

Liliana Zimmermann

Facultad de Humanidades y Ciencias

Universidad Nacional del Litoral

El discurso de la crítica: marcadores y persuasión

El propósito de este trabajo es analizar los marcadores y operadores discursivos, que se utilizan en un texto de crítica literaria acerca de la poesía de Borges.

Partimos del enfoque que considera que los marcadores no tienen un significado conceptual sino de procesamiento (Portolés, 1998) y constituyen una forma de significar que consiste en una serie de instrucciones semánticas y/o argumentativas que guían las inferencias que han de efectuar los distintos receptores del discurso en que aparecen dichos marcadores.

Analizaremos la forma en que favorecen la subjetividad del hablante que está inscripta en su emisión, y su intento de persuadir al lector para que adopte su punto de vista (Lavandera, 1993).

203 {zimmermann}

The purpose of this work is to analyze the markers and discursive operators that are used in literary critic's text about the Borges's poetry.

We start from the focus that considers that the markers don't have a conceptual meaning but of processing (Portolés, 1998) and they constitute a form of meaning that it consists on a list of instructions semantic and/or argumentative they guide the inferences that must make the different receivers of the discourse in which this markers appear.

We will analyze the way they support the speaker's subjectivity that is recorded their emission, and their intent of persuading the reader so that it adopts their point of view (Lavandera, 1993).