



FIGURA 1: Bodega de acopio y secado de maíz en Batuco. Fotografía: Manuel Gaete.

## La contemporanización de lo vernáculo en la arquitectura: el caso del Valle Central de Chile

MS. ARQ. JOSÉ LUIS URIBE ORTIZ

Docente investigador, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile

## Introducción

Durante los últimos años, a lo largo del territorio denominado Valle Central de Chile<sup>1</sup> ha surgido una nueva arquitectura cuya característica fundamental es el planteamiento de una narrativa del paisaje fundamentada en la *contemporización de lo vernáculo* como práctica arquitectónica, la cual nace a partir del reconocimiento de diversas maneras de hacer arquitectura mediante una forma de construir no docta, una arquitectura sin autor, una arquitectura anónima que se implanta en el paisaje arquitectónico a lo largo de Chile. Así, se ha definido una nueva narrativa del paisaje arquitectónico que establece la relectura del paisaje vernacular a través de nuevas formas arquitectónicas que nacen de la abstracción de las relaciones complejas presentes en un antiguo modo de habitar, respondiendo a las problemáticas espaciales y sociales que surgen como consecuencia de los nuevos tiempos.

La *contemporización de lo vernáculo* no es una práctica que se desarrolle de manera aislada en Chile sino que, dentro de la historia de la arquitectura, se ha situado en diversas épocas y países, como por ejemplo en la obra construida en Finlandia por Alvar Aalto y Juha Leiviskä, las construcciones realizadas por Peter Zumthor en Suiza, o el trabajo desarrollado por Sigurd Lewerentz en Suecia, entre otros.

A continuación se plantean dos lecturas. Por un lado, el reconocimiento de una antigua narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile caracterizada por las viejas construcciones vernáculas que se distribuyen en el paisaje, y por otro lado la nueva narrativa arquitectónica que ha surgido de la mano de la práctica académica desarrollada por los alumnos, profesores y ex alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca<sup>2</sup> y la serie de obras de pequeña escala pero de impacto a escala territorial que toman como punto de partida de proyecto una serie de aproximaciones de la materia, el paisaje y ciertas matrices complejas del antiguo habitar vernáculo.

### La contemporización de lo vernáculo en la arquitectura chilena

Según Sato: «En lengua Aymará, *Chilli* significa *donde acaba la tierra*, y constituye para una de las culturas más avanzadas de la América precolombina como la Aymará una de las explicaciones del origen de Chile. Esa porción de territorio constituía el fin del mundo, un *finis terrae*».<sup>3</sup> Pérez Oyarzun afirma que de acuerdo con «Esta condición periférica del país, su extensión, la variedad de paisajes y climas ha generado una nueva narrativa arquitectónica dirigida hacia la interpretación del paisaje y del territorio existente como un constituyente fundamental del proyecto, así como la atención a la calidad de la obra construida».<sup>4</sup>

A comienzos de los años '30 del siglo pasado, Le Corbusier, que estaba finalizando la Villa Savoye, realizó un primer viaje a América del Sur y en Chile proyectó la Casa Errázuriz, en la cual la vivienda plantea la partida de proyecto a partir de los gruesos muros de piedra, los pilares y cubiertas construidas con troncos de madera. Este viaje supuso un punto de inflexión en la arquitectura de Le Corbusier, quien se comenzó a alejar de la idea de la «máquina de habitar». Al retornar a Europa escribió sobre esta casa: «*la rusticité des matériaux n'est aucunement une entrave a la manifestation d'un plan clair et d'une esthétique moderne*».<sup>5</sup> Lo que parece indudable es que la fina intuición del arquitecto detectó una facilidad para trabajar con tecnologías elementales que se dan en todo el continente americano y que él posteriormente incorporó a sus novedosas concepciones espaciales.

Abarcando una escala local y un contexto contemporáneo, el arquitecto Germán del Sol reconoce que gran parte de su obra nace a partir de referentes y matrices vernáculas del paisaje periférico de la zona Sur de Chile «Para ser contemporáneo, o sea heredero de un mundo moderno, no consiste tanto en la búsqueda permanente de la innovación por la innovación, sino más bien en volver al principio, y tratar de hacer las cosas otra vez, un poco mejor».<sup>6</sup>

Esta relación de tradición y vanguardia, vinculada a relectura de elementos en el vernáculo permite inferir que el óptimo es trabajar con lo que es absolutamente imprescindible a la hora de definir una solución frente a un requerimiento o necesidad existente en la comunidad, lo que permite obtener ciertos niveles de innovación y vanguardia sin perder lo tradicional.

### Sobre la narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile

La narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile está compuesta por una primera capa que se manifiesta a través de una serie de construcciones precarias emplazadas en la periferia rural de ese territorio (Figuras 1 y 2). Corresponden a construcciones que se asocian a un paisaje específico y al oficio que el habitante desarrolla respecto de ese entorno en el cual se emplaza, tal como lo reconoce la arquitecta Cazú Zegers con la frase «Cuando el oficio rima al habitar».<sup>7</sup> Es posible reconocer elementos asociados a la infraestructura de la periferia rural del Valle Central de Chile como galpones, gallineros, bodegas, ramadas, construcciones de carácter vernáculo que ya forman parte del imaginario colectivo del habitante del Valle Central de Chile. Son construcciones en las cuales la complejidad del objeto arquitectónico está condicionada por la manera de operar a partir de la precariedad de recursos como variable, precariedad que a su vez da pauta de una gran

- 1 Utilizaremos la definición del Valle Central de Chile formulada por el académico Juan Román Pérez, quien se refiere al mismo como el territorio compuesto por la angostura de Paine y el río Bio-Bio, en el sentido norte-sur, y por la cordillera de Los Andes y la cordillera de La Costa, en el sentido oriente-poniente. Román, J. (2003): *Ciudad Valle Central*. Talca, Chile: Editorial Universidad de Talca.
- 2 Según Juan Román, el proyecto *Creación de Carrera de Arquitectura de la Universidad de Talca* fue aprobado por la Comisión de Autorregulación Concordada del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas en julio de 1998. Román, J.: «Dónde enseñar arquitectura», *Revista ARQ*, N° 61 (septiembre 2005), pp. 19-20.
- 3 Ver: Sato, A. (2007): «Al margen». En: *Smiljan Radic monografía de 2G*, N° 44, Barcelona, España, p. 5.
- 4 Ver: Pérez Oyarzún, F. (2011): «La excelencia en el límite. Chile, fortuna crítica y retos renovados». En: *Atlas Arquitecturas del siglo XXI: America*. Madrid, España, p. 269.
- 5 A propósito del proyecto para la casa Errázuriz (Chile, 1930). Le Corbusier (1934): *Oeuvre complète 1929-34*. Zurich: Girsberger, p. 48.
- 6 Del Sol, G. (2006): «Discurso de Premiación Premio Nacional de Arquitectura 2006». XV Bienal de Arquitectura de Chile, octubre, 2006, <http://www.germandelsol.cl/fundamentogermandelsol.htm> (acceso: 04 de junio de 2011).
- 7 La frase «cuando el oficio rima al habitar» surge del Taller de Proyectos de 2º año que realizara Cazú Zegers en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca, Chile, en septiembre de 2001.



FIGURA 2: Gallinero en Pelarco. Fotografía: Manuel Gaete. FIGURA 3: Bodega de herramientas en Pejerrey. Fotografía: Felipe Alarcón.  
 FIGURA 4: Proceso de construcción de Horno de ladrillo artesanal. Curicó, 2011. Fotografía: Diego Parra.  
 FIGURA 5: Obra de título: *Horno de ladrillo artesanal invertido* de Diego Parra. Curicó, 2011. Fotografía: Diego Parra.  
 FIGURA 6: Obra de título: *Pabellón de Acopio en Pinohuacho* de Rodrigo Sheward. Villarrica, 2005. Fotografía: Germán Valenzuela.  
 FIGURA 7: Obra de título: *Landmark Ruta Secano Interior Costero* de Osvaldo Veliz, Marcelo Valdes y Ronald Hernandez. Hualañe, 2006. Fotografía: Blanca Zuñiga.

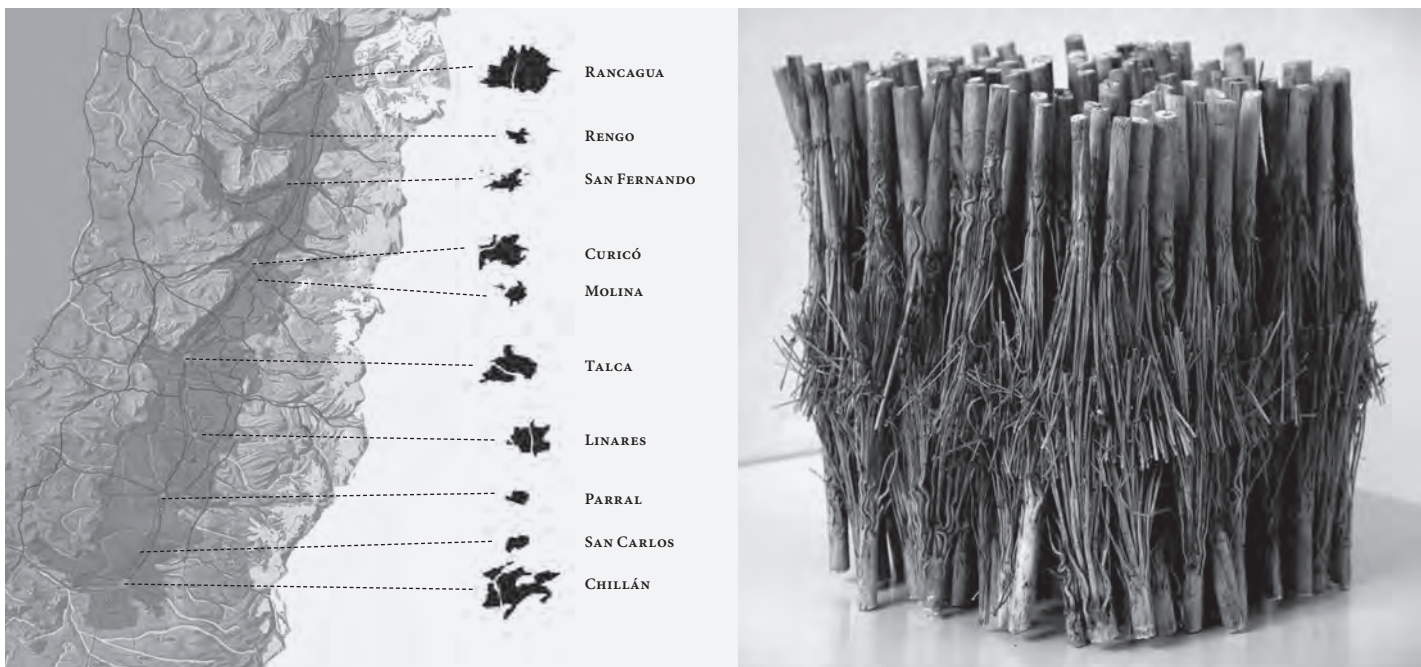


FIGURA 8: Valle Central de Chile. Fuente: Workshop Ciudad Valle Central. Escuela de Arquitectura Universidad de Talca + MVRDV Architects, 2003.  
 FIGURA 9: Cubos de materia. Fotografía: Gentileza Escuela de Arquitectura Universidad de Talca.

variedad de propiedades materiales, tecnología de bajo costo, y de una iconografía que repercute en la memoria e identidad del habitante del Valle Central de Chile. (Figuras 3 y 4).

Esas relaciones complejas que mantienen estas obras de carácter vernáculo ubicadas en la periferia rural es lo que reconocen, de manera consciente o inconsciente, como matriz de proyecto los objetos arquitectónicos construidos por los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca bajo la modalidad de la *Obra de Título*.<sup>8</sup> Son pequeñas obras que anhelan perdurar en el tiempo, y que en su totalidad han comenzado a construir una segunda capa que compone el total de la narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile, una narrativa que se asocia al territorio como partida del proyecto arquitectónico y a la cuidada definición material de la obra construida. De esta manera, este nuevo componente de la narrativa del paisaje arquitectónico comienza a formar parte del imaginario colectivo y de la memoria del habitante ligado a la zona central de Chile (Figuras 5, 6 y 7).

### La enseñanza de arquitectura en el Valle Central de Chile según la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca

Para aproximarse a esa nueva capa que forma parte del paisaje arquitectónico que está surgiendo en el Valle Central de Chile, es necesario referirse al proceso de formación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. Su fundador, el arquitecto y académico Juan Román Pérez,<sup>9</sup> plantea que «la práctica académica de la es-

cuela responde a la formulación de una escuela de arquitectura que conscientemente elude algunos componentes de la tradición de la enseñanza de la arquitectura en Chile para lograr situarse adecuadamente en la provincia, a través de la implementación de las iniciativas siguientes:

1. La definición del territorio asociado al Valle Central de Chile como soporte del quehacer de la Escuela.
2. El privilegio de una educación basada más en lo material que en lo espacial, atendiendo a las particulares características de los estudiantes que ingresan a la escuela.
3. La implementación de las cinco innovaciones (La *Obra de Titulación*, el *Taller de Obra*,<sup>10</sup> la Organización del régimen anual de la carrera en base a cuatro bimestres,<sup>11</sup> el *Taller de la Materia*<sup>12</sup> y la Incorporación del Innovar como dominio integrante del Perfil de Egreso de la Carrera, a partir de 2005) y que apuntan directamente a la construcción de una escuela a través de una particular manera de hacer».<sup>13</sup>

Esa serie de iniciativas académicas que plantea Román, permite aproximarnos al perfil del estudiante que se forma en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. El quehacer académico de la mencionada escuela está determinado por el territorio en que ella se emplaza. Talca es una ciudad de 200.000 habitantes ubicada en medio del Valle Central de Chile, a 250 kilómetros al sur de Santiago, la capital del país (Figura 8). Según los últimos índices del Instituto Nacional de Estadísticas de Chile, la ciudad de Talca forma parte de una de las regiones más pobres de ese país. Bajo ese contexto económico y social opera el cuerpo de profesores<sup>14</sup> de la Escuela de Arquitectura de la Universi-

<sup>8</sup> La *Obra de Título* es una práctica académica que la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca aplica desde el año 2004 en la cual el Proyecto de Final de Carrera consiste en la proyectación, gestión y construcción de una obra real por parte del estudiante.

<sup>9</sup> Juan Román. Arquitecto (Universidad de Valparaíso, 1983). Master en Desarrollo Urbano y Territorial (UPC 2005). Le correspondió fundar y dirigir la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca durante diez años desde su creación en 1999. Actualmente se desempeña como profesor de jornada completa en la misma escuela.

<sup>10</sup> Taller que se dictó desde 2004 hasta 2009 y en el cual participó la totalidad de los alumnos de la escuela acompañada por alumnos de escuelas de arquitectura de otros países; diseñaron, gestionaron y construyeron una plaza que aportara a lo público en algún lugar del Valle Central de Chile.

<sup>11</sup> Según Román, esta estrategia de organización del año académico responde a la necesidad de contar con profesores del mejor nivel nacional y de entrenar la respuesta rápida en jóvenes alumnos que, en su mayoría, no cuentan con el capital social necesario para desenvolverse en un entorno altamente competitivo.

<sup>12</sup> Curso que se realizó principalmente con alumnos del primer año de la carrera desde 2000 hasta 2010.

<sup>13</sup> Ciclo de conferencias NOON. Juan Román Pérez «Talca, Cuestión de Educación». 26 de enero de 2011. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, España.



FIGURA 10: Obra de título: *Mirador comedor emergente* de Javier Rodríguez. Los Niches, 2011. Fotografía: Javier Rodríguez.

dad de Talca, el cual se encarga de instruir a un alumno cuyo perfil de formación apunta al de más escasos recursos, con el nivel de educación secundaria más bajo del país y con menor capital social, lo que se compensa a través de la cercanía y sensibilidad material que ellos poseen. Un buen ejemplo es el ejercicio que debe desarrollar cada alumno durante el Taller de la Materia en el Taller de Proyectos de primer año. El encargo consiste en que el alumno debe construir un cubo con materia del Valle Central en un formato de 25 cm de arista (Figura 9). De este modo es posible realizar una primera aproximación material por parte de los alumnos a través de una serie de cubos confeccionados a partir de verduras, de ramas secas, de barro, de metal oxidado, de telas, de cuerdas, entre otros, que han ido ocupando distintos espacios en las aulas de la escuela. Cada cubo habla de una relación particular del alumno-habitante con un sector del Valle Central de Chile y la materia que compone ese lugar. Cada cubo narra una particular manera de habitar el Valle Central de Chile. De esta manera es posible precisar el fuerte vínculo existente entre el habitante, su paisaje y su materia.

Esta práctica arquitectónica presente en la arquitectura contemporánea y que surge a través de referentes del vernáculo es verificable en los procesos de las Obras de

Titulación de los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca. En la obra «Mirador comedor emergente»,<sup>15</sup> el alumno Javier Rodríguez diseña, gestiona y construye un comedor de carácter agrícola para que sea ocupado por los trabajadores que se desempeñan en temporadas de podas, raleo y cosecha, sobre todo en esta última actividad, entre los meses de enero y marzo. El alumno reconoce la manera de habitar y construir en lo rural. Rescata la sensatez de sus construcciones que abordan esencialmente lo funcional y la implícita belleza que se asoma inconscientemente en la mayoría de sus construcciones anónimas. La belleza de esta pequeña obra de infraestructura rural radica en lo que Juhani Pallasmaa señala como esa *arquitectura de la humildad*<sup>16</sup> que tan presente está en lo extenso del Valle Central de Chile.

La obra define un espacio mínimo de contención que permite comer y descansar priorizando el dominio visual del paisaje circundante. Su arquitectura se inserta en el paisaje próximo definiendo un contrapunto radical con su emplazamiento. Al orden de los polines de la viña y al cielo rotundo del Valle Central de Chile se contraponen las rocas desiguales y una malla en constante movimiento. Al desorden del crecimiento de las parras y su masa vegetal se contraponen un deck de madera estricto,



FIGURA 11: Obra de título: *Mirador comedor emergente* de Javier Rodríguez. Los Niches, 2011. Fotografía: Javier Rodríguez.

ortogonal. La obra se aferra a un lenguaje propio de su contexto inmediato, como por ejemplo las rocas provenientes de un río cercano al lugar, la madera de bines de deshecho, las varas de eucaliptos, la malla y el alambre de los cercos. Es así como la obra no busca más que resolver un encargo desde lo rural, a través de las materialidades y lógicas proyectuales propias del lugar y de su habitante (Figuras 10 y 11).

Otro caso es la obra «Pabellón de carreras a la Chilena»<sup>17</sup> del alumno Claudio Castillo Moscoso, cuya Obra de titulación plantea la revalorización del paisaje rural del poblado de Gualleco a partir del objeto arquitectónico como trazado que articula a una comunidad y sus raíces mediante un deporte tradicional como es la carrera a la chilena.<sup>18</sup>

Según el autor, esta obra arquitectónica logra definir una huella como sustento cultural de la comunidad del poblado de Gualleco, estableciendo el desarrollo de un lugar que sea soporte de la identidad del habitante y que además permita generar vínculos sociales entre los vecinos, definiendo un paisaje tradicional a través de un acto vinculado al territorio, su historia y particulares modos de vida. El soporte desde la manifestación de la actividad de las carreras a la chilena aporta a desarrollar la imagen de un paisaje, una comunidad, un pueblo y un

país en función de sus tradiciones culturales, logrando integrar la renovación de un sector cívico del pueblo, potenciando el turismo rural y aportando al sustento de una comunidad que ve sus raíces en un deporte tradicional como las carreras a la chilena del poblado de Gualleco (Figuras 12 y 13).

Esta breve revisión de obras admite inferir que la gran mayoría de las obras construidas por los alumnos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca tiene en común una condición asociada a la apropiación del lugar a partir de la extensión debido a la íntima relación de los alumnos con la apertura del paisaje del Valle Central de Chile. De igual manera hay que comprender el fuerte vínculo que existe entre los autores de las obras y la condición material de la zona, ya que los alumnos son *hijos de la tierra*, personas con una fuerte ligazón al contexto geográfico rural del que provienen. Esta relación del habitante/estudiante articulado a un contexto geográfico propio se puede verificar a través de la comparación, por un lado, de aquel primer ejercicio del cubo de materia realizado por los alumnos que recién se acercaban a la arquitectura en el taller de proyectos de primer año y, por otro lado, en aquella primera obra de arquitectura realizada por los alumnos que se alejan de la escuela para dar inicio a su vida profesional. Ambas aproxi-

<sup>14</sup> Actualmente el *staff* de profesores de planta regular de la Escuela de Arquitectura, de la Universidad de Talca está compuesta por los arquitectos Eduardo Aguirre León, Juan Gajardo Reyes, Kenneth Gleiser Avendaño, Víctor Letelier Lara, Andrés Maragaño Leveque, Fernando Montoya Giordano, Mauricio Ramírez Molina, Juan Román Pérez, Susana Sepúlveda General, José Luis Uribe Ortiz, Germán Valenzuela Buccolini, Blanca Zúñiga Alegria.

<sup>15</sup> Rodríguez Acevedo, J. (2011): «Mirador comedor emergente». <http://www.comedoremergente.blogspot.com> (04 de junio de 2011).

<sup>16</sup> Pallasmaa refiriéndose a la tarea de la arquitectura en la edad del consumismo. Pallasmaa, J. (2010): *La arquitectura de la humildad*. Barcelona, España: Fundación Caja de Arquitectos, p. 101.

<sup>17</sup> Castillo Moscoso, C. (2007): «Pabellón de carreras a la Chilena en Gualleco». <http://www.desdegualleco.blogspot.com> (acceso 04 de junio de 2011).

<sup>18</sup> Las carreras a la chilena corresponden a una disciplina practicada en Chile que consiste en competencias de velocidad entre dos caballos en un terreno natural. La diferencia con la hípica es que los jinetes no usan montura.



FIGURA 12: Obra de título: *Pabellón de carreras a la Chilena*. Gualleco, 2007. Fotografía: Claudio Castillo Moscoso.

FIGURA 13: Ídem.

maciones dan cuenta de una cercanía material por parte del alumno/arquitecto, hay una capacidad por parte del alumno de definir una bondad arquitectónica en lo material, logrando un traspaso de lo material en materia arquitectónica (Figuras 14, 15 y 16).

#### **De los lugares de memoria presentes en la narrativa del paisaje arquitectónico del Valle Central de Chile**

Según Paul Ricoeur, es necesario «hacer que las huellas no sean solamente residuos, sino también testimonios actualizados del pasado que ya no es, pero que ha sido».<sup>19</sup> Algo similar a lo que plantea Ricoeur es lo que ha ido conformando el conjunto de obras construidas por los alumnos egresados de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca: simplemente la idea de trazar un lugar de memoria. Cada obra construida es una pequeña memoria recapitulada y reservada en cada uno de los lugares donde se emplaza con la idea final de potenciar la memoria y el imaginario colectivo en el habitante de la zona.

A partir de esta nueva narrativa arquitectónica formulada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca se reconoce la idea de la contemporización de lo vernáculo dentro de su práctica arquitectónica, surgien-

do una nueva narrativa arquitectónica articulada a través del reconocimiento y reformulación de diversas maneras de habitar y construir de carácter vernacular, entendiendo que el diseño arquitectónico empieza cuando nos damos cuenta de que cualquier forma de construir o de habitar está siempre sujeta al cambio y al perfeccionamiento como consecuencia de la llegada de nuevos tiempos, costumbres, tecnologías y usos. Debido a esto último, es importante destacar el hecho de cómo la nueva narrativa arquitectónica surgida en el Valle Central de Chile logra redescibir y rehacer una serie de maneras de habitar, y por ende estira y renueva la narrativa arquitectónica vernácula de la cual se aferra para obtener las matrices de sus obras.

También es importante destacar cómo la nueva arquitectura surgida en el Valle Central de Chile logra definir un traspaso de lo vernáculo a lo contemporáneo sin destruir el paisaje existente ni el imaginario colectivo, y cómo la obra arquitectónica logra potenciar la identidad cultural del habitante. Las nuevas formas arquitectónicas son compatibles ya que se basan en una misma continuidad cultural, en la cual el construir y habitar una estructura de traza como signo logran redescibir el paisaje a través de la arquitectura.

<sup>19</sup> Ver: Muntañola Thornberg, J. (2000): «Las dimensiones estéticas de la topogénesis», *Topogénesis, Fundamentos de una nueva arquitectura*. Barcelona: Ediciones UPC, pp. 61-62.









FIGURA 14: Proceso de secado de maíz en Pumanque, 2008. Fotografía: Jaime Latorre.

FIGURA 15: Bodega de secado de maíz en Linares, 2008. Fotografía: Manuel Gaete.

FIGURA 16: Obra de título: *Hito en el paisaje*. La Lajuela, 2011. Fotografía: Claudio Urzúa.

Es así como la particular práctica académica desarrollada por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca se vincula a la idea de la contemporización de lo vernáculo como práctica arquitectónica, poniendo en valor una experiencia previa de habitar y construir a través de la relectura de un sistema de relaciones complejas. La nueva narrativa arquitectónica asociada al Valle Central de Chile reproduce las sensaciones, la experiencia espacial y cultural de la arquitectura vernácula. La re-descripción mantiene la experiencia original de habitar. Redescribir tiene que ver con el reconocer y reconocerse. No es rehacer una tipología o forma arquitectónica, sino rehacer la esencia en su manera de habitar.

Talca, junio 2011.

---

#### Bibliografía

- Aalto, A. (1997): *La humanización de la arquitectura*. Barcelona, España: Tusquets Editores.
- Muntañola Thornberg, J. (2000): *Topogénesis, Fundamentos de una nueva arquitectura*. Barcelona, España: Ediciones UPC.
- Pallasmaa, J. (2010): *La arquitectura de la humildad*. Barcelona, España: Fundación Caja de Arquitectos.
- Kostof, S. (1985): *A History of Architecture: Rituals and Settings*. Londres: Oxford University Press.
- Ricoeur, P. (1969): *Tiempo y Narración*. DF, México: España Editores.
- Román, J. (2007): «Apuntes de Región», *Revista de la Escuela de Arquitectura Universidad de Talca*. Talca, Chile: Editorial Universidad de Talca.
- Román, J. (2003): *Ciudad Valle Central*. Talca, Chile: Editorial Universidad de Talca.
- Zumthor, P. (2004): *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili sl.
-