

Arquitectura del siglo XXI desde Latinoamérica

ARQ. GRISELDA BERTONI, ARQ. EDUARDO CASTELLITTI
Docentes investigadores FADU/UNL

Avanzada ya la primera década de este siglo, inmersos en una realidad que cambia vertiginosamente, se propone efectuar una pausa para reflexionar acerca de las circunstancias, los caminos a través de los que, en nuestra región, la disciplina ha franqueado el cambio de época, se manifiesta en la actualidad y se posiciona frente a nuevos desafíos.

La adscripción incondicional a los modelos dominantes, ya fueran estos políticos, económicos, sociales, constituyó un imperativo de época que signó fuertemente todas las expresiones de la cultura de fin de siglo. Sin embargo, se pueden rastrear en determinadas líneas de pensamiento que representaron grietas, fisuras en el sistema, el germen de una reacción basada en mirar desde aquí, desde un posicionamiento propio los fenómenos globales y su impacto en la región.

Fueron diversas las vertientes y las formas en que se dieron estos procesos en el campo disciplinar, por aludir sólo a algunas cronológicamente podemos citar:

– El caso brasilero donde, desde aquella extraordinaria imbricación moderno-local de primera mitad de siglo XX con Lucio Costa a la cabeza, se distinguen líneas de continuidad hasta nuestros días, una de ellas en la propia personalidad de Oscar Niemeyer, otra en la vigencia plena de la escuela paulista en la figura de Paulo Mendes da Rocha.

– Los foros de debate y reflexión comunes como los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana, donde confluyeron pensadores y hacedores colombianos (Salmona, Arango), mexicanos (Toca Fernández), chilenos (Fernández Cox, Brownie), uruguayos (Dieste, Arana), brasileros (Comas, Segawa, Verde Zein), argentinos (Waisman, Gutiérrez), peruanos (Baracco, Belaunde).

– Las corrientes locales que desde una línea de pensamiento propia se proyectaron fuertemente en el campo de la producción concreta de la profesión, como la chilena desde hace ya varias décadas, o las más recientes desde Asunción (Paraguay) o Rosario (Argentina).

Precisamente en este marco, si bien en términos de transpolación centro-periferia se ha dado genéricamente en Latinoamérica una permanente adscripción a los cá-

nonos establecidos, y ésta ha resultado ser una adhesión superficial, epidérmica y estilística en muchos casos, existieron y subsisten versiones ampliadas, con mayor profundidad conceptual, donde aquella mirada propia ha resultado (y resulta) en dinámicas renovadoras puestas en juego en cada obra, cuyo conjunto representa un corpus, el mapa de una significativa corriente de pensamiento independiente.

Constituida por arquitectos o grupos de arquitectos que operando sobre la clave matérica (en el sentido de atención a la dimensión física de la obra), sobre las posibilidades argumentales o narrativas que el proceso constructivo encierra, esta corriente se proyecta en el escenario global con singular energía, con un fuerte impulso de sentido inverso a aquellas que han predominado en los últimos tiempos, a la *mano única* centro-periferia mencionada anteriormente, constituyéndose en una verdadera *vanguardia desde el margen*.

En este marco, contando con el invaluable aporte del rosarino Rafael Iglesia, quien puede considerarse luego de varias visitas a nuestra Facultad, como un amigo de la casa, fueron invitados Alejandro Aravena, Ángelo Bucci, Solano Benitez Vargas, Gerardo Caballero, Javier Corvalan, Marcelo Danza, Oscar Fuentes, Rafael Iglesia, Sebastián Arrarrazaval, Leopoldo Laguine, Adrián Luccini, Paulo Mendes Da Rocha, Cecilia Puga Larrain, Smiljan Radic, Germán Del Sol, Felipe Uribe De Bedout, Ruth Verde Zein, Marcelo Villafañe, Luís Zino.

Varios de ellos participaron durante el año 2007 del Ciclo, desarrollando diferentes instancias de presentación en cuanto al formato o modalidad adoptada en sus respectivas visitas, dando como resultado una agenda de alto nivel respecto de los objetivos mas arriba enunciados.

La inauguración en Abril de ese año, una jornada doble que resultó en un evento de concurrencia masiva prácticamente sin precedentes en nuestra Facultad, estuvo a cargo del colombiano Felipe Uribe de Bedout junto precisamente a Rafael Iglesia, quien además presentó en esa oportunidad el Seminario de Postgrado *Cuando el problema es la solución*, en su segunda versión en la FADU.



La segunda visita en Mayo, fue protagonizada por la Dra. Ruth Verde Zein de la FAU, Universidad Mackenzie de São Paulo (Brasil), crítica e historiadora, promotora y participante desde sus comienzos en 1985 de los mencionados Seminarios de Arquitectura Latinoamericana. Arquitecta y Master en Teoría, Historia y Crítica, miembro del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, además de una conferencia magistral en el marco del Ciclo, constituyendo uno de sus momentos salientes dictó el Seminario de Postgrado *Arquitectura Brasileira: Escuela Paulista: Del brutalismo al contemporáneo* en el cual se desarrollaron trabajos de excelente nivel según su propia evaluación.

El tercer tramo, a fines de Mayo, lo conformaron dos exponentes centrales de las nuevas corrientes latinoamericanas, tanto por su obra como por sus lúcidas concepciones respecto del contexto en que la desarrollan. Se trata del paraguayo Solano Benítez Vargas (hoy ganador del premio internacional la primera edición del *BSI Swiss Architectural Award*) y el brasilero Ângelo Bucci ganador entre otros premios del *Holcim Awards Silver 2008, Low-energy university mediatheque*, Rio de Janeiro, Brazil, con la Mediateca de la Pontificia Universidad Católica, quienes exhibieron su producción arquitectónica en doble jornada.

Posteriormente a finales de junio, el arquitecto Javier Corvalán y equipo realizaron el *Taller 1:1*, con alumnos de distintos niveles de nuestra facultad (ver nota en página) en el cual propusieron un taller que vienen desarrollando en Venecia desde hace unos años. Como presentación mostraron la obra e investigaciones proyectuales recientes del estudio.

En Agosto, el quinto encuentro fue chileno, la arquitecta Cecilia Puga Larrain miembro del Comité Ejecutivo del Museo Chileno de Arte Precolombino y Directora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Andrés Bello, ganadora de importantes concursos tales como el Centro Cultural estación Mapocho; el nuevo Auditorio y Biblioteca en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Chile que luego fuera construido y, el Edificio Consistorial para la Municipalidad de Vitacura entre otros, junto al arquitecto Sebastián Irrazaval, uno de los representantes de la generación emergente en el vecino país, expusieron su labor profesional y académica. La sexta etapa a finales de Octubre, fue conformado por los arquitectos cordobeses Leopoldo Laguinge y Adrián Luccini, quien vive, trabaja y es docente desde 1985 en Luisiana EE.UU. ambos arquitectos amigos y formados en la Universidad Nacional de Córdoba, desarrollaron una reconocida labor profesional.