

Jorge Ricci

Universidad Nacional del Litoral

Momentos del teatro argentino (ensayo breve)

La historia del teatro argentino puede haber comenzado en cualquier acontecimiento inesperado y en cualquier lugar geográfico.

En todo caso, como tantas otras cosas, este comienzo está ligado a la tradición europea.

Dicen algunos que el primer texto dramático del país fue la oda escrita por Antonio Fuentes del Arco en 1717, en Santa Fe de la Veracruz, con el fin de agradecer a Felipe V, Rey de España, por la quita de un impuesto que perjudicaba al puerto de los santafesinos. Dicen otros que lo que se puede rescatar como primer texto dramático patrio es un anónimo, *El amor de la estanciera*, estrenado en el Teatro de la Ranchería en Buenos Aires. Y sostienen, los más, que el discurso del teatro nacional comienza a fluir en las arenas del circo criollo con el *Juan Moreira* instaurado por los Podestá, con palabras de Eduardo Gutiérrez que, a su vez, son supuestas palabras de un oscuro gaucho bonaerense, el auténtico *Moreira*, quien muere en el burdel "La Estrella" de Lobos y es mitificado a la altura del *Fierro* escrito por Hernández.

Entonces, si nos inclinamos por este último criterio, podremos decir que el teatro argentino nace de una profunda paradoja: la historia real de un gaucho apellidado *Moreira*, quien viene a repetir la parábola de una ficción, la del *Fierro* escrito por Hernández.

The history of the argentinian theatre could have begun in any unexpected way and in any geographical place.

In any case, as with many other things, this beginning is linked to the european tradition.

*Some people say that the first dramatic text in the country was the ode written in Santa Fe de la Veracruz in 1717, by Antonio Fuentes del Arco, with the aim of showing gratitud to the King of Spain Felipe V, for the supression of a tax which was detrimental to the ports of the people who lived in Santa Fe. Others say, that what can be recognized as the first national dramatic text is an anonymous piece of work, *El amor de la estanciera*, which was performed for the first time in Buenos Aires in the Teatro de la Ranchería. And most affirm that the discourse of national theatre started flowing in the sands of the creole circus with the Juan Moreyra, established by the Podestás in Eduardo Gutiérrez's words, which in turn, are suggested words of a dark gaucho from Buenos Aires, the authentic Moreira who dies in the brothel "La estrella" in Lobos, and who is mythicized in works such as the *Fierro* written by Hernández.*

*So then, if we opt for this last discernment, we would say that argentinian theater was originated from a deep paradox: the real story of a gaucho named Moreira, that ended up repeating the fiction parable from the *Fierro* written by Hernández.*