

María Angélica Hechim

Facultad de Humanidades y Ciencias
Universidad Nacional del Litoral

El cuerpo en Tristram Shandy

El arte de la modernidad se vuelve “raro”, dijo Danto. Y la novela moderna por excelencia quizá sea la que motiva este trabajo. A partir de una mirada sobre el tratamiento del cuerpo en esta obra, nos preguntamos acerca de la vinculación con su época. Encontramos esta consonancia, pero también encontramos que se adelanta en el tiempo, en una extraña paradoja que nos habla del genio de su autor.

95 { texturas 5-5

The art of the modernity becomes “strange”, Danto said. And the modern novel is par excellence perhaps the one that motivates this essay. Starting from a look on the treatment of the body in this oeuvre, we wonder about their linking with their time. We find this consonance, but we also find that it is anticipate in the time, in a strange paradox that talks us about their author’s genius.