

Nora B. H. González

Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral

La trilogía de Augusto Roa Bastos

En este artículo se estudia la considerada por el mismo autor, Augusto Roa Bastos, como su trilogía: *Yo el Supremo*, *Hijo de Hombre* y *El fiscal*. Esta última obra apareció en el mercado con posterioridad a las otras, citadas en primera instancia.

El abordaje de los textos en general se hace desde el discurso, salvo *El fiscal* que se ofrece, sobre todo, a una interpretación más libre del lector.

El trabajo desde el discurso no significa que no se estudien las cadenas de significación en los textos, es decir, se opera desde el discurso sin dejar de abordar la problemática de la dictadura paraguaya de Gaspar Francia en el siglo XIX en Paraguay.

Augusto Roa Bastos' trilogy

This article deals with the study which is considered by the author as his trilogy: Yo el Supremo, Hijo de Hombre y El fiscal. This last work showed up in the market place after the other two first quoted.

The research of all texts in general is carried out from the discourse, except El fiscal, which is offered above all according to the reader' interpretation.

Working from the discourse does not mean the signification links are not studied in the texts, that is, it is worked from the discourse without leaving aside the affair of Gaspar de Francia's paraguayan dictatorship during the 19th century.