

Marta Beatriz Ferrari

Universidad Nacional de Mar del Plata

## Desmitificación y denuncia en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán

En este artículo se pretende abordar el modo de construcción del discurso poético de Manuel Vázquez Montalbán. La suya es una escritura que se abre al contexto de referencia externa al incorporar y tematizar todos y cada uno de sus componentes, desde el socio-histórico hasta el lingüístico-cultural. De aquí que su obra pueda ser leída como una crónica que recoge y retrata a los personajes, usos y costumbres de la España de posguerra. Un rasgo evidente de su poesía que lo distancia de sus compañeros generacionales, los novísimos, es la fuerte presencia del referente histórico. La matriz radicalmente desmitificadora de la poesía de Montalbán ejerce sin condicionamientos su función de denuncia.

37 {texturas 3-3

*Denouncement and desmitification in Manuel Vázquez Montalbán's poetic production*

*We intend to study Manuel Vázquez Montalbán's poetic production. His poetic discourse represents an undoubted "realistic" tendency in poetry, confronting other coetaneous tendencies, inside the complex panorama of the so called and so debated literary postmodernism. From this point of view, his poetic work can be understood as a chronicle of the uses and habits of the spanish postwar. Denouncement and desmitification play a central role in his writing project as well as their opossite readings and their possible alliance with history and realistic esthetics.*