



centros e institutos ►►

Los centros e institutos recogen la mayor parte de la actividad de investigación y extensión de la Facultad. Los mismos han ido surgiendo en forma gradual, en respuesta a la necesidad de contener a los distintos grupos de investigadores que se fueron constituyendo en torno de campos de estudios que van de la historia y la teoría de la arquitectura y la ciudad a las cuestiones ambientales, el hábitat popular, el derecho urbano y la morfología, incluida una oficina de servicios que atiende demandas del medio.

Director

Müller, Luis

Miembros Titulares

Acosta, María Martina

Arroyo, Julio

Bertuzzi, María Laura

Bessone, Miriam

Bournissent, Silvia

Calvo, Luis María

Collado, Adriana

Espinoza, Lucía

Falco, Carlos

Fedele, Javier

Giordano, Rubén

Molina, Marcelo

Montoro, Claudia

Müller, Luis

Reinante, Carlos

Miembros Adscriptos

Bagnera, Paola

Del Barco, María Elena

Masino, Alicia

Parera, Cecilia

Tarchini, María Laura

Villasboas, Ariel

Miembros Invitados

Cacopardo, Fernando

(FADU-UNMdP)

Miembro Honorario

Hernández Largaña, Iván

(FAPyD-UNR)

El Instituto de Teoría e Historia Urbano-Arquitectónica, INTHUAR, surgió en el año 1994 con el propósito de nuclear y coordinar las actividades de investigación que, fundamentalmente en el Área de Ciencias Sociales, habían alcanzado una presencia y dinámica que lograron imponerse sobre las frágiles condiciones que marcaron los años iniciales de nuestra Facultad.

Desde su instancia fundacional, pertenece a la FADU y se rige por el Estatuto de la Universidad Nacional del Litoral, con dependencia directa de la Secretaría de Investigación de la FADU y de la Coordinación del Área de Ciencias Sociales.

El control de gestión de sus actividades es efectuado por la Secretaría y la Coordinación antes mencionadas conjuntamente con la Comisión de Investigación y Extensión del Consejo Directivo de la FADU.

Son sus fines la formulación de nuevos conocimientos a partir del enfoque histórico de la problemática urbano-arquitectónica en la ciudad de Santa Fe y su área de influencia, y de la teoría, la crítica y la estética, y orienta la investigación hacia la mejor comprensión de la construcción de la ciudad y la valoración y conservación de los hechos significativos que caracterizan su patrimonio.

Acceden a la membresía del Instituto aquellos que lo soliciten a partir de la condición de ser docentes investigadores de la FADU y encontrarse trabajando en un proyecto de investigación reconocido por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNL u organismo similar, que tenga afinidad temática con los objetivos generales del Instituto.

Las distintas categorías que se presentan van desde la de Miembro Titular, Adscripto o Visitante, a la de Pasante, pudiendo registrarse en esta condición tanto como graduado o como alumno.

Actividades, una reseña

Desde su creación, es permanente la realización de proyectos de investigación que se enmarcan dentro del programa CAI+D, y se incrementa año tras año la incorporación de investigadores, muchos de los cuales han accedido últimamente a la condición de Director de Proyecto y resultaron categorizados favorablemente por el Ministerio de Educación de la Nación como docentes investigadores.

Desde el año 2000 se constituye en sede de un Programa de Historia Urbana, conformado por cuatro proyectos diferentes, y se ha abierto una propuesta para constituir un Programa sobre Preservación del Patrimonio. Es continua la formación de recursos humanos a través de las incorporaciones en auxiliauras y pasantías, tanto de graduados como de alumnos, en los distintos equipos de trabajo.

También se destaca la constante producción de instancias formativas, como la realización de conferencias, cursos y seminarios -muchos en el nivel de posgrado- ya sea desde la producción teórica, lecturas críticas y discusiones temáticas, o incorporando la modalidad de taller, con intervenciones que comprometen la acción y la propuesta.

En razón de su trayectoria, ha ido obteniendo reconocimiento por parte de institutos similares e investigadores de otras sedes universitarias del país, afirmándose ya en los últimos años como un centro de referencia y logrando así aportar a la FADU una proyección cada vez mayor, posibilitada por la interacción con diversos grupos de investigación de otras facultades.

Este proceso, que se ha ido abriendo camino sorteando dificultades, no hace otra cosa que afirmar nuestras convicciones sobre la importancia de la investigación en la universidad y su carácter intrínsecamente constitutivo de la vida universitaria. Es desde esa posición que el INTHUAR trata de crecer y con su propio crecimiento contribuir al desarrollo de la FADU.

La creación del CID (Centro de Informática y Diseño) emerge junto a la creciente demanda de conocimientos sobre los Medios Digitales aplicados a la práctica profesional, la formación y la investigación en el campo del Diseño Gráfico, Arquitectónico y Urbano.

En la Arquitectura y el Diseño Urbano el impacto de estas nuevas tecnologías modifica las estrategias proyectuales, los medios de producción y materialización, a la vez que se ensancha la incumbencia disciplinar hacia el Espacio Digital (Ciberspacio).

En el Diseño Gráfico y la Comunicación Visual la sublimación social de la imagen y la mediatización de los mensajes hacen poco menos que imposible imaginar la disciplina sin la asistencia digital, no sólo en la producción sino también en el proceso creativo.

En los procedimientos pedagógicos y didácticos los cambios han sido absolutos en una total dependencia de los métodos multimedia para transmitir o recibir conocimientos e información, sumado al uso de las Redes Telemáticas como lugar de trabajo cotidiano donde se establece una relación diferente con los centros tradicionales de información y producción.

El Tele Trabajo y el Aula Virtual son una realidad que nos permite llegar y participar modificando la relación de dependencia conceptual y comunicacional en un proceso absolutamente a-geográfico, lo cual modifica profundamente la forma de trabajar y relacionarse dentro de la profesión, con la sociedad y con el propio objeto de estudio.

La acumulación de conocimientos y la producción de los medios digitales aplicados a la comunicación, formación, investigación y servicios, deben pensarse en directa relación con nuestra realidad social y económica, para generar desde allí una pertinente aplicación de esta herramienta, y poder así insertarse de una manera activa en la nueva realidad intelectual y de la producción.

Actualmente en la FADU se trabaja en algunas cátedras, con iniciativas experimentales o relacionadas a Proyectos de Investigación; también diversos docentes e investigadores desarrollan cursos, pasantías y maestrías relacionados con la aplicación de los medios digitales en facultades nacionales y extranjeras, como también con una activa participación en la Sociedad Iberoamericana de Gráfica Digital (SIGRaDi).

Los datos de la enseñanza de los Medios Digitales en el CID están detallados en informes anuales, y corresponden al año 2000 los siguientes:

Cursos Prácticos de Programas (software), total 19 de: Sistemas Operativos, Cad 2D y 3D, Photoshop, Corel Draw y 3D Max, con un total de 140 alumnos. Se realizó el soporte digital de: cátedras, conferencias, tesis de grado y cursos de formación, experimentales y de posgrado. Además de la programación y mantenimiento del servidor de Internet y Correo Electrónico, el total de usuarios del CID fue de 850.

Imagen 1. Cátedra Arquitectura 1 (TT). Seminario Taller Intensivo 1999. "Procesos Proyectuales Alternativos".

Imagen 2. Hipótesis Interior Iglesia de San Francisco.

Imagen 3. "Virtual Libr@Bits for Utah" SIGGRAPH 2000 DADA International Desing Competition. Biblioteca Análogo Digital.

Imágenes 4 y 7. Curso de Formación "Taller Análogo Digital".

Imágenes 5 y 11. Carrera de Posgrado de Especialización en Diseño y Proyección. "Mención Análogo Digital".

Imagen 6. Proyecto CAI + D '2000 Facultad de Ciencias y Humanidades-UlL.

Imagen 8. Investigación con sede en la Cátedra Arquitectura 1 (TM). "Herramientas para la composición espacial".

Imagen 9. "Arquitecturas Institucionales".

Imagen 10. Investigación "La representación Arquitectónica en el Medio Digital".

Imagen 12. Cátedra Sistemas de Representación 1 y 2. Proyecto de Investigación CAI + D '96. "Medio Digital".

Percepción y Aprendizaje del Espacio Proyectual".

Imágenes 13 y 14. Curso Representaciones: "Interrogantes Mediáticos de la Arquitectura".

Director
Stipech, Alfredo

Responsable Técnico
Mendoza, Daniel
Administración
Marcoianni, Angela Liliana

Imagen 1

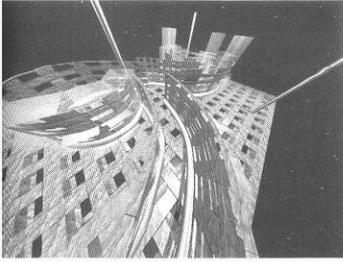


Imagen 2

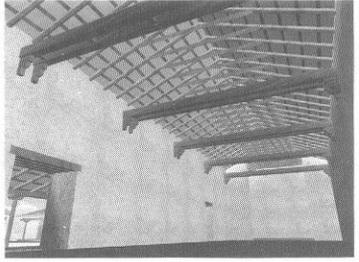


Imagen 3

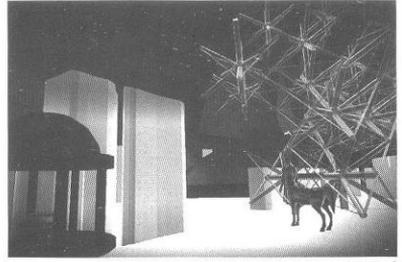


Imagen 4

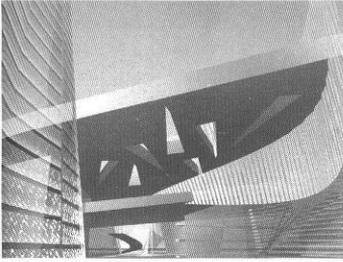


Imagen 5

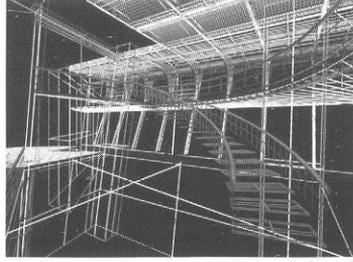


Imagen 6

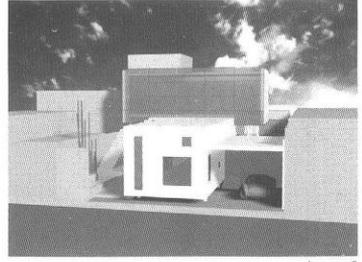


Imagen 7

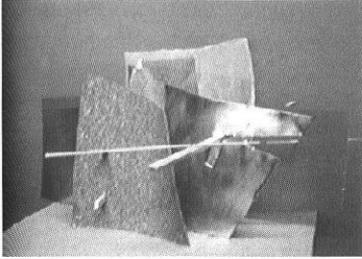


Imagen 8

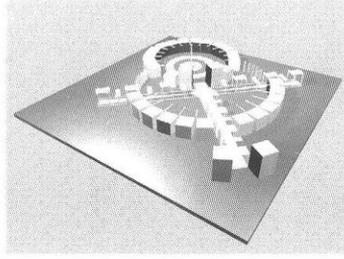


Imagen 9

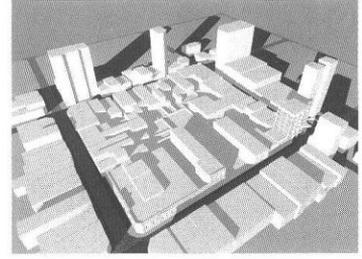


Imagen 10

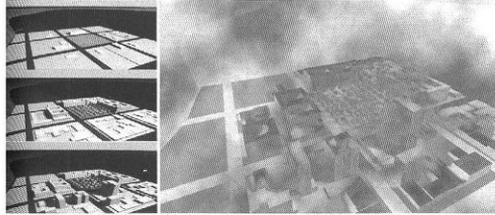


Imagen 11

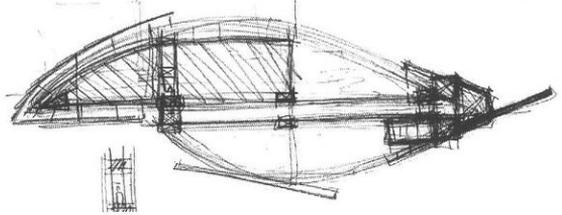


Imagen 12

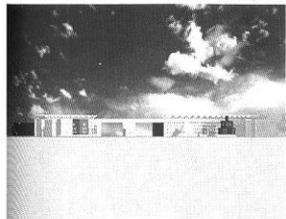


Imagen 13

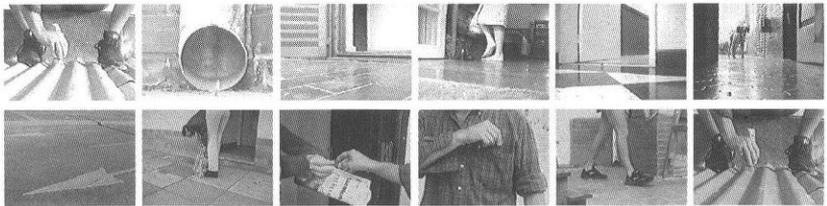


Imagen 14



El Instituto surge como consecuencia de una acción continua y persistente y que por determinadas circunstancias puede materializarse hace relativamente corto tiempo.

La permanente búsqueda de generar ámbitos de producción e investigación de una problemática específica, la del hábitat social, lleva a la conformación de un espacio de trabajo que intenta superar los enfoques tradicionales de la planificación de asentamientos de los sectores carenciados, como un problema técnico a resolver, ya sea tecnológico o social y cuyo único resultado es un producto vivienda. En nuestra concepción, el planteo integral debe abarcar el concepto de marginalidad y pobreza y sus consecuencias sobre el entorno social respectivo, que determinan el ámbito espacial, y no al revés. El concepto que intentamos trabajar para este enfoque pasa por lo que denominamos "El espacio social de conflicto", que trata de recrear las caracterizaciones que el marco social, con los actores públicos y privados, opera sobre dicha realidad.

A partir de ello es que se trata de encontrar parámetros que reúnan los conceptos básicos de lo que significa el Hábitat Social, para poder establecer enfoques de carácter cualitativo y cuantitativo, que sirvan como referencias teóricas validadas en el campo de la realidad.

Este enfoque se está realizando a través de un proyecto CAI+D 2000 aprobado, conjuntamente con la UTN y La Escuela de Asistentes Sociales, denominado "Estrategias de Planificación y Gestión del hábitat para sectores sociales carenciados, el espacio social de conflicto".

Ello motivó un convenio en el que intervienen: la Municipalidad de Esperanza, el CEVE (Centro Experimental de la Vivienda Económica), la DPV y U (Dirección Provincial de Vivienda y Urbanismo) y nuestro Instituto sobre un caso real de asentamiento marginal, de donde deben extraerse las consideraciones teóricas-prácticas anteriormente enunciadas.

Esta línea de trabajo se encuadra en lo que denominamos investigación-acción, que entre otras cuestiones importantes tiene en cuenta lo siguiente:

Establecer relaciones entre Docencia, Investigación, Extensión.

Generar el ámbito propicio para la formación de recursos humanos.

Introducir estudios de ínter y transdisciplinariedad en la temática.

Vincular los procesos de enseñanza, conforme a un saber científico sistematizado y la realidad.

Establecer la posibilidad de acortar la distancia entre el ámbito académico (aula) y el ámbito real (contexto).

Introducir el concepto de participación y transferencia, en el marco social.

Generar el debate y discusión sobre los problemas sociales vinculantes a nuestra especificidad.

Introducir los nuevos conceptos de planificación y gestión.

En la misma línea argumental creemos necesario explicitar que dentro de nuestro plan de trabajo está contemplada la realización de programas de investigación, cursos y seminarios de formación permanente, futuros cursos de posgrado y especialización, asimismo la vinculación con otros organismos públicos y privados con la misma orientación. Cabe puntualizar en ese aspecto nuestra futura integración a la red ULACAV (red Universitaria Latinoamericana de cátedras de Vivienda), que agrupa desde 1995 a los académicos latinoamericanos que abordan el tema sobre producción social del hábitat.

Director

López Van Oyen, Aldo

Investigadores Principales

Gianotti, Marcelo

Martínez, Matilde

Investigadores Auxiliares

Baretta, Ariel

Cuesta, Nicolás

Prociw, Miguel

Stella, Carlos

Pérez Cepeda, Ariel

Cabrera, Gabriel

Dalla Fontana, Federico



Director

Maidana, Alberto

Directores de Proyectos

Talin, Julio

Rondina, Homero

Carli, César

Maidana, Alberto

Baizre, Carlos

Bruschini, César

De la Puente, Aldo

Investigadores Principales

Cerati, Marcelo

Armellini, Griselda

Argento, Leopoldo

Airaud, Raquel

De Córdoba, Gabriela

Meyer, Silvia

Canal, Pablo

Irigoyen, Miguel

Pérez, Manuel

Espósito, Raquel

Dundas, Alberto

Rico, Jorge

Canga, Carlos

Auxiliares de Investigación

Quilici, Guillermo

Gambuzza, Luis

Bossio, Oscar

Carbajo, Enrique

Carreras, Leonardo

Interpretar los avances tecnológicos que en la arquitectura se dan en la actualidad, como una herramienta para mejorar el medio ambiente y no como una exaltación de la capacidad creativa del hombre. Creado en el ámbito de la FADU en 1993, promueve entre sus fines contribuir a modelar (en forma progresiva, detallada y profunda) una teoría general del hábitat que mediante investigaciones básicas, ampliadas y de desarrollo, que se orienten hacia una interrelación de la docencia y la investigación con los problemas de nuestra región, tienda a optimizar las acciones estatales y privadas en beneficio del crecimiento económico, social y político de la misma.

Encajado dentro de las políticas y programas generales de investigación elaborados por la conducción de la FADU y la UNL, lleva adelante actividades tendientes al estudio y desarrollo de nuevas tecnologías con particularidades regionales y en estrecha relación con el medio ambiente, en el intento de transformar a ésta en una herramienta idónea, no sólo para el estudiante de arquitectura sino para el graduado en el hacer profesional.

El estudio de nuestra región motivó a los diferentes grupos que realizan tareas en el instituto a tomar como hilo conductor temático la utilización racional de la energía, la conservación de los recursos naturales en relación con la producción del hábitat y la búsqueda de resultados que doten al arquitecto de metodologías que posibiliten desarrollar diseños eficientes desde una óptica ecológica. Es así que son desde su inicio temas de constante investigación los referentes a medio ambiente, sostenibilidad en arquitectura y diseño bioclimático. De la profundización de los mismos y como consecuencia de sus resultados, deviene la aplicación de estos conceptos en el análisis de tecnologías más complejas que se utilizan en la actualidad, en el diseño, materialización y mantenimiento de los denominados edificios inteligentes.

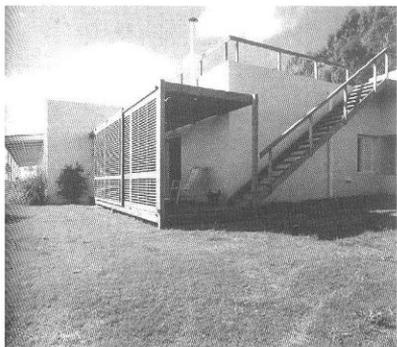
Entre los objetivos principales del IREH se encuentra la transferencia de conocimientos y la lógica formación de recursos humanos; se ha intentado desde su creación la vinculación directa con las cátedras, para aplicar y desarrollar en el seno de las mismas experiencias pedagógicas que permitan al alumno adquirir y aplicar conocimientos que no son específicos de la currícula, desarrollando ejercitaciones y prácticas en asignaturas relacionadas particularmente con el área de tecnología, como también en programas y proyectos de extensión de cátedra generados por la Universidad.

Las diferentes actividades llevadas a cabo en los últimos años han permitido mantener estrecha relación con las facultades de arquitectura del país y las de los países vecinos que integran el Arquisur, a través de institutos similares, en la búsqueda de intercambio de conocimientos que posibiliten el crecimiento mutuo. En tal sentido, se realizan seminarios de perfeccionamiento y especialización docente como la concreción de tareas conjuntas con docentes del Centro de Investigación Hábitat y Energía (CIHE), de la UBA, que permitirán dotar a nuestra facultad de herramientas nuevas de utilización didáctica como son los simuladores digitales para la determinación y medición de condiciones de confort en edificios y un heliodiódromo para análisis de asoleamiento en los mismos.

En el último año y como parte del perfeccionamiento docente, diferentes investigadores que integran el IREH han participado de intercambios con instituciones extranjeras, en particular con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y el Instituto Eduardo Torroja de Ciencias de la Construcción de España; de esta manera se posibilitó el crecimiento personal y la aplicación del ámbito de acción de la FADU en futuras realizaciones.

Como resultado de la participación en diferentes programas correspondientes a los Cursos de Acción para la Investigación y Desarrollo (CAI+D) se están realizando los siguientes proyectos de investigación:

- Elaboración de un modelo constructivo espacial aplicable a viviendas de interés social, tendiente a la consolidación de poblaciones naturalmente radicadas en la zona de islas correspondientes al área de influencia de la ciudad de Santa Fe. Director: Dr. Homero Rondina.
- Hábitat ambientalmente sustentable, energéticamente autosuficiente y tecnológicamente adaptable a los ciclos de crecientes y estiaje del humedal del río Paraná. Director: Arq. Cesar Luis Carli.
- Determinación de pautas de Diseño Bioclimático para la Región litoral, zona Bioambiental IIb, aplicables a tipologías de viviendas urbanas y suburbanas. Director: Arq. Alberto E. Maidana.
- Valoración Técnica de los procedimientos constructivos no tradicionales utilizados por los organismos oficiales en la Región Bioclimática IIb zona litoral, para la materialización de viviendas de interés social de distinta complejidad. Director: Arq. Carlos Alberto Baizre.
- Aplicación de la Arquitectura Inteligente al diseño y gestión de edificios. Director: Arq. Cesar Bruschini.
- Generación de nuevos recursos pedagógicos para la enseñanza de las estructuras. Director: Arq. Aldo de la Puente.



04

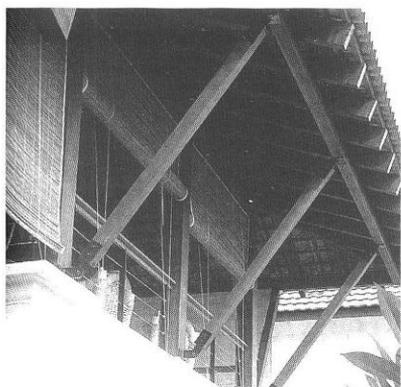


06

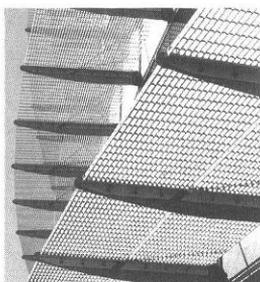


03

Foto 03. 04. 05. 06
Viviendas cuyos diseñadores aplican
conceptos de diseño bioclimático

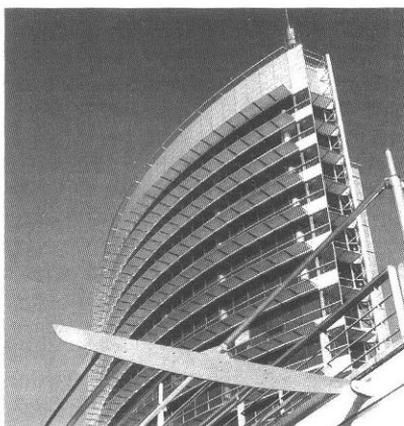


05



08

Foto 07. 08. 09
Edificio "Malecón"



07



01



02

Foto 01. 02
Imágenes de la costa santafesina

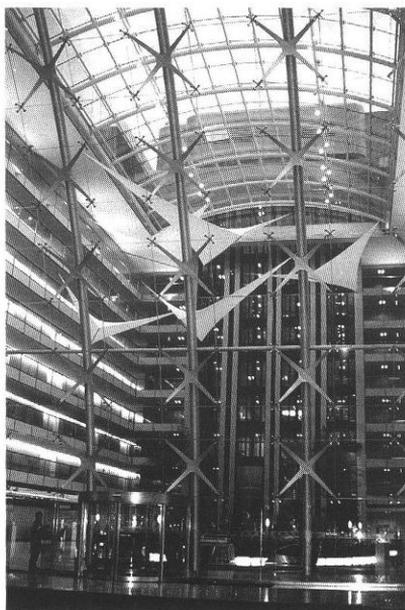
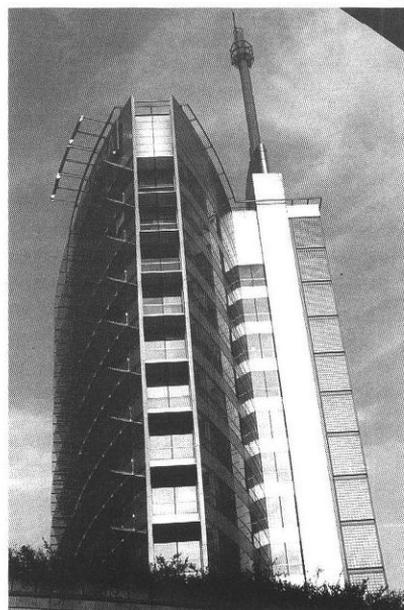


Foto 10
Hotel "Hilton"



Coordinador

Melhem, Máximo

Participantes

Rondina, Homero

Caballero, Adrián

Soijet, Mirta

Santiago, Ricardo

Mansur, Osvaldo

Melhem, Máximo

Nari, Susana

Bertuzzi, María Laura

Rodríguez, Miguel

Bruschini, César

Tonini, Raúl

Cantero, Carlos

Zapata, Clelia

Di Benedetto, Valeria

Valenzuela, Javier

Pózzolo, Silvio

Soldatte, Néstor

Poretti, Javier

Melhem, Mariana

Valiente, Diego

Becarios

Saus, Marcelo

Llosa, Abelardo

Mendoza, Daniel

Identificación

La O.E.S.UR es parte del proyectado Centro de Investigaciones y Transferencias del Área Diseño de la FADU, que instala sus preocupaciones en el campo de los estudios urbanos y territoriales, como escenarios de la disciplina urbanística y el planeamiento regional.

Objetivos

Interpretar el "sentido" de las transformaciones en el espacio, construir mapas de lectura y predicción de transformaciones en ciudades de la región. Conjeturar y avizorar horizontes futuros de la conformación urbana y sus problemáticas emergentes.

Rever los términos entre la arquitectura y los procesos de transformación del entorno, tanto en el territorio como en el interior de las ciudades y en sus límites progresivamente difusos.

Fundamentación

Nuevos enfoques teóricos, metodológicos e ideológicos podrán traducirse en las estructuras curriculares, en la investigación, en la extensión y en los servicios, para abordar un cuidadoso "reconocimiento" de las formas y características del territorio.

Las ciudades juegan un rol central como escenario de acontecimientos humanos; en todo el planeta se enfrentan problemas de exclusión e inseguridad social, degradación y contaminación del ambiente, carencia de mecanismos de gestión, ausencia de planificación, deterioro del patrimonio físico, pérdida de conciencia urbana, entre otras problemáticas que hacen conjeturar un entorno urbano viable en las próximas décadas.

Al tiempo que estos problemas se agudizan, también se evidencia que los fenómenos de la economía mundializada tienden a concentrar oportunidades en los grandes conglomerados urbanos, que son cada vez más epicentros de productividad económica y cultural.

Esta doble y contradictoria condición de la ciudad contemporánea, como lugar de máximas alternativas de desarrollo, y a su vez como foco de problemas y desequilibrios, requiere de una aproximación sistemática e interdisciplinaria tanto en lo indagatorio como en lo propositivo, capaz de desentrañar la vasta complejidad interna del fenómeno y de establecer cursos de acción adecuados a esa misma complejidad, aceptando por otra parte que el abordaje en la "escala territorial tradicional" se ha extendido o ampliado a niveles "continentales".

La agenda en reflexión incluye la revalorización y reinención de los espacios públicos, la sustentabilidad de los recursos, los procesos de gestión y participación, las políticas de mejoras en calidad del medio físico-ambiental, la identidad local, la integración territorial, social y económica, entre otros aspectos de estudio inestables, inciertos, y al mismo tiempo insoslayables.

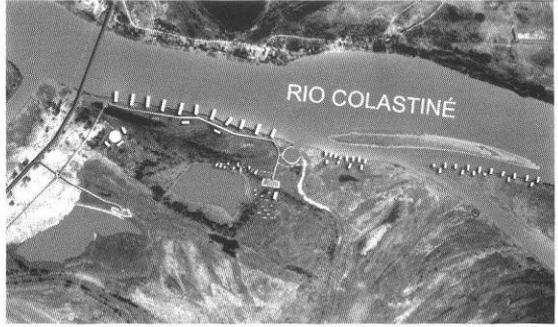
Características Generales

Se organiza en dos compartimentos interrelacionados: el de Investigación y el de Producción, para articular Extensión y Servicios con Investigación.

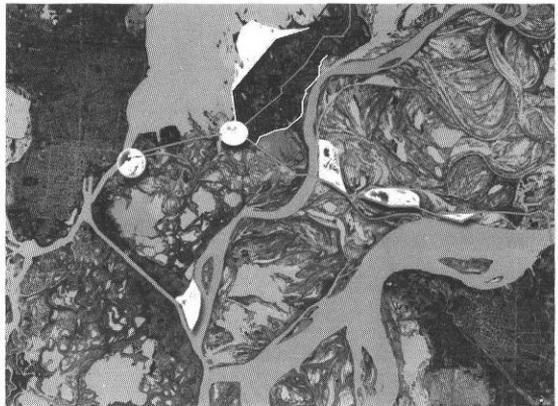
La orientación no deslinda la abstracción de la investigación teórica, de la modalidad operativa de naturaleza proyectual.

Se recurre a métodos de indagación implícitos en la práctica proyectual, y la relación de ésta con las teorías de la disciplina, tomando de la realidad concreta la incertidumbre, la singularidad y el conflicto, como "particular fenomenología de un modo de investigar" que tiene asimismo condiciones específicas de comunicación y difusión de conocimientos.

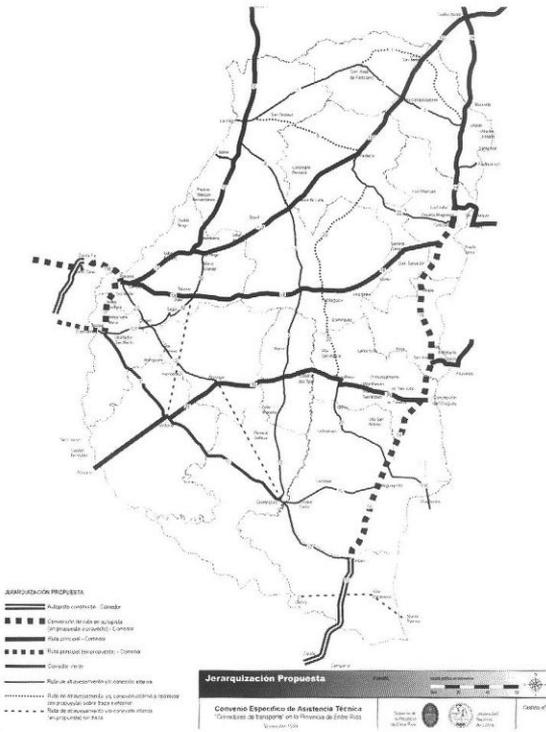
Su misión es captar iniciativas propias y externas, generar críticas y evaluaciones, reflexionar sobre conjeturas e hipótesis, elaborar diagnósticos y teorías, desarrollar operativamente planes, programas y proyectos.



Santa Fe-Paraná. Sector



Santa Fe-Paraná. Sector 2



Entre Ríos



Santa Fe-Paraná satelital

Como resultado del proceso seguido para la formulación de un proyecto cuyo objeto fuera la creación de un ámbito de investigaciones que se integre a la conformación del Área Diseño, durante el año 1999 fue aprobado por Resolución del Honorable Consejo Directivo de la FADU-UNL el IDEM.

Surge así la idea de nuclear en un centro la investigación, la integración y la producción del conocimiento del estudio de la Forma, tanto sea desde el campo teórico como de la experimentación y la integración de distintos enfoques y saberes que se interesan por dicha problemática.

Así es que concluimos en la idea de generar un ámbito apropiado para dichas cuestiones y de esta manera darle forma al Instituto de Estudios Morfológicos, como el organismo adecuado para lograr los objetivos oportunamente propuestos.

Como fines particulares del Instituto se establecen los siguientes:

- Ámbito de reflexión de las ciencias y las artes que hacen al estudio de la forma, en especial en su dimensión científica, objetiva y existencial.
- Búsqueda de antecedentes y aportes, para que el estudio y las investigaciones de las problemáticas planteadas convoquen al hacer multidisciplinario y pluralista.
- Promoción de las investigaciones que se orienten al logro de mejores resultados en las disciplinas que conforman y profundizan el Diseño.
- Búsqueda de la excelencia en el hacer académico tanto en la formación de expertos e investigadores como en lo relativo a la comunicación del conocimiento.
- Búsqueda de los canales de transferencia y participación que faciliten la puesta del Instituto al servicio de los intereses y necesidades de la comunidad, de los órganos de Gobierno y de las personas públicas y privadas que requieran tales servicios.
- Promoción de actividades de profundización de los conocimientos y de difusión de los mismos a través de las cátedras de la FADU y de las currículas vigentes en esta unidad académica y en otras facultades tanto de la UNL, como de otras Universidades y centros de estudio del país y del exterior.
- Realización de cursos de grado y posgrado dentro y fuera de la Facultad conforme a los programas y cronogramas que sean requeridos o autorizados por las autoridades competentes.
- Ejecución de actividades de difusión de estos fines y objetivos, como también de tareas y obras que le sean requeridas y que fueran susceptibles de convenirse con terceros conforme a las reglamentaciones que rijan en la UNL.

Algunas de las principales actividades realizadas por el IDEM fueron la organización y desarrollo de las V Jornadas de SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de Argentina) en la FADU-UNL en junio de 1999, el primer libro de Morfología titulado *Nociones de forma* en edición, próximo a publicarse, la organización del III Congreso Nacional y I Congreso Internacional de SEMA, a realizarse durante los días 3, 4, 5 y 6 de octubre de 2001.

Investigadores

Prause, Carlos

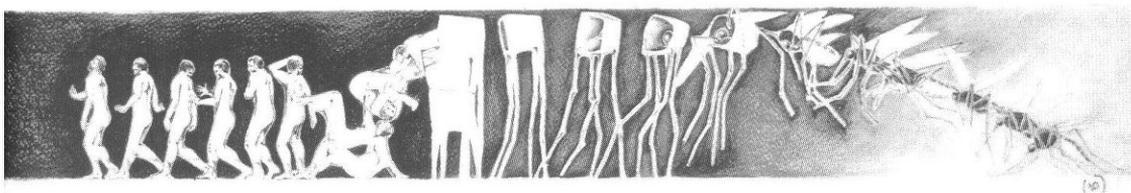
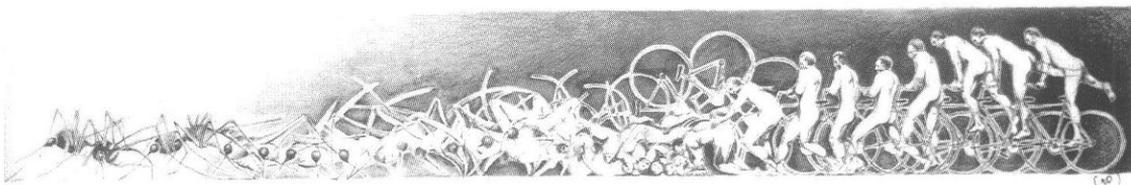
Frontera, Raúl

Reinante, Carlos

López Van Oyen, Aldo

Stipech, Alfredo

Vitale, Miguel

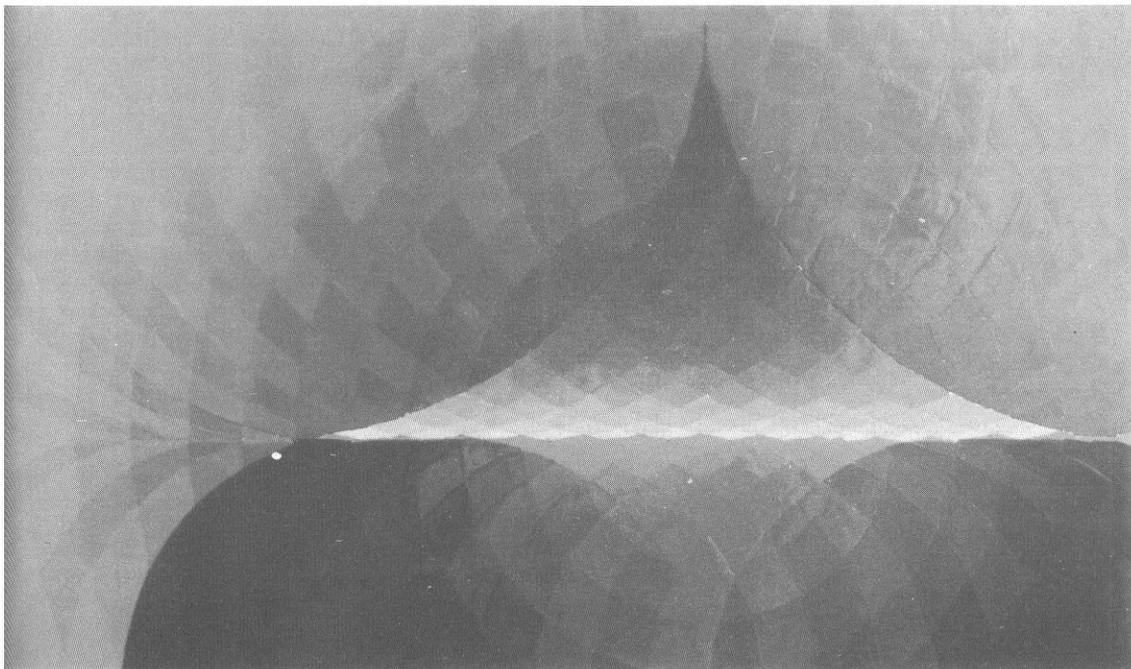


Alcornoque, Personal del Guberni
 Teatro de Reguileta, Salamanca

Arquitecto: J. Herrero de S.

Arquitecto: J. Herrero de S.
 1915-16

119
 1917



La creación del Instituto de Derecho Urbano respondió a la necesidad de contar, en el seno de nuestra Facultad, con un centro de estudio y reflexión de las problemáticas sociales de la ciudad, de sus habitantes e instituciones.

Con tales orientaciones, y las que surgen de sus estatutos, el IDU viene desarrollando una eficaz tarea de investigación de las problemáticas ciudadanas, además de su permanente disposición para el asesoramiento y prestación de tareas altamente calificadas, cuando un servicio es requerido por terceros ajenos al ámbito de la Universidad.

Trabajos hacia adentro y afuera de la FADU

Se han realizado tareas de asesoramiento y prestación a favor de comunas y municipios. En todos los casos, ante la falta de recursos económicos disponibles por parte de los comitentes, se hicieron las prestaciones de manera gratuita y honoraria, a la espera de que se cuente con las partidas que permitan una razonable contraprestación por parte de los consultantes.

En la misma institución universitaria se han logrado también importantes concreciones.

Desde la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, se organizó y puso en funcionamiento la primera carrera de posgrado de la casa: la Maestría en Gestión Urbana, que ya culminó exitosamente la primera edición de carácter presencial y tradicional, con más de treinta egresados como especialistas, y una primera versión en la modalidad a distancia que se dictó con el concurso de docentes propios y visitantes, a través de la red de aulas satelitales.

Otros posgrados surgieron del mismo Instituto: con gran éxito se dictó el primer curso de Especialistas en Pericias y Tasaciones en obras de Arquitectura y Urbanismo, con un número superior a los treinta cursantes, que ya concluyeron la instancia presencial teórica y que también presentaron sus primeras propuestas de tesinas, aguardando la presentación y evaluación definitiva de su trabajo final.

Vinculación con otras facultades en el marco del ARQUISUR

La tarea también se proyectó hacia las facultades que conforman ese interesante espacio académico ampliado a nivel continental, que es el ARQUISUR. De manera permanente se llevó al seno de estos encuentros una propuesta que tendía a la conformación de criterios y normas uniformes para las ciudades y naciones que son asiento de las facultades de arquitectura.

De manera particular, para una facultad hermana, la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Urbanismo de la Universidad Nacional de Rosario, se abrió una Cátedra Abierta de Arquitectura Legal. Con un numeroso grupo de docentes de la casa y de profesionales independientes, se trabaja en la investigación y en las propuestas más relevantes que tienden al logro de la excelencia en el quehacer de los arquitectos.

En tal sentido, ha tenido una importante respuesta nacional la presentación de un Proyecto de Reformas al Código Civil Argentino, con especial referencia a los capítulos y temas que refieren a las obras de arquitectura y urbanismo. Dichos textos fueron entregados oportunamente a la Comisión Bicameral, del Congreso de la Nación, que tiene a su cargo el estudio y la sanción definitiva del futuro Código Civil Argentino.

Director

Rondina, Homero

Investigadores

Mayenfisch, Dora
Pacor Alonso, Carlos