

Celina Vallejos

Facultad de Humanidades y Ciencias  
Universidad Nacional del Litoral

## Novela histórica: la deconstrucción de un supuesto

La suma de evidencias referidas a la circulación y recepción de novelas “históricas” señala, por un lado, un campo de producción y lectura apoyado en supuestos no siempre deconstruidos, y constituye, por otro, un *núcleo problemático* ligado necesariamente a la confusión epistemológica que en parte explica la paradoja de su existencia. Sobre este estado de la cuestión se suscitan interrogantes en la medida en que se ponen en juego variados sistemas de interpretación. Por nuestra parte, creemos que la nominación aludida es una manera de situar los libros frente a las sensaciones nuevas e intranquilas del lector actual, pero esa palabra evanescente y desliteraturizada es un punto nodal de tensiones contrapuestas. Lo que pretendemos es que no se ejerza como rasgo mercantil sin sincerar los contratos de lectura que originan, los públicos que convocan, las ideologías a las que sirven, es decir, sin proclamar sus compromisos estéticos y éticos.

151 { texturas 4-4

*On one hand, the sum of evidences referred to circulation and reception of “historical” novels indicates a field of production and reading based on suppositions/assumptions not always deconstructed, and, on the other hand, constitutes a problematic nucleus/core necessarily linked to the epistemological confusion that partly explicates the paradox of its existence. Upon this state of the matter, questions are raised as various interpretation systems are lay open to discussion. On our part, we believe that the alluded nomination is a way to situate the books in front of the new restless sensations*

*of the present reader, but that evanescent and unliteraturized word is a node point of contrasted tensions. What we pretend is that it is not practiced as a merchantilistic feature, without justifying the reading contracts that they—the words— give origin to, the people they summon, the ideologies they serve to, that is, without declaring its aesthetic and ethic commitments.*