

Ma. Delia Fernández
y Elsa Ghio

Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral

El cronotopo del viaje en “El mar que nos trajo”

Este trabajo es parte de un estudio más amplio que considera a las narraciones sobre experiencias pasadas como una práctica discursiva que (re)constituye la identidad del propio narrador. En este caso se tratarán algunos fragmentos de la novela *El mar que nos trajo*, de Griselda Gambaro, en la que la autora narra sucesos vinculados a sus familiares inmigrantes. El relato se analiza en términos de Bajtín, como un “cronotopo”, es decir, como conjunto de convenciones literarias que gobiernan la representación interdependiente de las categorías de tiempo-espacio. El “cronotopo del viaje” ordena el flujo de los eventos en cuya corriente el narrador inscribe el pasado remoto con el que se identifica.

61 {fernández y ghio

*This is part of a wider study focused on narratives about past experiences as discursive practices which (re) constitutes the narrator's own identity. In this case, the study deals with some passages of the novel *El mar que nos trajo* from Griselda Gambaro, in which the author narrates events related to immigrant members of her family. The story is analyzed as a 'chronotope', to use Bajtín's term. That is, as a set of literary conventions which govern the representation of the temporal and spatial categories as an interdependent whole. The 'travel chronotope' orders the flow of events in a stream where the narrator places the remote past with which she identifies herself.*