

Elisa Calabrese

CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas)
Universidad Nacional de Mar del Plata

Libertad y expresión estética. Reflexiones en torno de las vanguardias*

Este artículo intenta estudiar, revisar y analizar los movimientos modernistas (vanguardias) y las tensiones relativas a las multifases del término “libertad” (*freedom*). De acuerdo con los movimientos históricos del Modernismo, esta palabra –en su dimensión estética– tiene su correlato con el principio de la autonomía concebida como una ruptura con la tradición y con el entorno de lo que es moderno (lo nuevo). Esta acepción deriva de una proposición dual relacionada con su origen romántico, ya que estas corrientes modernistas no son solamente consideradas en la esencia de su disrupción sino también en la restauración del aura del artista (Walter Benjamin). En los '60, la confrontación se da entre la trascendencia y un flujo social caracterizado por pruebas comprometidas con el argumento previamente mencionado. Finalmente, el mismo fenómeno se observa en la era del capitalismo tardío, en la cual la disolución/desaparición de las grandes narrativas (o relatos) concebidas por el posmodernismo contradice el rescate de la memoria a partir de la novela histórica.

15 { texturas 3-3

This article intends to study, revise and analyze the leading Modernist movements (vanguardias) and the aesthetic tensions regarding the multifarious term “freedom”. According to the historical Modernist movements, this word –in its aesthetic dimension– correlates with the principle of autonomy conceived of as a rupture with the tradition and enthronement of what is modern (the new). Such attitude derives

in a dual purpose concerning its romantic origin, since these Modernist currents are not only assimilated in its disrupting essence but also in the restoration of the artist's aura (Walter Benjamin). In the 1960s, the confrontation between transcendency and a social flow characterized by commitment proves once more the aforementioned argument. Lastly, the same phenomenon is observed in the era of Late Capitalism, in which the dissolution/disappearance of the grand narratives assumed by postmodernism contradicts the rescue of the memory through the historical novel.