

Isabel Molinas

Facultad de Humanidades y Ciencias  
Universidad Nacional del Litoral

## De la crítica literaria a la crítica en pintura: apuntes sobre Calderón y Velázquez para una relectura de Foucault

Este artículo profundiza en el modo en que la crítica literaria puede ocupar el lugar de interfase en la construcción de un saber experto sobre pintura. Para ello se retoman algunos de los interrogantes enunciados por Foucault en su célebre artículo respecto de *Las Meninas* de Velázquez y se los pone en diálogo con textos de crítica literaria del Siglo de Oro español —que trabajan la obra de Calderón de la Barca— reunidos por Francisco Rico en su *Historia y Crítica de la Literatura Española*.

119 {texturas 3-3

*This article analyzes the way on the critic on literature can work as interfase on the construction of an expert knowledge about painting. For that it returns to some questions developed by Foucault in his celebrated article about Las Meninas by Velázquez and dialogues with texts of critic on literature about the spanish Century of Gold —about the work of Calderón de la Barca— collected by Francisco Rico on his History and Critic of the Spanish Literature.*