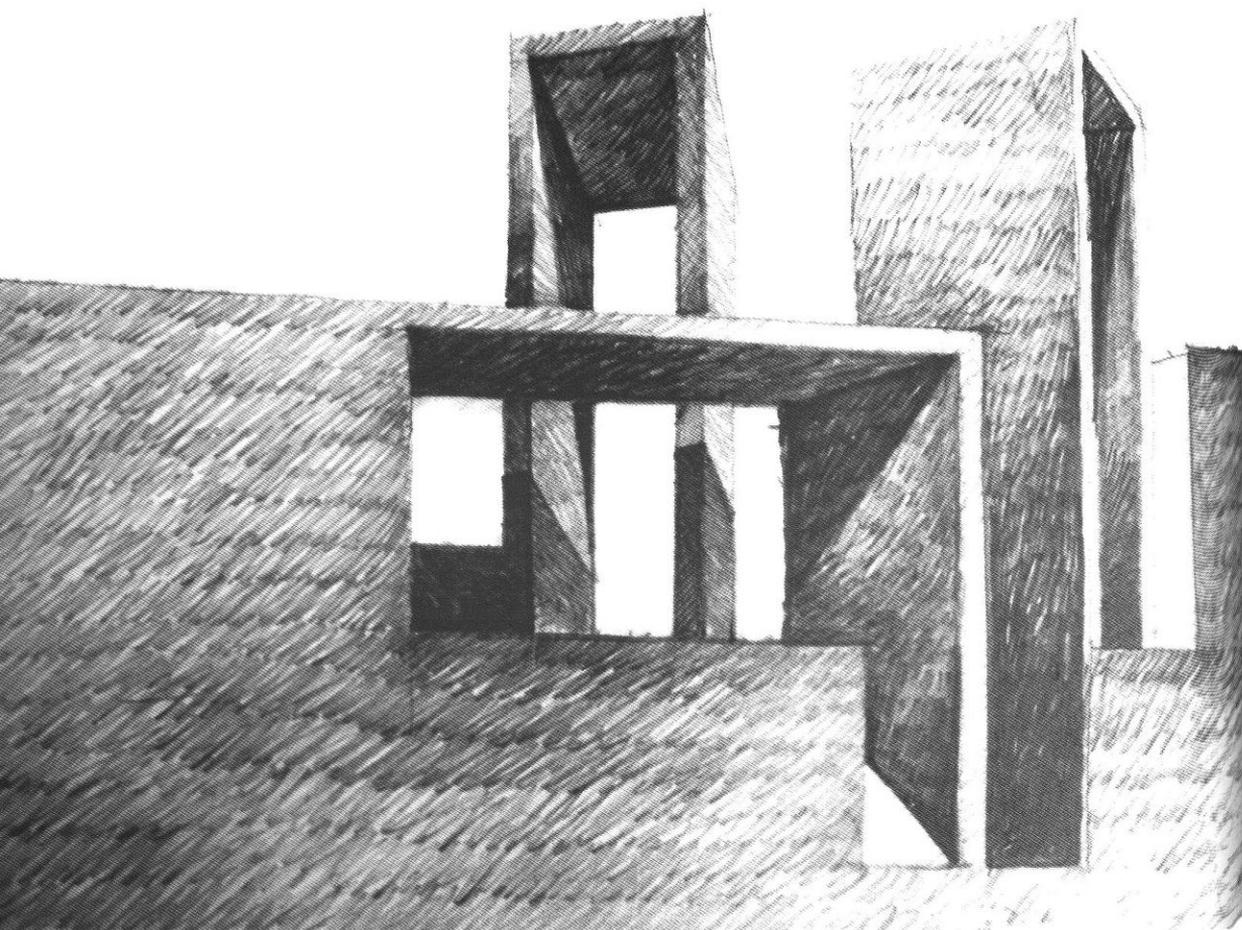
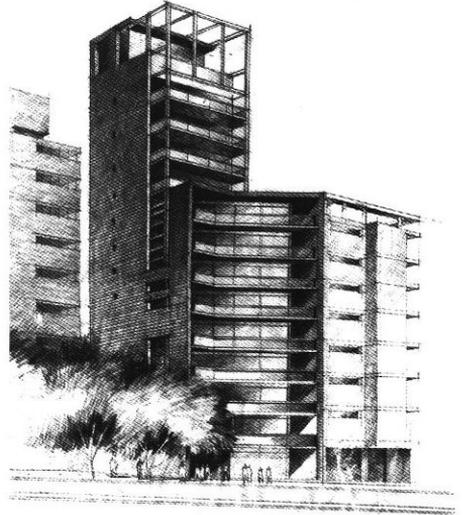


Lo visible y lo invisible en el dibujo

ARQ. IAN DUTARI
Docente FAUD/UNC, FA/UCC





¹ Evidente: de ver, 1438, lat. Evidens, -entis; evidencia, Princ. s.XV. Corominas, J. (1990): *Breve diccionario etimológico de la lengua Castellana*. Gredos, Madrid.

1 El dibujo es habitualmente entendido como un producto material, digamos un trazado sobre papel. Un objeto a ser percibido por la vista. Esta es, entonces, la parte «evidente»¹ y quizás la más conocida del dibujo.

Existe, sin embargo, una parte invisible de él, que acontece en la mente del dibujante mientras ejecuta el dibujo, que es el desencadenante de un proceso mental más valioso que el dibujo «evidente».

Este propone el diálogo en la mente del dibujante. Surge, espontáneo, un pensamiento por medio de este hacer.

Lo que el dibujo suscita en la mente del dibujante; esa es su instancia más productiva y la utilidad principal en relación con la producción de la Arquitectura.

2 Abstracto o figurativo, por naturaleza condensado a la chatura del papel, aplanado y limitado, contiene sin embargo un deseo de superación de su naturaleza bidimensional. Es, por lo que quiere ser.

Es registro, marca indeleble, asechando a la espera del ojo avisado. Para ser interpretado o más seguramente re-interpretado.

Es artefacto múltiple, hecho de lápiz y papel, de presente y futuro. Bisagra de papel que vincula, ojos y mentes propias y ajenas.

Es forma del pensamiento que elude clasificación, mezclando sin pudor realidad y fantasía, medida con infinito, pequeñez con inmensidad, variedad con repetición, tradición con innovación. Voces, vistas y mentes registradas en superficies,

Es mecanismo de indagación y descubrimiento. Idioma gráfico.

Es registro y exploración.

Es ritmo, como un aliento la línea registra el pulso de la mente. Es sombra y contorno, mancha y línea, contrastes y silueta.

Es la línea delgada o la gruesa mancha que se combinan dócilmente a veces retratando, a veces desatando un mundo interior oscurecido, fuera del alcance de la conciencia inmediata.

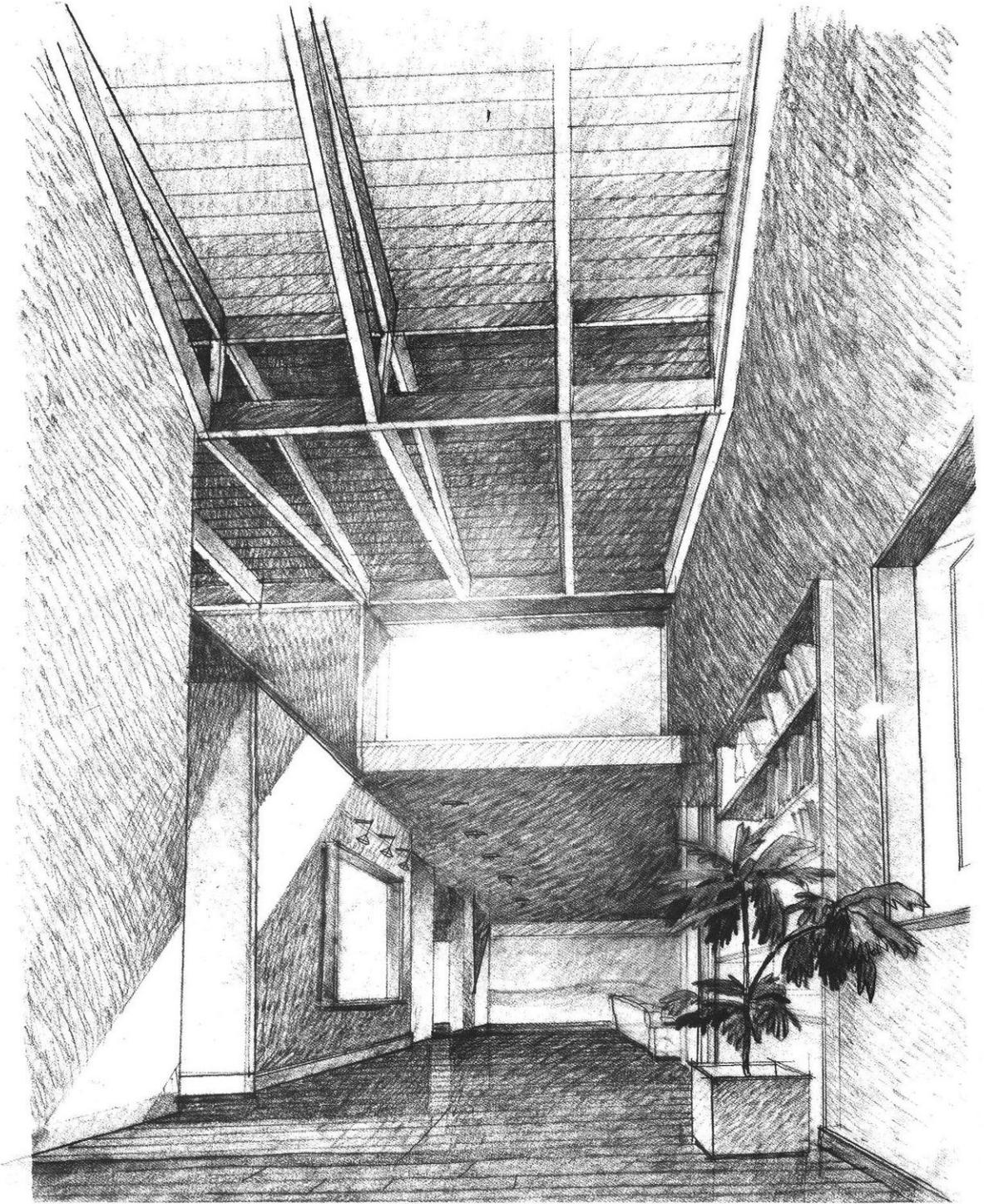
Es carbón, sustancia primigenia, sobre las rocas. Graffiti inicial que nos conecta con la naturaleza primordial y elemental del instinto gráfico.

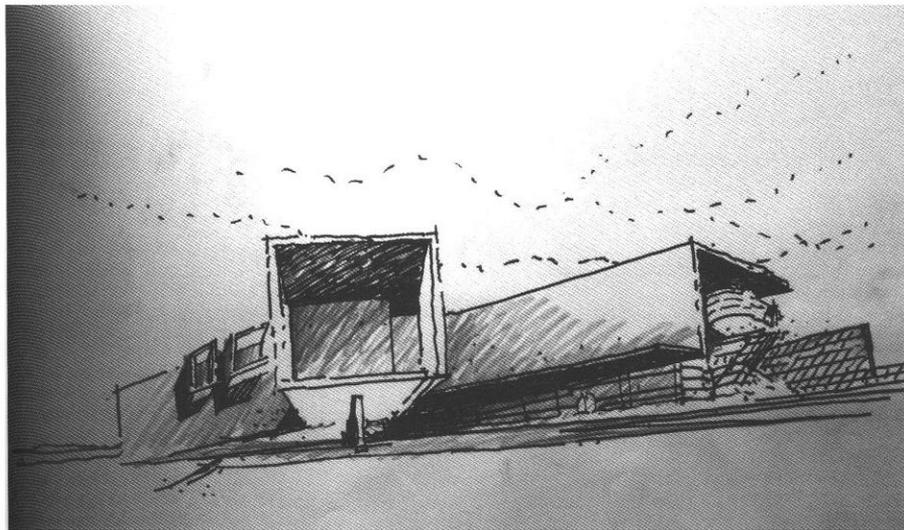
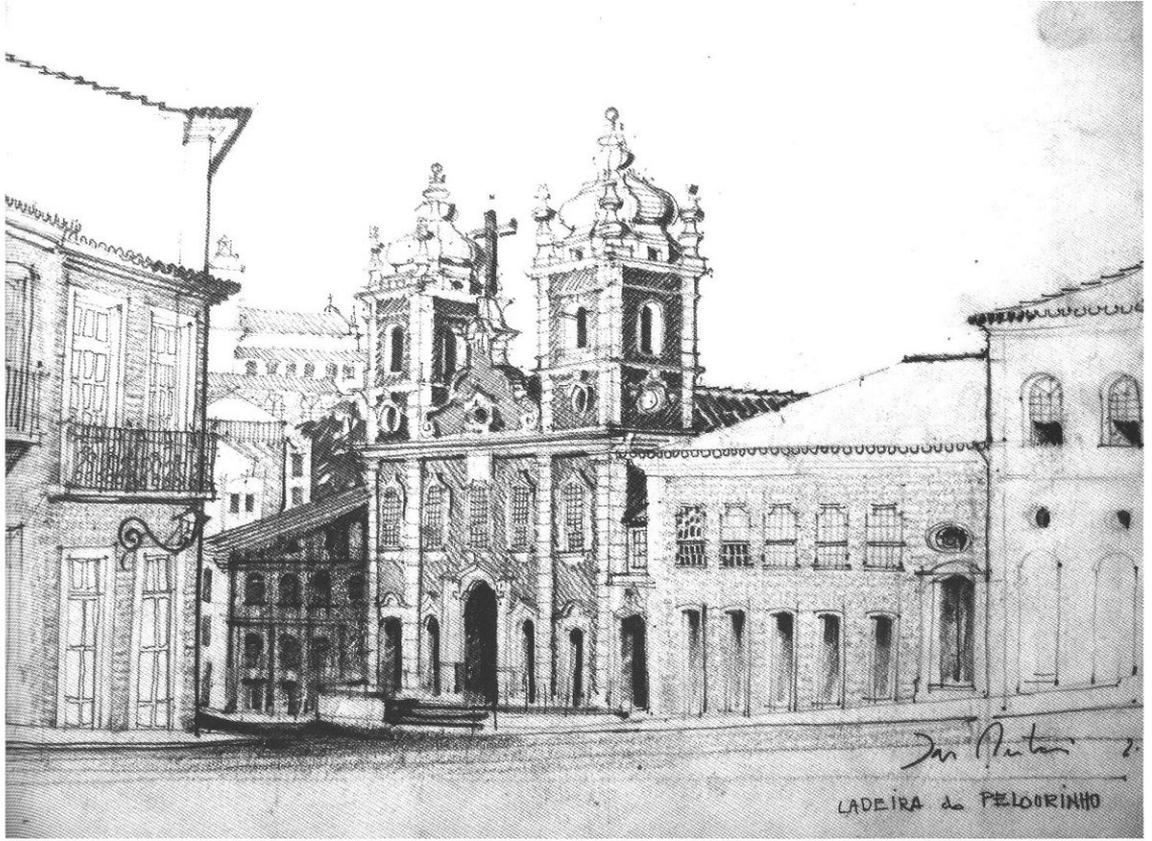


«Cada día de mi vida ha sido en parte dedicado al dibujo. Jamás he cesado de dibujar y de pintar buscando donde pudiera encontrarlos, los secretos

de la forma. No hay que ir más allá para encontrar la clave de mis trabajos y mis investigaciones.»

LE CORBUSIER





El dibujo como representación, registro y exploración de la arquitectura.

Especulaciones gráficas
en torno de espacios
imaginarios.

