

Claudia Caisso

Facultad de Humanidades y Artes
Universidad Nacional de Rosario

Poesía y negritud
(sobre Luis Palés Matos,
Nicolás Guillén y Aimé Césaire)

Este trabajo interroga la dimensión de la africanía en tres momentos de la literatura del Caribe. A partir de la revisión de algunas caracterizaciones de la crítica literaria latinoamericana de los rasgos constitutivos de dicha literatura se analizan algunos procedimientos de la escritura poética de Palés Matos, Nicolás Guillén y Aimé Césaire. Tales aspectos son contextualizados en el marco de las interacciones culturales que la “afroantillanía” como movimiento político y estético condensa.

71 {texturas 1-1

This work asks the dimension of african literature in three stages of caribbean literature. After revising some definitions produced by Latin American criticism, this essay undertakes the analysis of writin poetry’s proceedings in Palés Matos, Nicolás Guillén and Aimé Césaire. That themes have been read in the history contexto of cultural interchanges risen by “afroantillanía” as politic and esthetic movement.