

Laura Scarano

Facultad de Humanidades

Universidad Nacional de Mar del Plata

El debate sobre el realismo en la poesía española última

En el presente artículo se intentará establecer la productividad de la aplicación de nociones teóricas (como la de “realismo” y “posvanguardia”) a una formación discursiva que se afirma en España a partir de la posguerra. Se toma como primer núcleo genealógico la poesía “social” de los años 40 y 50, para estudiar su polémica reaparición en la hoy denominada y dominante “poesía de la experiencia” (de los 80). Focalizamos los alcances de este debate que emerge no sólo de la escritura sino de los metatextos programáticos de poetas y críticos de las últimas décadas en España, pues vertebran una clara tendencia realista en la poesía, confrontando con otras coetáneas dentro del complejo panorama de la posmodernidad literaria; asistimos a uno de los debates más interesantes de la España actual, en torno de sus alcances, sus opuestas lecturas y su posible alianza con la historia y las estéticas realistas.

155 {texturas 2-2

We intend to study the poetic production of spanish poets of the last decades, a production that represents an undoubted “realistic” tendency in poetry, confronting other coetaneous tendencies, inside the complex panorama of the so called literary “postmodernism”. Less explored notions such as “realism” in lyric gender or “post-avantgarde” for the search of a discursive model for overcoming the “aporias” of historic spanish vanguards (and its never discussed notion of autonomy) are the polemic axes over which our theoretical purpose stands, taking into account from the “social poetry” of the 40’s to the so called “poetry of experience” of the ‘80’s. We shall also study their programatic texts where we can see one of the most interesting debates of contemporary Spain about the limits of postmodernism, their opposite readings and their possible alliance with history and realistic esthetics.