

# FADU en su 25° aniversario

## El ciclo medio de la carrera de Arquitectura y Urbanismo

ARQ. OSVALDO MANSUR  
Docente investigador FADU/UNL



### Caracterizaciones

El ciclo medio de la carrera de Arquitectura y Urbanismo ciclo de formación, está conformado por tercero y cuarto año de la carrera.

El rol insoslayable del ciclo medio es el de afianzar y profundizar en su interior la integración de los distintos saberes provenientes de cada una de las áreas específicas que componen el Plan de Estudios.

Las características distintivas del mencionado ciclo de alto valor *formativo*, están vinculadas a los procesos generales de abordaje de conocimientos cuya naturaleza esencial es su condición acumulativa. Esta condición genera enlaces insoslayables que garantizan la continuidad de la currícula y aseguran su cohesión como totalidad.

El ciclo medio actúa de puente de unión entre ciclos; profundiza y consolida los conocimientos *introdutorios* del ciclo inicial; crea nuevos conocimientos que son de carácter *formativo* y además, anticipa las problemáticas *profesionales* que se desarrollan en el tercer ciclo.

### Inserción en el Plan de Estudios

Desde la puesta en vigencia en el 2001, del nuevo Plan de Estudios de la carrera y del Programa de Gestión que lo sustenta, se desarrollaron en forma progresiva e integral estrategias orientadas a contribuir a su consolidación y funcionamiento, acorde a los objetivos establecidos en los plexos normativos.

El Plan vigente contiene la mayor predisposición a los cambios o *apertura* hacia alternativas variables y desconocidas, condición *paradigmática* que permite acompañar los procesos de transformación que se observan en la sociedad en su conjunto.

Los argumentos centrales sobre los que operan estos cambios pueden ser sintéticamente expresados en tres corrimientos básicos y sustanciales:

- a. La *integración* de los conocimientos desplaza a la *concepción fragmentaria*.
- b. El sujeto *activo* desplaza al sujeto *pasivo*.
- c. El orden *abierto* desplaza al orden *cerrado*.

Quizá el ciclo medio de la carrera es el que potencial-



Trabajo cotidiano en el Taller.

mente puede cristalizar más adecuadamente los pilares trascendentes que sustentan el Plan de Estudios. En este ciclo, a partir de su vigencia se crearon los Talleres *Verticales* de Proyecto Arquitectónico III y IV. Se produjo así la fusión de las asignaturas del Área de Diseño de mayor crédito horario, sentando de esta manera las bases de la integración (a) y de la consolidación del ciclo como estructura vital en el desarrollo del plan.

La generación de alternativas electivas de los Talleres *Verticales* fortificó así la *libertad de elegir*, condición sustancial de los procesos activos (b), participativos y también al orden abierto (c) que se establece a partir del enfoque epistemológico que privilegia el saber *conjetural*, múltiple, negando la construcción del conocimiento como proceso cerrado e ilusoriamente finalista.

La currícula abierta también se respalda a través de la aparición de asignaturas optativas y electivas que son múltiples y variadas, posibilitando al alumno optar por recorridos más adecuados a sus propios y particulares intereses e inquietudes. El grado de madurez y com-

prensión del mismo es el apropiado para ejercer responsablemente la libertad de elegir y para profundizar la capacidad autocrítica y reflexiva antes mencionada (b).

#### Experiencias singulares

Dentro de la carrera de grado, un rasgo distintivo de la última década fueron las experiencias académicas orientadas a establecer lazos interactivos entre las diferentes actividades sustantivas a través de proyectos de variada índole. Algunas investigaciones pudieron ramificarse en proyectos de Extensión y en trabajos prácticos, completando así la tríada docencia-investigación-extensión en toda su dimensión. Incorporando en las acciones a la totalidad de sus integrantes: docentes y alumnos.

Una mención especial merecen los Proyectos de Extensión de Cátedra vinculados a experiencias que presuponen contactos directos con la comunidad social de nuestro contexto, estableciéndose, una valiosa experiencia bipolar, de reciprocidad y mutuo enriquecimiento, poco ensayada en tiempos pretéritos.



Proyecto Taller Arq. Melhem.

### Plataformas posibles

En un futuro mediato, podría resultar fructífero realizar una experiencia que busque fortalecer los vínculos e interrelaciones entre las distintas áreas de conocimiento que componen el Plan de Estudios. Recurriendo al desarrollo conjunto de unidades temáticas o trabajos prácticos que puedan sintetizar los distintos saberes en un único proyecto compartido. El diseño de experiencias piloto aco-

tadas –actualmente en etapa de gestación– posibilitarían una ulterior implementación genérica de ésta ambiciosa alternativa. Otra alternativa que deberá también evaluarse en el corto plazo se refiere a la conveniencia de establecer estrategias que involucren al conjunto de las cátedras en el diseño de sus respectivas planificaciones, mejorando así la correspondencia y reciprocidad entre ellas.



Proyecto Taller Arq. Mansur.

El ciclo ha elaborado un modelo de encuesta orientada hacia la disciplina *Proyecto Arquitectónico* con el fin de detectar información referida a aciertos, falencias o debilidades que los estudiantes detectaron en el cursado del ciclo medio. La información obtenida posibilita tener un *estado de la situación* además permite establecer caminos estratégicos pertinentes. La encuesta está elaborada



Proyecto Taller Arq. Arroyo.

sobre cuatro objetivos generales (sintéticos: conocimiento, objeto, contexto y medios) y diez objetivos particulares (analíticos) y se aplica a los estudiantes que finalizaron el ciclo. El modelo elaborado podrá adaptarse y hacerse extensivo al conjunto de las asignaturas que componen el ciclo para optimizar su gestión académica desde ese lugar de la estructura.