

Nora B. H. González

Facultad de Humanidades y Ciencias  
Universidad Nacional del Litoral

El resurgimiento de la novela de  
género en España  
*La Saga del Capitán Alatraste* de  
Arturo Pérez Reverte

91 {texturas 3-3}

Este artículo aborda el resurgimiento de la novela de género en España. Se parte del concepto de qué se entiende por recuperación del relato: fábula con intriga, un lenguaje asequible, un cierto dinamismo en el acto de relatar y de leer, con textos en los que hace eclosión la materia verbal hasta el límite y en los que se *suspenden* las estrategias del experimentalismo aunque no se lo desecha totalmente en momentos oportunos del narrar.

La *Saga del Capitán Alatraste* de Arturo Pérez Reverte se estudia como paradigma de la tarea del contar historias, pero se fundamenta en el por qué no se consideran ingenuos los hasta ahora cuatro tomos que la componen. Temporal y espacialmente ubicados en la España del Siglo de Oro Español, en la constante del ser y el parecer se ve cómo, en realidad, los cuatro libros de la *Saga* son metáforas de la España bicéfala del siglo XVII que se transponen a los siglos XX y XXI, en la actitud de hacer prevalecer un código deontológico que busca la verdad. Entre estos relatos de capa y espada surge como canon la novela histórica galdosiana del siglo XIX.

*The revival of the gender novel in Spain*

*La Saga del Capitán Alatraste* by Arturo Pérez Reverte

*This paper deals with the revival of the novel of genre in Spain. It starts discussing the concept of what is understood by recovering the story: fable with intrigue, an*

*understandable language, a certain dynamism in the act of telling and reading, in texts where the verbal nature bursts out and in which the experimenting strategies are suspended, although they are recovered at particular moments of the narrative.*

*La Saga del Capitán Alatriste by Arturo Pérez Reverte is studied as a paradigm of story - telling and it is discussed why the four volumes are not considered naive. Located in time and space in the Spain of the Golden Century, in the constant element of being and seeming, it is easily seen how, in fact, the four volumes are metaphors of that bicephalous Spain of the seventeenth century that crosses over the twentieth and twenty first centuries in the attitude of making prevail an ethic code in the search of truth. Among these cloak-and-dagger novels emerges the canon of the Galdosian historical novel of the nineteenth century.*