

Sandro Abate

Conicet

Universidad Nacional del Sur

D'Annunzio y el último humanismo: las *Elegie romane*

Entre las variadas consideraciones de que ha sido objeto la poesía europea de fines del siglo XIX resulta a menudo visible la falta de un enfoque metodológico capaz de observar la coherencia interna y el alcance transnacional que el fenómeno es capaz de contener. Una relectura de grandes segmentos de ese corpus aporta las claves para vislumbrar en él la remisión a códigos y referentes de naturaleza altamente aristocratizantes. En este trabajo, se particulariza dicho enfoque crítico en las *Elegie romane* (1892) de Gabriele D'Annunzio, volumen lírico en el cual el poeta se vuelve el portavoz de una clase social que ha perdido su pasado esplendor, en la Italia liberal del *Risorgimento*.

13 { texturas 5-5

*Among the different considerations the European poetry of the 19th century has been subjected to, it often results visible the lack of a methodological view able to show the internal coherence and transnational reach which in fact contains. A second reading of the corpus enables us to see the references to codes and quotations of a highly aristocratic nature. In this essay, the critical view is particularized in *Elegie romane* (1892) by Gabriele D'Annunzio, a lyrical volume in which the poet himself becomes the spokesperson of a social class that has lost its past glamour in the liberal Italy of the *Risorgimento*.*