

Damián Rodríguez Kees

Instituto Superior de Música
Universidad Nacional del Litoral

La utopía desde una perspectiva latinoamericana en la canción *Jóia* de Caetano Veloso

Este trabajo propone a la canción *Jóia* de Caetano Veloso como un claro ejemplo del pensamiento utópico latinoamericano expresado a través del arte en el campo de la música popular, como también de una toma de posición del compositor, como sujeto de este continente, frente al legado de las sucesivas colonias y su transformación, asumiendo una fuerte identidad que lo diferencia del “otro” colonial. Mediante su análisis técnico/compositivo y la aplicación de la categoría de “función utópica”, que propone el filósofo mendocino Arturo Roig, decimos que en esta canción el pensamiento se funde en un todo indivisible y coherente con el original empleo de recursos musicales y poéticos de la misma.

183 { texturas 3-3

The utopia from a latin-american perspective in the song Jóia by Caetano Veloso

This work proposes the song Joia by Caetano Veloso, as a clear example of the latin-american utopic thought expressed in the art field of popular music and, also, in the place of the composer as subject of this continent in front of the colonial legacy, assuming a strong identity, different from the colonial “otherone”. By a technical/compositive analysis and ussing the “utopic function” category of the argentinean philosopher Arturo Roig, we can say that in this song the utopic thought makes an inseparable totality with the original use of musical and poetic resources.