de los materiales, y en orden a las novedosas situaciones que plantea la construcción no convencional con la perspectiva de la vertiginosidad de los cambios presentes, se entendió como prioritaria la indagación de las temáticas vinculadas a la creatividad tecnológica, estimulando la imaginación como atributo básico del alumno.

La producción hasta la fecha, en el contexto analizado, se ajustó a heterogéneas aplicaciones de procedimientos no convencionales de construcción arquitectónica, en tanto lo simplifiquen, a nivel de componentes como de sistemas desarrollados integralmente. Por esta razón, se impulsó la indagación e investigación de las técnicas constructivas convenientes, evaluándolas en el marco de la actual situación socio-económica del país a nivel regional y local, en orden a la resolución de las necesidades de los sectores de población donde el problema del hábitat se manifiesta en forma inaplazable.

Se exigió desde la asignatura, y sirvió a estos objetivos, la utilización de herramientas de graficación adecuadas capaces de expresar integralmente los diseños tecnológicos, como también el desarrollo de las distintas situaciones a que debe darse respuesta conjuntamente con los procesos que tales soluciones tecnológicas deben seguir hasta su materialización.

En este sentido, se respetaron las propuestas de procesos tecnológicos coherentes, aun cuando -y dado el nivel de ubicación de la carrera- alguno de los mismos fueron relativamente imperfectos como producto final. Dentro de este universo e interpretando la producción a través de los años de dictado de la materia, creemos que el alumno finalmente alcanza a comprender que los sistemas constructivos no convencionales son otra instancia como herramienta que la tecnología en general pone a disposición del diseño y la concepción proyectual en arquitectura.

área básica

ciclo medio

área específica

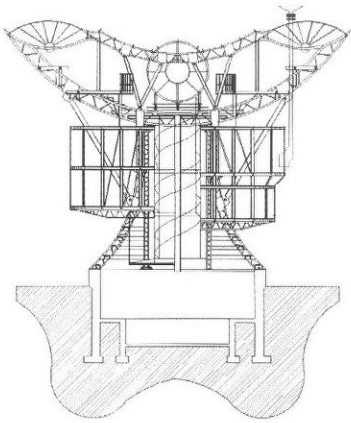
área básica

área específica

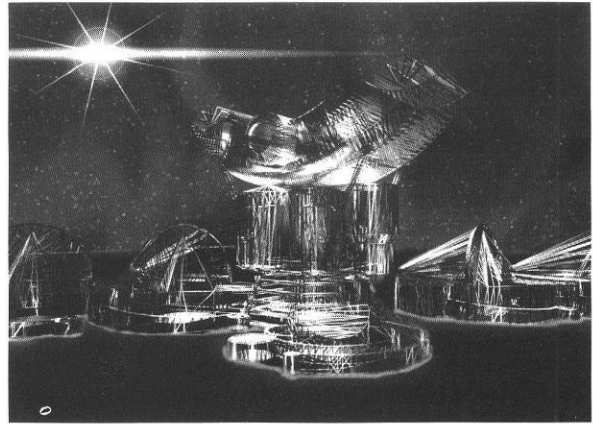
área tecnología

Profesor Titular
Argento, Leopoldo
Profesor Adjunto
Baizre, Carlos

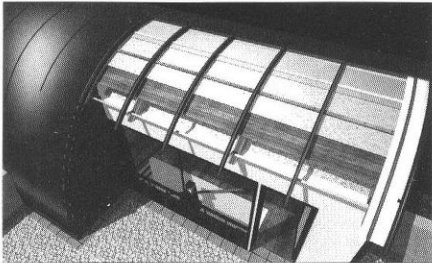
Jefe de Trabajos Prácticos
Dundas, Alberto



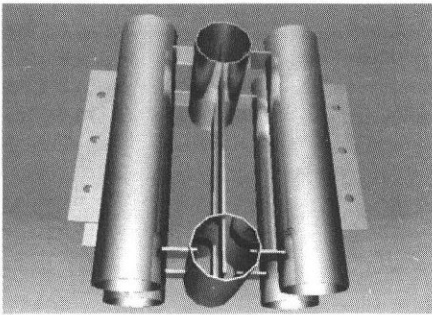
Corte



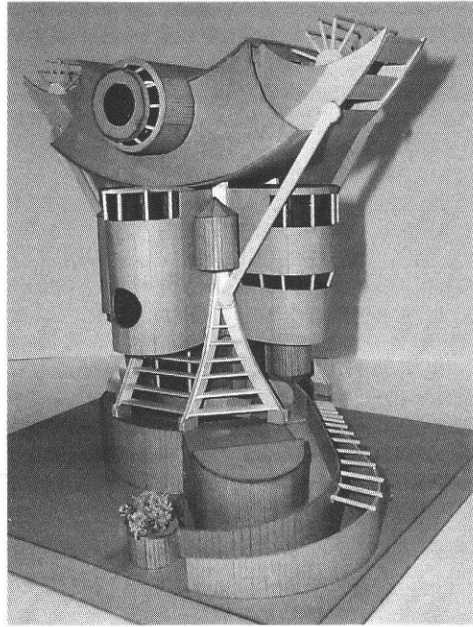
Maqueta electrónica



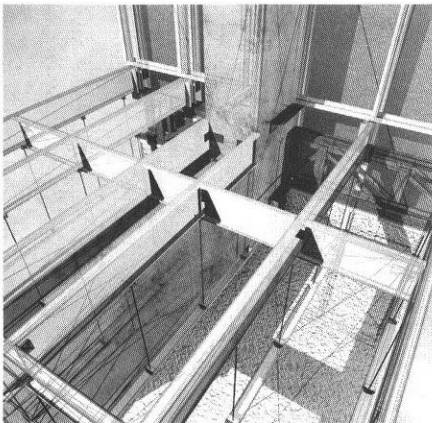
Detalle cubierta



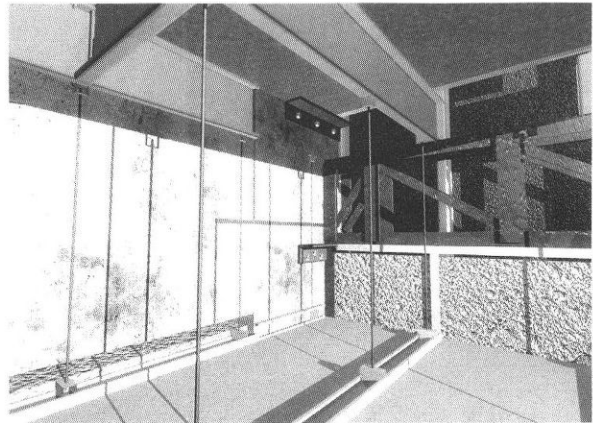
Detalle



Maqueta



Detalle 1



Detalle 2

gobierno de la fadu



El Consejo Directivo es el máximo órgano de gobierno de la FADU. De acuerdo con el Estatuto de la UNL, está integrado por consejeros docentes, graduados, estudiantiles, y no docentes, estos últimos con voz pero sin voto. El Consejo ha constituido en su seno cuatro comisiones internas: de Enseñanza, de Investigación, de Interpretación y Reglamento y de Hacienda y Presupuesto.

Los consejeros docentes en representación de los profesores Titulares y Adjuntos son elegidos cada cuatro años por sus pares, mientras que los representantes de los docentes Auxiliares (JTP y Ayudantes de Cátedra), los consejeros por el Claustro de Graduados y No Docentes se renuevan bianualmente. Los consejeros estudiantiles se renuevan cada año.

El decano de la Facultad es elegido por los consejeros por plazos renovables de cuatro años. El actual decano es el Arq. Julio Talín. El vicedecano es el Arq. Máximo Melhem.

El decano, en colaboración con su vice, tiene a su cargo la conducción de la institución junto con el cuerpo de secretarios integrado por: Arq. Miguel Irigoyen (Secretario Académico), Arq. César Bruschini (Secretario General), Arq. Aldo De la Puente (Secretario de Enseñanza), Arq. Gabriela De Córdoba (Secretaria de Posgrado), Arq. Ramiro Piva (Secretario de Investigación y Extensión Universitaria) y el Arq. Rubén Giordano (Director de Recursos Humanos).