

Liliana Swiderski

## Clásicos y vanguardistas en la obra de Fernando Pessoa

El propósito de este trabajo es analizar la relación entre dos heterónimos (o *alter ego* literarios) del poeta portugués Fernando Pessoa: el classicista Ricardo Reis y el futurista Álvaro de Campos. En un primer momento, estudio brevemente la cuestión a la luz del pensamiento filosófico de Pessoa, sus creencias ocultistas y sus reflexiones sobre estética. Luego, intento ejemplificar esta aproximación analizando el problema del tiempo en ambos heterónimos. Mientras Reis se refugia en el pasado, y escribe en metros y estrofas que recuerdan a Horacio, Campos escapa hacia el futuro, y su obra es iconoclasta. Las tensiones entre Reis y Campos muestran el punto de vista de Pessoa frente al conflicto entre tradición y vanguardia, entre el pasado y la modernización.

135 { texturas 4-4

*The purpose of this paper is to analyze the relationship between two heteronyms (or literary alter egos) of the Portuguese poet Fernando Pessoa: the classicist Ricardo Reis and the futurist Álvaro de Campos. In the first place, I examine briefly the issue in light of Pessoa's philosophical thinking, his occultists beliefs and his meditations on art. Then, I intend to illustrate this approach by analyzing the problem of time in their poems. While Reis takes refuge in the past, and he writes in meters and stanzas that recall Horace. Campos escapes toward the future, and his work is iconoclastic. The tensions between Reis and Campos show the point of view of Pessoa about the conflict between tradition and avant-garde, between past and modernization.*