

Carlos Alberto Caudana

Facultad de Humanidades y Ciencias

Universidad Nacional del Litoral

La semiosis didáctica
(constituciones,
formatos y soportes)

El siguiente trabajo procura explicar las complejas características de un objeto problemático: cómo se construye el sentido en los *discursos didácticos*, y cómo pueden ser aprehendidas sus posibles significaciones. En su desarrollo se reconstituyen ciertas creencias, contribuciones y propuestas concebidas a lo largo de un dinámico proceso de producción. Los intersticios de su escritura casi siempre recuperan (y no pocas veces confrontan) adquisiciones y experiencias acumuladas durante más de una década de desempeño profesional: la dirección de un proyecto de investigación sobre semiótica y didáctica,¹ el ejercicio de la cátedra universitaria en el dominio disciplinar, el dictado de cursos y seminarios para graduados sobre temáticas afines, y el siempre fructífero intercambio con diferentes especialistas en el marco de la propia formación de posgrado.

En sus permanentes cruces y combinaciones, estos simultáneos recorridos han venido resignificando nuestro primigenio interés por reflexionar o argumentar, explicar y comprender, analizar e interpretar aspectos concernientes a determinados componentes semióticos de la comunicación y de la significación que a menudo inciden, interactúan o se solapan en el vasto dominio de las situaciones educativas. Siempre, en relación con un eje problemático del campo: las posibles *implicaciones existentes entre semiótica y didáctica*; y con preocupaciones y recortes todavía más específicos, aunque pertinentes a tales cuestiones: la necesidad de *reconceptuar la noción de pensamiento narrativo*, en sus aplicaciones a diferentes *prácticas significantes de la enseñanza y la investigación*...

The present work is meant to explain the complex characteristics of a problematic object: how didactic discourse sense is built and how its possible significance can be apprehended. During its development, certain beliefs, contributions and proposals conceived along a dynamic production process are reconstituted. The interstices of its script almost always recover (and not seldom confront) acquisitions and experiences gathered over a decade of professional performance: the direction of a research project on semiotics and didactic, the tenure of a lectureship of this discipline domain, lectures and graduate seminars about related themes, the always profitable interchange with different specialists within the area of the post-graduate development.

In their permanent intersections and combinations, these simultaneous paths have been resignifying our primeval interest in reflecting or discussing, explaining and understanding, analyzing and interpreting aspects concerning determined semiotic components of communication and significance that often influence, interact or overlap in the wide domain of educational situations. Always, related to a problematic node of the area: the possible existing interchange between semiotics and didactics, and with even more specific worries and cuttings, even though relevant to such questions; the need to reconceptualize the notion of narrative thought, in its appliance to different significant practices of teaching and research...