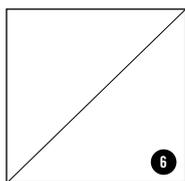
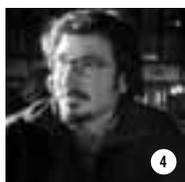


Encuestas a graduados

Presentación

En este aniversario especial la FADU revisa su trayectoria a través de la opinión de algunos graduados.

Se han seleccionado algunas respuestas a la encuesta realizada entre graduados que se desempeñan en los más diversos ámbitos profesionales y lugares geográficos.



1.

Apellido y nombre: **Ballhorst, Mariela**

Año de graduación: **1995**

Lugar de ejercicio profesional actual:

Oficina o estudio particular

Lugares de ejercicio profesional previos:

Oficina o estudio particular

RESPUESTAS

a Evolución de tus expectativas:

En la etapa de pregraduación, mi principal objetivo de vida era conseguir el título de Arquitecta pero, una vez logrado esto e insertada en una realidad más amplia que la académica, mis expectativas personales evolucionaron en diversos planos: familiares, económicos, viajes, etc., y en lo laboral en una mayor gratificación por generar nuestros propios ingresos económicos (buenos o malos pero nuestros), a la vez que un reconocimiento por parte de nuestros clientes.

b Formación de grado:

Considero que la formación de grado en la carrera de Arquitectura es amplia en el aspecto cultural, lo cual nos deja bien parados en la sociedad que nos espera, con algunas falencias, al menos en nuestra generación, en el aspecto más pragmático, en el sentido de poder lograr una buena relación entre el tiempo invertido en el trabajo y una conforme retribución económica por ello, de modo que practiquemos la profesión que nos gusta pero que también logremos vivir bien de ella.

c Evolución de la formación/perfil:

Tengo que destacar dos aspectos que fueron cruciales y modificaron las competencias inicialmente adquiridas en la formación de grado. Por un lado, sin duda la experiencia de trabajo, y por otro, la importancia en paralelo que tuvo la incorporación de la computación tanto en el proceso del diseño como en la celeridad, calidad y cantidad de imágenes para mostrar un trabajo ante el cliente.

d Sugerencias para el mejoramiento:

Que apunte a una visión de la arquitectura como profesión de vida, haciendo foco en el equilibrio de la relación: IDEAL-PROFESIÓN-TIEMPO-SUSTENTABILIDAD-REDITUABILIDAD.

04 DE JULIO DE 2010
Santa Fe, Argentina

2.

Apellido y nombre: **Birchner, María Fernanda**

Año de graduación: **1994**

Lugar de ejercicio profesional actual:
Oficina o estudio particular

Lugares de ejercicio profesional previos:
Oficina o estudio particular
+ **Estudio de Arq. José Monti**

RESPUESTAS

a Evolución de tus expectativas:

En cuanto a mis expectativas laborales, en la profesión se requiere de muchísimo tiempo, atención y responsabilidades, las cuales a la hora de cobrarlas no son para nada redituables. Y a nivel personal *diseñar* sigue siendo tan (o *más*) reconfortante, como lo era en épocas de Facultad y si bien el tiempo destinado a ello es muchísimo menor, las satisfacciones siguen siendo a pleno.

b Formación de grado:

La formación de grado recibida fue muy amplia y posibilitante, pero es de vital importancia la acumulación de experiencias. Como también la información y capacitación constante.

c Evolución de la formación/perfil:

Los factores que modificaron mi formación/perfil, fundamentalmente se van dando en la experiencia laboral cotidiana, desde el inicio de un proyecto hasta el final de una obra. Cada uno se presenta en la mayoría de los casos de maneras diferentes, resolviendo en cada uno los inconvenientes que se generan, y eso es fundamental para el crecimiento y evolución de un profesional. La satisfacción final de ver todo resuelto va dando la seguridad necesaria para crecer y seguir adelante. También, los viajes realizados han dejado sus huellas...

d Sugerencias para el mejoramiento:

Considero que en la formación de grado se deberían desarrollar aún más el participacionismo y las relaciones sociales. Además, el profesional está capacitado en cuanto al desempeño de sus diseños, pero la relación con sus proyectos *laborales* se va afirmando con la evolución profesional. También el avance de la cultura digital (el cual no he vivido, y tuve que resolverlo por mis propios medios).

e Otros comentarios:

Considero que si bien una buena formación de grado es definitiva al momento de *ejercer*, la evolución profesional se debe ir dando día a día; el profesional debe seguir *capacitándose* e informándose en cuanto a las últimas tecnologías y materiales; debates; etc.; como también en la evolución digital, herramienta indispensable en estos últimos tiempos.

04 DE JULIO DE 2010
Santa Fe, Argentina

3.

Apellido y nombre: **Blazkow, Mirta**

Año de graduación: **1996**

Lugar de ejercicio profesional actual:
Administración pública

Lugares de ejercicio profesional previos:
Oficina o estudio particular

+ **Empresa constructora**

+ **Contratos diversos para la Administración pública y empresas privadas**

+ **Justicia Civil (perito judicial)**

RESPUESTAS

a Evolución de tus expectativas:

Pertenezco a una generación que estudió y se recibió en un contexto muy desalentador para el ejercicio de la profesión, en el que no había demasiadas expectativas laborales, ni posibilidades desde la Universidad de ganar alguna experiencia, de intercambios, de perfeccionamientos, u otras ofertas de arranque. Los estudios de arquitectura cerraban, las empresas se esfumaban. Por varios años, en todos los lugares en los que trabajé, que fueron muchos, siempre fui recibida con el mismo discurso:

«Estamos al borde de la quiebra y del cierre» y, por lo general, era lo que ocurría al poco tiempo. En ese contexto de futuro incierto, siempre puse las energías en seguir trabajando en la profesión, en la faceta que pudiera y encontrara, con pocas posibilidades de elegir. Así que mis expectativas eran bastante limitadas si las pensamos desde el contexto actual: se cifraban principalmente en mantener continuidad.

Hoy creo que el saldo de aquella etapa fue muy positivo porque me permitió incursionar en diversas facetas y posibilidades de la profesión, probarme en escenarios totalmente diferentes, con lo que fui desarrollando una visión disciplinar más amplia y muchísima capacidad de adaptación.

b Formación de grado:

Con respecto a mi formación universitaria, para mí fue una etapa terriblemente enriquecedora. Aprendí por sobre todo a desarrollar una visión crítica, propia, que marcó un antes y un después en mi vida y sirvió, fundamentalmente, de disparador para seguir desarrollándome. En cuanto a las competencias específicamente profesionales, hasta un momento de la carrera seguí una ruta en cuanto a los Talleres paralelos que, opino, no fue la más adecuada ya que la calidad pedagógica de los mismos era muy inferior a la de sus paralelos y a ese error involuntario –cuya posibilidad no debería existir– lo tuve que remontar. Aunque no lo percibí en aquel momento, hoy, desde el lugar donde me desempeño, noto la falta casi total de una formación ética, de real compromiso en el arquitecto con la construcción de la ciudad.

c Evolución de la formación/perfil:

Siempre tuve interés por los aspectos legales que se relacionan con la arquitectura y con la intervención en las obras patrimoniales, cuestión esta última muy alejada, al menos en el momento de mi formación de grado, del perfil de las cátedras de historia de entonces, que se enfocaban al estudio histórico del bien patrimonial. Así que mis perfeccionamientos de Posgrado fluctuaron siempre entre estos temas, todo mechado por el contexto que describí antes de inestabilidad y falta de continuidad. Pero de algún modo logré, aunque más desordenadamente de lo que me hubiera gustado, ir continuamente de la teoría a la práctica, nutriéndome de ambas y cumplir con mi objetivo de desarrollar mis propias opiniones y criterios de abordaje de estas cuestiones.

d Sugerencias para el mejoramiento:

Creo que en la formación de grado no deben escatimarse esfuerzos en la formación de un pensamiento crítico-reflexivo y de compromiso con las cuestiones sociales; opino que el arquitecto egresado de una universidad pública debe tener conciencia de su responsabilidad en la construcción de la ciudad y de las implicancias que tiene sobre ella la falta de participación de los que hemos sido formados para entender su complejidad y accionar sobre ella.

4.

Apellido y nombre: **Fedele, Javier**

Año de graduación: **1993**

Lugar de ejercicio profesional actual:
Universidad Nacional del Litoral

+ **CONICET**

Lugares de ejercicio profesional previos:

Estudio particular *part time*

+ **Empresa constructora (Barcelona) *part time***

RESPUESTAS

a **Evolución de tus expectativas:**

Más que cambio de expectativas, plantearía cambio de horizontes, ritmos, ámbitos. Al carecer de experiencia, como cuando uno decide y comienza la formación en un campo de estudios, la idealización es inevitable, cuestión que con el tiempo y la práctica se irá modelando. Se descubre que la arquitectura incide menos en la construcción de la realidad, pero también se define de forma más precisa esa participación de la arquitectura y la necesidad de no renunciar a esa lucha, que en definitiva sigue siendo muy importante.

b **Formación de grado:**

Siempre he valorado la formación recibida en la FADU/UNL en el ámbito de la teoría, crítica e historia de la arquitectura y la ciudad, campo de conocimiento al que me he dedicado posteriormente. Lo desarrollado en la formación de grado, tanto en la currícula como en espacios de investigación del grupo de profesores, me dio una plataforma formativa importante junto a una visión comprometida con el trabajo intelectual que supieron transmitirme. Y en general, más allá de que siempre se echa en falta alguna profundización en particular de algún aspecto, valoro que la idea de la arquitectura, las potencialidades de la misma como campo de despliegue significativo e intenso, siempre ha estado presente en el ambiente formativo de la FADU.

c **Evolución de la formación/perfil:**

Las experiencias de posgrado (Rosario, Valladolid, Barcelona) fueron momentos para poner en contacto lo local con lo global. Esto hace evolucionar la manera de entender las dimensiones de la etapa formativa y los desafíos de la práctica, e impacta en el sentido que se le otorga al perfil original con que uno se forma en la FADU. En mi caso, fue un acomodamiento, ya que en cuanto a mi práctica profesional como profesor e investigador en historia y cultura urbana tuve en la FADU una buena plataforma de partida para continuar las experiencias en forma acumulativa y continua. Pero me parece que en otros subcampos de la arquitectura, esto es más traumático dada la distancia entre el perfil de la etapa formativa y el de la práctica.

d **Sugerencias para el mejoramiento:**

A futuro, el desafío de mejora en las actividades de la FADU está en el desarrollo de tres aspectos. El intercambio tanto nacional como internacional –de todos los niveles de trabajo desde estudiantes hasta profesores e investigadores–; la implementación fuerte del posgrado y su producción de conocimientos difundida con publicaciones; y la instrumentalización de la tesis de grado como una plataforma para el despliegue de potencialidades de los egresados. Éstas han sido cuestiones que en la etapa de la FADU que me ha tocado he echado en falta. Pero por fortuna se observa cómo paulatinamente se ha avanzado en ellas y actualmente están en progresivo curso de implementación, sobre todo en tesis que se han renovado en sus contenidos y pluralidad de modalidades, hecho que he podido verificar en las tesis de graduados en las que me ha tocado actuar como director.

02 DE JULIO DE 2010
Santa Fe, Argentina

5.

Apellido y nombre: **Spadaro, Marcela**

Año de graduación: **2004**

Lugar de ejercicio profesional actual:
Estudio de Arquitectura, Zaha Hadid Architects

RESPUESTAS

a Evolución de tus expectativas:

Desde los muchos lugares desde los que uno puede sentirse conectado a la arquitectura, el mío fue desde un comienzo el de la forma y las ideas. Este lugar, limitado como dos palabras en el vasto universo de la disciplina, era al momento de finalizar mis estudios en la FADU mi horizonte disciplinar y profesional, es decir, poder trabajar en un medio en el que la sensibilidad plástica y el espacio creativo tuviesen lugar. La decisión de comenzar mi ejercicio profesional en Londres para Zaha Hadid se relacionó con la intuición de que éste podía ser un sitio en el cual mis intereses podían desarrollarse. Desde entonces, vinculado a una evolución profesional, el foco de mis expectativas disciplinares se ha ido desplazando para incorporar una determinada exploración del espacio, el tiempo y la materialidad; estos conceptos relacionados con un momento social y tecnológico específico en el que mi práctica profesional tiene lugar. Desde el punto de vista de la gestión, de las acciones necesarias para que una idea se materialice, mi experiencia de trabajo me ha aportado una visión y práctica para mí antes inexistentes. En este sentido, mi entendimiento del ejercicio de la profesión se ha complejizado, y esto por supuesto ha generado una reposición de expectativas.

b Formación de grado:

Creo que la formación de grado propuesta por la FADU es una muy buena iniciación a la disciplina, que proporciona una mirada ciertamente amplia frente al proyecto de arquitectura. La especialización es una característica que tiende a ser muy marcada en la formación europea, la atención a aspectos singulares, formales, técnicos, etc. Nuestra formación (que no es lo mismo que nuestros intereses particulares en los que la aplicamos) nos permite contemplar al mismo tiempo múltiples aspectos de un determinado proyecto o realidad, y creo que esto es muy importante desde un punto de vista técnico y social.

c Evolución de la formación/perfil:

Mi experiencia laboral ha tenido y tiene una fuerte impronta en la evolución de mi formación. Más allá de lo estrictamente disciplinar, roles de trabajo relacionados con la administración y coordinación de un equipo de proyecto han influenciado mi perfil. Otro elemento que ha sido muy formativo en estos años ha sido una Maestría en Artes Visuales que he realizado en el Central Saint Martins en Londres.

d Sugerencias para el mejoramiento:

Desconozco la actual realidad de la FADU, pero repensando mi experiencia me parece fundamental la incorporación de una formación digital avanzada, al menos como opción. Esto no se relaciona simplemente con la introducción de una herramienta de representación, sino con un espacio de proyecto que posibilita el entendimiento de una determinada concepción espacial, formal, y hasta material, en un sentido que no es posible por fuera de este medio. Otro elemento importante me parece el de la apertura de la Facultad a variadas visiones de la arquitectura contemporánea, creando redes de comunicación y intercambio sólidas con el resto de las universidades del mundo.

03 DE JULIO DE 2010
Londres, Reino Unido

6.

Apellido y nombre: **Stutz, Pablo**

Año de graduación: **1997**

Lugar de ejercicio profesional actual:
Oficina o estudio particular

Lugares de ejercicio profesional previos:
Oficina o estudio particular

RESPUESTAS

a Evolución de tus expectativas:

Tuve la suerte de recibirme y trabajar en arquitectura y arquitectura de interiores mientras estudiaba, y desde que me recibí, en Suiza, Portugal y el Reino Unido (hasta hoy). Eso me ha permitido entender la disciplina y la profesión desde contextos muy distintos. Sin embargo creo que la arquitectura (y profesión especialmente) me cambio las expectativas, y no a la inversa. Un proyecto y su naturaleza lleva a otro y así se va *autodefiniendo* la profesión. La arquitectura es una disciplina que tiene diversas complejidades que otras profesiones no presentan, relaciones de cliente, contractuales, de contexto y autoridades locales, de posibilidades técnicas (¡y por supuesto de presupuesto!) que hace que cada proyecto (si bien se ata o *eslabona* cronológicamente y con sentido en la experiencia profesional de cada uno) tenga su particularidad única.

b Formación de grado:

Estudiar arquitectura me brindó la posibilidad de *navegar* por muy diversos aspectos que son únicos en la fase de formación individual. La experiencia laboral, si bien es muy diferente de persona en persona, en mi caso se vinculó mucho al tipo de trabajo y lugar donde cada proyecto tuvo su emplazamiento, por lo cual es difícil establecer una analogía curricular.

c Evolución de la formación/perfil:

El cambio más significativo en los últimos años a nivel personal y del estudio del cual soy director es la incorporación del servicio de arquitectura de interiores (interiorismo). Esta disciplina es crítica para proyectos de escala y es absolutamente complementaria a la Arquitectura con *mayúsculas*. La una no existe sin la otra. Creo que, por ser nuestro estudio conformado mayoritariamente por arquitectos, esta disciplina se ha amalgamado de un modo satisfactorio y así se refleja no sólo cuando brindamos un servicio completo (arquitectura e interiores) sino cuando ofrecemos un servicio de consultoría.

d Sugerencias para el mejoramiento:

Como he comentado anteriormente, la disciplina siempre está en constante evolución y afectada por innumerables variables intrínsecas y externas a la misma. Está en uno y en la capacidad profesional de poder controlar o adaptarse a esos cambios que se van presentando día a día y a lo largo del desarrollo de cada proyecto. Creo que es esencial la maduración a nivel de organización de empresa (aunque esto se aprende invariablemente en el ejercicio de la profesión) y progresivamente sobre la base de responsabilidades asignadas a cada miembro del equipo o empresa.

A esto le sumaría interdisciplinariedad y participacionismo, en nuestro caso el volumen más grande de trabajo es en el sector hotelero internacional y, por lo tanto, la integración y coordinación con las distintas entidades, organismos gubernamentales, sociales y numerosos equipos técnicos que sirven de apoyo a la ejecución del proyecto; tienen todos una cuota de participación en el desarrollo y gestión de todo trabajo. La idea de un *mecenas* y de un *proyecto idílico* es muy linda pero sin duda del Renacimiento.

03 DE JULIO DE 2010
Londres, Reino Unido