

Andrés Audano

Facultad de Humanidades y Ciencias  
Universidad Nacional del Litoral

## Ironía y metatextualidad en *La saga de los Marx* de Juan Goytisolo

El siguiente trabajo presenta una lectura de la novela *La Saga de los Marx*, de Juan Goytisolo, como texto metaficcional, cuyo principio constructivo (Tinianov, 1927) sería un irónico modo de la reflexión metatextual. El objetivo del giro metaficcional e irónico sería, en este caso, una crítica radical de los límites miméticos de la novela como género narrativo.

*This paper presents an interpretation of the novel *La Saga de los Marx*, by Juan Goytisolo, as a metafictional text whose constructive principle (Tinianov, 1927) would be an ironic mood of the metatextual reflection. The aim of this metafictional and ironic turn would be, in this case, a radical critique of the mimetic limits of the novel as a narrative genre.*