

# Espacios educativos en red

## Integrar equipando, caso escuelas técnicas en Alto Verde

ARQ. RUBÉN CABRERA, ARQ. MARGARITA TRLIN  
Docentes investigadores FADU/UNL

### Integrantes Proyecto voluntariado

#### CUERPO DOCENTE PROYECTO ARQUITECTÓNICO II

Profesor adjunto ordinario  
Arq. Rubén Cabrera  
Jefa de trabajos prácticos  
Arq. Margarita Trlin  
Ayudante de 1º  
Arq. Sara Cardenal

Arq. Catriel Rau  
Arq. Mariana Caramella  
Arq. Gustavo Alvarenque  
Arq. Martín Gabás

Pasantes  
Arq. Andrés Francesconi  
Noelia Ferreira

VOLUNTARIOS EXTERNOS  
Dis. Facundo Biolatti  
Tec. CS Elín Rodríguez, UNER  
Tec. CS Natalia Savulsky, UNER  
Lic. Graciela Sanz, Ministerio  
de Educación de la Nación

#### ALUMNOS VOLUNTARIOS

Dolores Anzola  
Marcos Bearzot  
Natalia Bosio  
Dana Brem  
Felicitá Cersofio  
Juan Manuel Del Barco  
Florencia Ferraro  
Geraldine Franich  
Jimena Fumo  
Gastón Langhi  
Guillermo Lemos  
Pablo Lugin  
Antonella Mosseto  
Erica Passini  
Luciana Picotto  
Evangelina Pulidori  
José Ramonda  
Paula Ruppel  
Marcelo Ruglio  
Juan Temporelli  
Diego Temporelli  
Juan Tofalo  
Santiago Walker

Cuando comenzamos a pensar en la posibilidad de realizar algunas actividades académicas ligadas a la disciplina y que trasciendan los límites del taller de enseñanza y práctica del diseño, no imaginamos la enorme cantera de recursos con que nos encontraríamos.

El proyecto de Voluntariado Universitario en curso es fiel reflejo de estas posibilidades. Se inscribe dentro de la convocatoria nacional del Ministerio de Educación de la Nación del año 2007 y tiene como antecedente inmediato la realización de un Proyecto de Extensión de Cátedra (PEC) llevado a cabo durante dicho año.

El desarrollo del Proyecto de Voluntariado ha dado continuidad y ha permitido profundizar las acciones desarrolladas en el PEC, al plantear como uno de sus objetivos principales, el diseño y materialización de *intervenciones mínimas* en los patios y espacios recreativos de las escuelas: *integrar-equipando*, de manera de optimizar estos lugares. Por otra parte, la promoción de actividades vinculadas con la cultura y el arte a través de la implementación de distintos talleres complementa las metas previstas. Estas acciones son coordinadas por los docentes responsables del programa de Voluntariado, con la participación de alumnos voluntarios de la FADU-UNL y docentes externos convocados para llevar adelante algunos de los cursos y talleres programados.

El Proyecto de Extensión de Cátedra del año 2007, al permitirnos tomar contacto con la realidad de Alto Verde y de sus escuelas, ha corroborado la necesidad de trabajar en este sector dada la situación existente. Los elevados índices de vulnerabilidad social y educativa, la precariedad laboral y desocupación de gran parte de su población, las condiciones deficitarias de habitabilidad, la pérdida de recursos culturales, caracterizan el sector y demandan de múltiples y variadas acciones. Cabe destacar la fuerte presencia de la UNL en el barrio, en especial en los establecimientos educativos, en los que se desarrollan variados proyectos de extensión.

Se detectan además serias carencias en la zona de Alto Verde, respecto de espacios y equipamiento recreativos-culturales para los niños y jóvenes del barrio. Las escuelas de la zona, en especial las escuelas técnicas

participantes del Programa presentan serios déficits en sus infraestructuras, que inciden de manera negativa en los procesos educativos. El proyecto se propone trabajar sobre estas carencias, formulando acciones de intervención en los espacios abiertos, plausibles de repicar en los espacios de recreación urbana existentes o a impulsar plazas, paseos. La metodología propuesta instrumenta la participación de la comunidad educativa, en las distintas etapas del Programa, en especial de alumnos y docentes de las escuelas técnicas.

Las propuestas, se han planteado desde la singularidad de la intervención, afrontando el desafío de proponer respuestas adecuadas, a ese sitio, a esas condicionantes, a esos usos, a esas preexistencias.

*Plantear los proyectos no desde las premisas o hipótesis sino desde los interrogantes...*

El concepto de espacio público, de escuela inclusiva y abierta a la comunidad, ha constituido el eje estructurante de los proyectos. En este orden, es necesario destacar el valor colectivo que significa la construcción del ámbito público, como representación social, lugar de encuentro, sentido de pertenencia. Trabajar sobre este valor colectivo, comunitario del encuentro, constituye la posibilidad de construir y expresar un pensamiento capaz de sintetizar los sentimientos grupales.

Estas *intervenciones mínimas* en los patios de las escuelas, colaboran en este propósito, al consolidar lugares promotores del encuentro, y contribuir así, al fortalecimiento de las redes sociales y la producción de actividades colectivas, a la vez que al descanso y la recreación.

El espacio, el ambiente, son parte sustancial de los procesos de enseñanza aprendizaje, no solamente como escenarios-marcos, sino también como partes constitutivas del mismo, en tanto parte activa de las actividades que en ellos se desarrollan: espacios motivantes, cómodos, funcionales, colaboran en un mejor clima escolar, predisponen actitudes de pertenencia y contribuyen al objetivo de mejorar la equidad y calidad educativa.

El paso por las diferentes fases del programa, ha permitido a los alumnos voluntarios interiorizarse de la problemática, conocer las formas de vida del barrio, de los

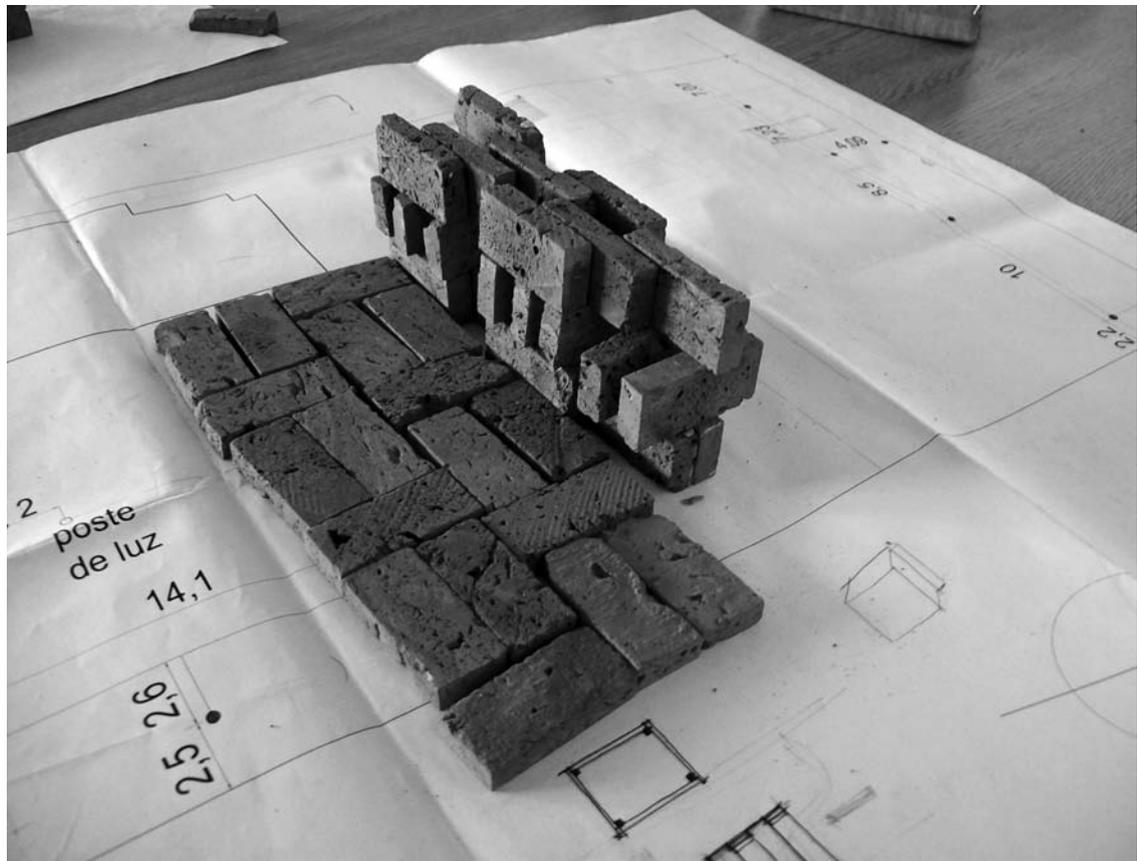


Imagen 1. Maqueta banco y piso, escuela Thompson.

jóvenes del lugar, de sus pautas culturales, sus imaginarios, sueños, aspiraciones, y con todos estos datos, reflexionar y proponer alternativas posibles, superadoras de la situación actual.

Si bien las intervenciones concretas se realizan en los patios de las escuelas, los talleres y cursos implementados exceden este marco, se irradian en el barrio, se apropian de sus lugares, de su paisaje, de sus habitantes. El arte y sus diferentes manifestaciones, con sentido inclusivo, posibilitan el desarrollo de distintos códigos comunicacionales: la música, la plástica, la fotografía, las letras, habilitando formas de expresión y de vínculo.

El proyecto indaga acerca de esta problemática, buscando brindar una respuesta a la falta de espacios deportivos-recreativos y culturales en la zona, incorporando dentro de las propuestas arquitectónicas espacios recreativos-culturales abiertos a la comunidad hilvanando una red de espacios pensados para la apropiación de adolescentes y jóvenes. Las propuestas de trabajo, contemplarán las pautas culturales, las características ambientales de Alto Verde y los intereses y formas de vida de los adolescentes y jóvenes.

Trabajar sobre el problema del espacio educativo en el contexto del espacio público comunitario, facilitando la participación e integración de todos los actores (docen-

tes, alumnos, padres, jóvenes fuera del sistema educativo) en la definición de sus necesidades y requerimientos, incentivará nociones de pertenencia, de identidad, de responsabilidad, configurando asimismo procesos plausibles de repicar en otros ámbitos.

Por otra parte, al tratarse de escuelas técnicas, las actividades previstas posibilitarán la participación de docentes y alumnos en la etapa de proyectación y materialización de elementos de equipamiento y acciones de mejora a través de los propios recursos disponibles. Se articulará el trabajo del voluntariado con las distintas actividades previstas en el Proyecto de Extensión de Cátedra.

**Se han trazado los siguientes objetivos:**

1. Presencia del ámbito académico en sectores de vulnerabilidad social.
2. Socializar el tema de los espacios educativos como parte estructurante de la red de espacios públicos, poniendo el énfasis en el concepto de escuela inclusiva y abierta a la comunidad.
3. Colaborar en el logro de una mejor calidad educativa a partir del desarrollo de procesos que impliquen mejoras en el espacio educativo y urbano.
4. Formar a los voluntarios en problemáticas comprometidas con la realidad de los sectores más postergados.



Imagen 2. Bancos de plástico reciclado.

5. Formar a los voluntarios en prácticas de trabajo pluridisciplinario.
6. Brindar a la comunidad de las escuelas participantes, recursos que le permitan intervenir en sus espacios educativos.
7. Debatir el tema del espacio público como estructurador de redes, de tramas que cohesionan el tejido urbano. Rol y participación del espacio educativo.
8. Realización de talleres de distintos soportes artísticos tomando como eje el espacio público y educativo.
9. Proyectar y materializar elementos y/o acciones sobre los espacios físicos de las escuelas técnicas interviniendo referidas a pequeñas reformas significativas.
10. Diseño y materialización de equipamiento urbano.

La propuesta procura mejorar la calidad educativa en los establecimientos en los que se implementa el proyecto, entendiendo la escuela como parte relevante en la red de espacios públicos. Los complejos escenarios actuales llevan a la educación a pensar y actuar más allá de la escuela, a interactuar con otros *partenaires sociales*<sup>1</sup>. Los escenarios se multiplican y articulan: salones comunales, clubes deportivos, bibliotecas populares, talleres abiertos a la comunidad, plazas, paseos, configurando un mapa con diferentes tipos de apropiación e implicancia por parte de la comunidad y de los niños y adolescentes en particular.

La escuela como lugar de convivencia y de socialización, es eminentemente territorio de lo público. La relación

<sup>1</sup> Núñez, V. (2005): *Cartas para navegar el nuevo milenio*. Barcelona.

entre la escuela y el sitio donde esté localizada, planteada en términos de deseabilidad y armonía, se traduce muchas veces en contradicción y conflicto. Sin embargo, la apropiación de sus espacios por parte de la comunidad, tiende a consolidar en sus usuarios directos, niños y jóvenes, la idea de pertenencia e identidad.

Intervenir a través de las actividades previstas en los patios de las escuelas, en el espacio público del barrio, contribuye a instalar la problemática, a promover la participación de los beneficiarios directos, y optimizar las condiciones existentes en los ámbitos educativos y urbanos.

La consideración del espacio público en los edificios educativos, constituye una herramienta privilegiada para la puesta en escena de las experiencias de lo urbano, mediante la participación y la posibilidad de apropiación temporal del lugar. La articulación del espacio público desde el proyecto, se plantea como un ejercicio narrativo, una exploración de desplazamientos, flujos, usos y eventos, una noción de continuidad, de recorrido, estableciendo vínculos, enlazando sitios y actividades. Ejercicio que revela los instrumentos que hacen posible la continuidad del proceso de construcción de lo público, donde lo urbano se percibe inacabado, a completar, a habitar.

### **Actividades**

En todas las instancias, junto con el equipo de docentes y alumnos voluntarios, se habilitaron procesos participativos para los docentes, alumnos y demás miembros de la comunidad educativa de las escuelas técnicas de Alto Verde, procurando arribar a propuestas de diseño consensuadas. Estas actividades se realizan en las escuelas, en el barrio, y en dependencias de la FADU UNL. El esquema metodológico se plantea abierto, de manera de permitir instancias de libertad, para reflexionar sobre los avances realizados y permitir su adecuación a los objetivos del programa, y sistemático en cuanto a la organización planteada.

Las condiciones y modos de vida de la gente, las particularidades del sitio y de sus habitantes permitieron pensar la manera de establecer vínculos y dar respuestas a cuestiones concretas. El PEC desarrollado con anterioridad habilitó los lineamientos a seguir para poder construir una propuesta posible.

La comprensión sensible y fenomenológica del sitio, las distintas visitas y miradas realizadas, permitieron descubrir ciertos ámbitos que por las características del lugar, su clima y modos de vida, eran proclives al desarrollo de las actividades curriculares de las escuelas. Ya sea en épocas de calor, tratando de protegerse del sol o en épocas de frío, exponiéndose a él, los ámbitos abiertos son los que se frecuentan asiduamente y los que permiten una mayor integración entre los adolescentes. Esto llevó a pensar que se debía trabajar sobre esos lugares que (paradójicamente) son los menos preparados y equipados para el intercambio social. Espacios indeterminados para la convivencia, para el aprendizaje, para lo lúdico, espacios que sintetizan de una manera holística las potencialidades que los mismos pueden tener. Trabajar sobre la idea de espacio educativo como espacio público, excede el marco de la integración escuela comunidad, se constituye en todos sus espacios, en particular en aquellos de usos imprecisos, donde los sujetos a través de sus prácticas van construyendo sus propios escenarios.

Es a partir de esta interpretación de lo abierto, del vacío, de lo indeterminado, como ámbito posibilitante, que se realizan las *intervenciones mínimas, los proyectos para integrar-equipando*, en el marco de los recursos disponibles, de cierta restricción presupuestaria, superar las limitaciones y contribuir al mejoramiento de esos sitios.

Se trabajó con distintas técnicas, procesos constructivos, materiales del lugar, materiales derivados del reciclado de desechos de plástico, valorando posibilidades, economías, factibilidad de ejecución, instancias de participación de docentes y alumnos en su materialización, tiempos, recursos, duración, mantenimiento, sustentabilidad de la propuestas.

Para llevar adelante esta idea, se trabajó con la modalidad de taller mediante encuentros semanales en la FADU de todo el equipo extensionista haciendo distintas propuestas que luego eran debatidas y consensuadas en función de los alcances del trabajo.

Con el objeto de sumar otras miradas y aportar distintos puntos de vista, se convocó a la Arq. Mónica Bertolino (FAUD-UNC) (estudio Barrado-Bertolino) para desarrollar un Taller proyectual en abril de este año. El mismo se llevó a cabo en dependencias de la FADU-UNL y contó con

la participación de un grupo de estudiantes, alumnos de la Arq. Bertolino en el taller de Arquitectura de la FAUD UNC y con los Voluntarios de la FADU UNL, bajo el lema: *Integrar equipando... tramas... redes.*

*Intervenciones mínimas...*

La experiencia de la Arq Bertolino en problemáticas similares llevadas a cabo en la ciudad de Córdoba, contribuyó a la toma de decisiones. Se trabajó sobre distintas propuestas y materialidades, considerando recursos locales y materiales reciclados a partir de desechos. Las jornadas de trabajo, las visitas al lugar, permitieron un rico intercambio entre todos los participantes, el viaje posterior en el mes de junio a Córdoba del grupo del Voluntariado, permitió un nuevo encuentro, otra puesta en común.

**Los objetivos del taller Integrar-equipando se sintetizan en los siguientes:**

- Proyectar lugares que reconozcan sus condiciones mensurables e incommensurables, definir el espacio a partir de ellos, reflexionar acerca de los vínculos que su implantación determina, y de cómo los parámetros tomados del lugar o formulados o imaginados... impactan en el devenir del proyecto.
- Proyectar desde las restricciones entendiendo que todo *problema* constituye en sí mismo una oportunidad de transformación. Restricciones materiales, (del modo de producción, de presupuesto, de mano de obra, de espacio y tiempo, proyecto –ejecución– obra terminada en tiempos acotados), pero no de menor creatividad.
- Intentar reconvertir estas restricciones que aparecen acotando el grado de libertad de los proyectistas, en desafíos y potencialidades. Intervenir en contextos reales con criterios solidarios y actitud voluntaria...
- Proyectos con cierto grado de indeterminación que se constituyan a futuro... que a través de múltiples y pequeñas intervenciones se consolide a lo largo del tiempo...
- Propuestas algunas materializables... otras esbozadas... a completar... a definir...
- La escuela que rompe sus límites que se des-limita que se des-plaza que entonces es plaza juego movimiento... apertura... La escuela ya no se concibe aislada... necesita de otros actores... forma parte ineludible de redes de tramas sociales, culturales, urbanas... sus actores y sus espacios son parte activa de la comunidad en la que se constituye.

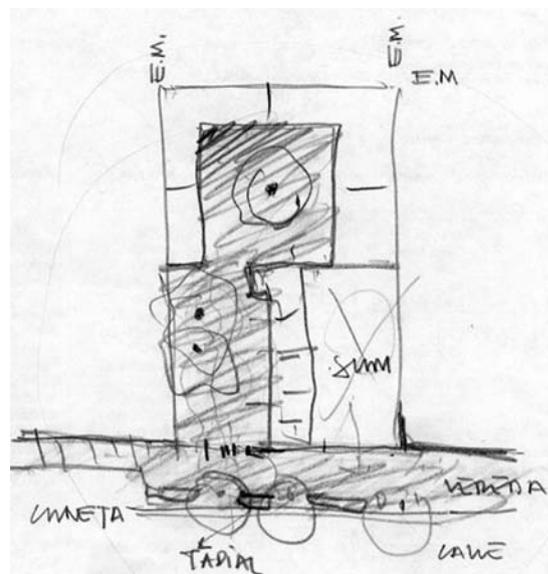


Imagen 3. Escuela Rupp (ámbito urbano).

**Integrar...**

Intervenir en problemáticas sociales complejas desde los Espacios Educativos. Apertura-integración-equipamiento. La escuela como institución que resiste, que aun cobra valor, que forma parte del imaginario social... como lugar sentido, deseado... aprehendido, sostenido por la trama social. Ámbitos... sectores... lugares... a los que dotar de sentido... dar cuerpo formalizar canalizar deseos... proyectar... producir...

**Tramas redes...**

Tramas sociales... redes de múltiples actores... docentes... alumnos... alumnos voluntarios... padres... padres voluntarios. Reconstruir... retejer... reciclar... botellas plásticas devenidas piezas... placas bloques... listones. Procesos... procedimientos compuestos... proyectos... Pisos... bancos... mesas... pérgolas... murales... esculturas... puertas...

**Intervenciones mínimas...**

El proyecto opera en un territorio establecido: los patios y los accesos de las escuelas. Poner en valor... resignificar lo público... patios, accesos... límites... bordes... piezas... contextos... presencia y existencias del lugar... Propuestas... por mínimas que parezcan... modificando el entorno de intervención...

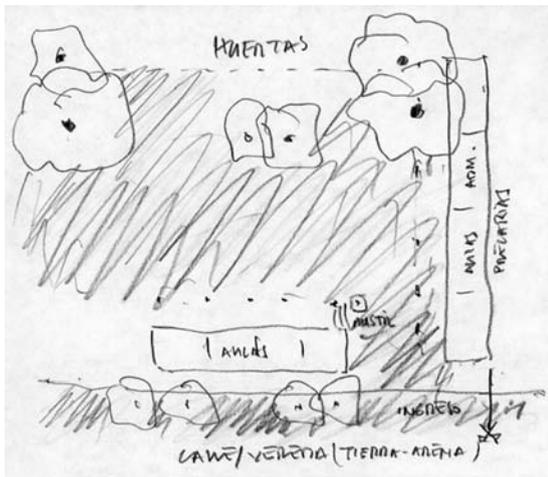


Imagen 4. Escuela Thompson (ámbito rural).

Se trabajó con maquetas a diferente escala, dibujos, montajes... desarrollando los múltiples niveles de atención que los proyectos requirieron...

**Actividades realizadas y en curso que completan esta experiencia:**

1. Curso-taller introductorio a la fotografía a cargo del Diseñador en imagen y sonido Facundo Biolatti.
2. Taller de plástica *La formación de la mirada* para docentes de las escuelas a cargo de la Lic. Graciela Sanz de la Dirección de Artística del Ministerio de Educación de la Nación.
3. *Taller de La Palabra* a cargo de las Técnicas en Comunicación Social de la UNER Elin Rodríguez y Natalia Savulsky.
4. Tareas de campo en curso:
  - Trabajo en escala 1:1 en FADU-UNL de proyecto pisos.
  - Realización de distintas piezas y moldes en hormigón para los pisos, que permiten el moldeado por parte de los alumnos.
  - Trabajos en las escuelas.
5. Tareas de proyecto realizadas y en curso:
  - Propuestas alternativas para los patios de las escuelas.
  - Diseño de equipamiento, bancos, soportes para exposición de trabajos, superficies de apoyo, a partir de elementos de plástico reciclado.
  - Diseño de equipamiento, bancos, soportes para exposición de trabajos, superficies de apoyo, con ladrillos y hormigón, y materiales del lugar.



Imagen 5. Taller de fotografía FADU/UNL.



Imagen 6. Taller de plástica.

- Diseño de fachadas y portones de acceso.
- Diseño de carteleras.
- Propuesta de murales con piezas y elementos existentes en las escuelas.
- Propuestas de pérgolas en la Escuela de Técnicos Navales a partir de nudos con sogas marineras.



Imágenes proporcionadas por los autores.