

Juan Emilio Pascual  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad Nacional de Entre Ríos

## Crítica literaria y política: el caso de Lugones y el “Martín Fierro”

En torno de la conferencia *El linaje de Hércules*, de Leopoldo Lugones, este artículo trabaja una concepción de la crítica literaria como hecho comunicacional que se inserta dentro de los procesos históricos vinculados al establecimiento de una hegemonía cultural. A partir del mismo se realiza un relato sobre cómo esta conferencia implica una forma de ordenamiento nueva en el mundo literario argentino de finales del siglo XIX y principios del XX. La operación de Lugones, en este sentido, se ofrece como ejemplo de un posible modo de entender la crítica desde su lugar en la esfera pública, su funcionamiento como dispositivo discursivo y su articulación con los sentidos y prácticas hegemónicas que fundaron una identidad sociocultural.

*Regarding the conference El linaje de Hércules by Leopoldo Lugones, this article develops a concept of the literary criticism as a communicative act which is involved in the historical events related to the establishment of a cultural hegemony. Consequently a report has been carried out explaining how this conference implies a new kind of arrangement in the literary world of Argentina at the end of the nineteenth and the beginning of the twentieth century. In this sense, the procedure of Lugones serves as an example of a possible way of understanding criticism from its place in the public context, its function as a discourse device, and its connection with the hegemonic reasons and practices that established a socio-cultural identity.*