

En memoria de Dinko Cvitanovic

Nora González

Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral

232 {texturas 3-3

En febrero de este año dos mil tres, el hispanismo y las letras perdieron un nombre importante: Dinko Cvitanovic, pero sobre todo quedaron privados de la existencia de un ser humano que dejó vacíos los múltiples espacios por los que deambuló y a los que hizo crecer con sus aportes humanísticos y su presencia cálida.

Nacido en Split, Croacia, un 15 de diciembre de 1938, Dinko llega a la Argentina y aquí echa sus raíces y se naturaliza como argentino. Egresó como profesor y licenciado en Letras de la Universidad Nacional del Sur y se doctora en Filosofía y Letras, Sección Filología Románica en la Universidad de Valladolid, España, con el reconocimiento "Summa cum laude".

La muerte sorprende al Dr. Cvitanovic siendo: miembro Correspondiente de la Academia Argentina de Letras, Investigador Principal del CONICET, profesor titular en la Carrera de Letras de la Universidad Nacional del Sur en su Bahía Blanca de adopción, editor general de la Revista *Cuadernos del Sur*, director del *Boletín de Estudios Hispánicos*, miembro del *Research Board of Advisors del American Biographical Institute*, miembro del Comité de Relaciones Internacionales de la AAH (Asociación Argentina de Hispanistas), institución de la que fue uno de sus miembros fundadores y miembro de la Junta Consultora y Asesora de la Revista Texturas (CESIL) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Litoral.

Autor de más de cien estudios sobre literatura española e hispanoamericana, publicados en el país y en el extranjero, reconocemos como los más relevantes de su carrera: *La novela sentimental española, De Berceo a Borges y Carpentier. Una revisión lineal.*

Afable y siempre dispuesto al diálogo enriquecedor, hemos decidido reeditar su conferencia *Hispanismo y globalización* pronunciada en el V Congreso de la Asociación Argentina de Hispanistas celebrado en Córdoba (Argentina), en mayo de 1998, como una forma de rendir tributo a Dinko y también a los lectores de esta Revista que podrán estimar su profundo humanismo.