

Hugo Echagüe  
Universidad Nacional del Litoral

## La teoría en la intersección de la filosofía y el psicoanálisis: el caso Barthes {\*

Bajo la hipótesis de que la teoría literaria se configura en la intersección de diversos saberes y disciplinas con los cuales dialoga y de los que importa conceptos a partir de los cuales va definiendo un campo propio de problemas, proponemos una breve exposición de la problemática de la configuración de la teoría en la intersección con la filosofía y el psicoanálisis, a través de un caso paradigmático. Esto no remite a una mera fundamentación de la teoría desde estos saberes sino a la cuestión de la transferencia de conceptos, los que se modifican en el nuevo ámbito al que advienen en el cual se relacionan con los problemas e interrogaciones del campo, cuya configuración contribuyen así a definir. Estas apropiaciones no son seguramente sin consecuencias acaso tampoco para los campos de origen. Nos interesa analizar el modo como ocurren estas transferencias y la operación que esto implica en cuanto a la configuración del campo de la teoría y su posible impacto en el ámbito de la crítica de textos literarios, mediante el planteo y exposición acotada de aspectos de esta cuestión en algunos textos de Roland Barthes.

73 { texturas 5-5

{\* Con escasas modificaciones, corresponde a la ponencia presentada al IV Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, agosto de 2004.

*Under hypothesis that Literary Theory configures itself by intersection of several theoretical fields and disciplines with which it dialogizes and from which it imports concepts that helps it to define its own field of problems [concepts; questions], we propose a brief explanation of the problems concerning to the configuration of theory by the intersection of philosophy and psychoanalysis through a paradigmatic case. This doesn't concerns merely to a simple fundamentation of theory from these fields but to the point of concept's transference, which became modified in their introduction in the new field in which they arrive to and where they put themselves in relationship with the problems and questions of the field whose configuration they help to establish. These appropriations are surely not without consequences for the fields they help to define. We are interested in the analysis of these transferences and their consequences related to the configuration of Literary Theory and its possible impact in Literary Criticism through some aspects of this question in some texts of Roland Barthes.*